

کلیاتِ مصحفی

جلد چہارم

مشقل بر

دیوانِ چہارم

غلام ہمدانی مصحفی امروہوی [متوفی 1240ھ / 1825ء]

بتصحیح

نثار احمد فاروقی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک-1 آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی 110066

کلیاتِ مصحفی

جلد چہارم

مشقل بر

دیوانِ چہارم

غلام ہمدانی مصحفی امروہوی [متوفی 1240ھ / 1825ء]

بتصحیح

نثار احمد فاروقی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک-1 آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی 110066

Kulliyat-e-Mus'hafi

Volume IV

by

Ghulam Hamdani Mus'hafi

Edited by: Prof. Nisar Ahmad Faruqi

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

پہلا ایڈیشن : 1100

سنہ اشاعت : اپریل، جون 2005 شک 1927

قیمت : 216/- روپے

شمار سلسلہ مطبوعات : 1228

ISBN : 81-7587-097-4

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک 1 مار-کے۔ پورم نئی دہلی-110086

فون نمبر: 26103938، 26103381، 26179857، 26108159، فیکس:

ای-میل: urducoun@ndf.vsnl.net.in، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طالع: لاہوتی پرنٹ ایڈز، جامع مسجد دہلی-110008

پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کارگزاریوں کا دائرہ کئی جہتوں کا احاطہ کرتا ہے جن میں اردو کی ان علمی و ادبی کتابوں کی مکرر اشاعت بھی شامل ہے جو اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارا یہ ادبی سرمایہ محض ماضی کا قیمتی ورثہ ہی نہیں، بلکہ یہ حال کی تعمیر اور مستقبل کی منصوبہ بندی میں ہماری رہنمائی بھی کرتا ہے اور اس لیے اس سے کماحقہ، واقفیت نئی نسلوں کے لیے ضروری ہے۔ قومی اردو کونسل ایک منضبط منصوبے کے تحت عہدِ قدیم کے شاعروں اور نثر نگاروں سے لے کر عہدِ جدید کے شاعروں اور نثر نگاروں تک تمام اہل فکر و فن کی تصنیفات شائع کرنے کی خواہاں ہے تاکہ نہ صرف اردو کے اس قیمتی علمی و ادبی سرمائے کو آنے والی نسلوں تک پہنچایا جاسکے اور زمانے کی دستبرد سے بھی اسے محفوظ رکھا جاسکے۔

عہدِ حاضر میں اردو کے مستند کلاسیکی متون کی حصولیابی، نیز ان کی کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے، لیکن قومی اردو کونسل نے حتیٰ الوسع اس مسئلے پر قابو پانے کی کوشش کی ہے۔ کلیاتِ غلامِ ہمدانی مصحفی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جسے کونسل قارئین کی خدمت میں پیش کر رہی ہے۔

اہلِ علم سے گزارش ہے کہ کتاب میں کوئی خامی نظر آئے تو تحریر فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں دور کی جاسکے۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر

فہرست

دیوان چہارم

(غزلیات)

شمار صفحہ	شمار غزل	شمار صفحہ	شمار غزل
34	17	3	پیش لفظ
34	18	5	فہرست
35	19	15	حرف اول
36	20		ردیف الف
36	21	25	1 کر کے کلوے جسم کے میرے وہاں دیو یں بچھا
37	22	25	2 موج ہوا کے ساتھ نکا فیسم کا
37	23	26	3 دیا خطاب مجھے گل نے کج نکھا ہی کا
38	24	27	4 ہر سر شک آنکھوں میں میری دیدہ و نظارہ تھا
38	25	27	5 اتنا تو میں مشتاق نہیں روزِ طرب کا
39	26	28	6 غم اس کا ہے کہ بہاراں میں گلستاں چھوٹا
39	27	28	7 جس کے سننے سے ملک آرام مجھے آیا تھا
40	28	29	8 خدا حافظ ہے یا دیوانِ دنوں میں ہم صفیروں کا
40	29	29	9 کچھ غم بھر، کچھ اندیشہ تنہائی تھا
41	30	30	10 صبانے باغ سے جل کر مجھے نکال دیا
42	31	31	11 مجھوں کہیں ہیں جس کو وہی ہنر اودھا
42	32	31	12 خون کسی کا اُس کی مجلس میں مقرر ہووے گا
43	33	32	13 تو مجھ پہ روزِ نیا اک عذاب ہووے گا
43	34	32	14 اُس کو بھی میرے خون میں ملائے گا چاؤ تھا
44	35	33	15 دل شب یار کے کوہِ پے میں روتا گزرا
44	36	33	16 کھیتوں کا مزہ لینا، جنگل کو نکل جانا

37	آنا کرنے کو چلیں اُس کا نظارہ گیندا	45	یعنی وہی حساب تک شوق وصال تیرا	62
38	مگر پراعذر کو پاؤں پہنچا را گیندا	45	ہر گامِ ظہرِ ظہر کے چلنا	63
39	سرشاری رہا وہے آشامِ نسن کا	46	ہو گئی دیکھا اپنی رنگت آپ دیوانی حنا	63
40	واں پری کے لیے کھٹا نہیں خمِ حقے کا	46	دستِ ناخوب کے تئیں لگتی ہے کب خوب حنا؟	64
41	مجموعِ نکسیمِ صبح کا آتش لگا گیا	47	چندر روزے اور بھی، یارو جیسے گم تو کیا	65
42	تب سے ہوتا نہیں اک لفظِ گریباں سے جدا	47	دیتے ہی ایک بو سے کے رنگ سے رنگ مل گیا	65
43	جوں شمعِ فدا داغِ جگر ساتھ چلے گا	48	گویا کر ٹھیک خاک کا کھٹلا بنا دیا	66
44	کہ تمکس وہ نہیں اب عشقِ معشوقِ خیالی کا	49	بے اختیار جی سے ہوتی ہے آہ پیدا	66
45	وہیں بھر بیٹھ جانا ناز سے گرد و قدم چلنا	49	جگ ہے کہ چاہ ہی سے ہوتی ہے چاہ پیدا	67
46	پہنچے مژدہ تم کو، اے گمرو مسلاں، قتل کا	50	باقی جو رہا تھا سو گریباں پہ لکھا	67
47	تب بگڑ کر وہ دیں جاوے ہے دو چار سنا	50	بس ہی گیا مڑ گاں کی صفِ جنگ میں کیرا	68
48	سواں شہر کو چرنے یوں اُجاڑا	51	بچھوؤں کا سدا جس سے ہے آہنگ میں کیرا	68
49	شیشہ خانہ ہی رہا کلبہِ احزانِ میرا	51	دن رات ہے کاوش ہی کی آہنگ میں کیرا	69
50	شور ہے اب تو بیاباں بے بیاباں میرا	52	چلنا ضرور ہے دو قدمِ وقیع شبِ حنا	69
51	پا جامدِ جس پر اور ہی غضبِ بندرِ دم کا	52	رکھتی ہے اپنی تہ میں مچھلے لاکھ ڈھب حنا	70
52	اس زمانے میں نیا چاکِ گریباں نکلا	53	کر دیوے نیکبُ سرخ کی بہار حنا	70
53	کیا سو دینے پھر اے عطارد کی دوا	54	موزی رقیب رہے آزار ہی رہا	71
54	کیا کیجے کہ تجھ یوں تو مرا جی نہیں رہتا	54	ڈسے کیونکر نہ میرے دل کو پھر یہ مار پھولوں کا	72
55	غدا مت باز لاتا ہے میاں یوں بے خبر سونا	55	کہ بند بندہ جدا کر دیا ہے نسل کا	72
56	زورِ عالمِ شب کی بیداری کا تھا	55	یہ دل ہے کہ صحرائے وحشت کا گھوڑا	73
57	آنکھ کھلتے ہی میں رہ جاؤں ہوں سن مارا سا	56	اچھا ہوا کہ تیری ہی چاہت میں مر گیا	74
58	لگے ہے اُس بہت کافر کو خوشنا گہنا	57	نخِ ناساز کون ہے اپنا؟	74
59	و اے حسرت کہ سرِ خم پہ سیونٹ گیا	58	پر آنکھ نہ ظہری جو کھلا پیر ہن اُس کا	75
60	بعدِ مردن بھی گریبانِ کفنِ صد چاک تھا	58	چرائے نکس طرح سے زخمِ کھن اُس کا	75
61	شوقِ چشموں نے مجھے کر کے اشارہ مارا	59	رخسوں سے واں کرے ہے دیوارِ چشم پیدا	76
62	غیر از نساء و لے نہ ملا چاہ کا حرا	59	یارِ اُس کو بھی تو ہووے مری الفت پیدا	76
63	جس کے پاسک میں تفتی ہے کھائی کی ادا	60	جانے سے تیرے بے حد جی پر ملال گزرا	77
64	اک وادیِ وحشت میں گزرا نہا ہوا تھا	60	ہمارے آپ کے ہرگز وہ ماہِ جہان نہما	78
65	ہمیشہ آئینہ تجھے میں زیرِ سری رہا	61	وہ خیال آنکھوں کے سامنے کبھی مغرب اور کبھی مار تھا	78
66	صبح نے دیکھ کے مجھ کو نفسِ سرِ دہرا	61	ابھی گردِ باد ہو اڑ گیا وہ مجب طرح کا غبار تھا	79
67	اُس نے سن کر مجھے یکبار سو دانی کہا	62	رکے ہے داغِ حسرتِ قرعہٴ رماں چاروں کا	80

97	126	جلوے ہزار رنگ کے دکھائے ہے سنت	81	99	آہ سے کس کی بڑا تھا وہاں پتنگا آگ کا
98	127	کر کے مجرا شاہ مرداں کی طرف دھائی سنت	81	100	کاوش مٹ کرے ہے تو بلبل سے اے مہا
98	128	دن گئے پھر، اور زرت پلٹی کہ پھر آئی سنت	82	101	حد بنے خبر ہے اپنے تو نسل سے اے مہا
99	129	اب نظر آئے ہے وہاں لوحِ مری کی صورت	82	102	اک کوند ہو چکی کی سی، جا آب میں چکا
99	130	یار بنے لگا لال دن رات	83	103	یوں دیدہ ماہی نہ کبھی آب میں چکا
100	131	بالیں پیری چراغِ قمارات	83	104	آنکھ روزگار ہے سزا
100	132	دیکھتی ہیں آنکھیں اور دل مضرب ہے اس پرانت	84	105	نہ جیتوں میں رکھا ہم کو نہ مردوں میں ملا ڈالا
			85	106	ایک ہی بات میں عیسیٰ کو یمن دکھلایا
		ردیف ٹ			ردیف ب
101	133	انک پھرتے ہیں ان میں جیسے رنٹ	85	107	رکھے ہے ہالوں سے منہ پر نقاب درتہ آب
101	134	لاؤ اتار اے ہم کو قح کے کھاٹ	87	108	عالم سے، بوالہوس ہو سو لکھو اے نقی خب
		ردیف ٹ	87	109	دن مید کے تو خوب گھڑا جائے تختب
102	135	لکھ کر اُس کی زلف کی کینچی پریشانی مٹ	87	110	ہے یاں تو ساری رات نصیبوں سے جنگ و خواب
103	136	ہو گیا ہے وہ نہ شوخ تھا ہم سے مٹ	88	111	ساتھ اپنے لے گئے وہ ہمارا پنگ و خواب
		ردیف ج	88	112	حسرت دل آب ہو دل ہی میں رہ جاتی ہے اب
104	137	ہوتی نظر آتی نہیں یہ شب تو سحر آج	89	113	مہر کیجے تاکجا بس جان گھبراتی ہے اب
104	138	یاں آو نہالہ فلک و شتری ہے آج	90	114	تغافل اس قدر ہم سے اجی آؤ کہیں صاحب
105	139	اُس کی چوٹی کی طرح ناز سے مل کھائے ہے موج	91	115	یک شب کہیں تم بھی آؤ صاحب
106	140	کیسی چٹاب ہو کافر سے پٹ جائے ہے موج	91	116	کھو اے غضب، چھپاؤ صاحب
		ردیف ج			ردیف پ
106	141	ہو گیا اور سے کچھ اور وہ اک رات کے بچ	92	117	اپنی نظروں میں ہے سب کون و مکان کا بہر و پ
107	142	احسن کہنے گتے ہیں مردے کفن کے بچ	92	118	لے گئے سیرے وہاں سے بہت بھر کے باٹ ساپ
107	143	جان جاتی تھی مری حسرت دیدار کے بچ			ردیف ت
108	144	ہم تو جاتے ہیں دبے سایہ دیوار کے بچ	93	119	یعنی کہ تو بن تمام حسرت
109	145	کیا کہیے آہات کدھب، مدعا کچھ	94	120	ہمارے ساتھ بھی بولے تھا جب وہ غنچ لب نسبت
110	146	بچ ہے، اے یار نہ اہوتا ہے اوقات کا سوچ	94	121	بھر گس ہے دام بلاتا ہو شکوت
		ردیف ج	95	122	نہ ہے تم تو سرے پاس کھو ایک بھی رات
110	147	کبھی ہمارے بھی زنداں میں تھا گزرا وہ صبح	95	123	آفت پہ چلی آتی ہے یاں اک نئی آفت
111	148	یارب کہ جلد چہرہ کشا ہو بہار صبح	96	124	بر پاندہ ہو کیو گھر سر بازار قیامت
111	149	غضبِ خفتہ کو چکاؤں کس طرح	96	125	ڈرتا ہوں ہونہ خا نہ زبہ شہ دست

126	نہایا عشق کی صنعت نے یاں سیاب ناخن پر	175	150	کیا کیجیے غنی ہی نہیں بات کسی طرح	112
127	بس ہم نے کی قناعت، یوس و کنار ہی پر	176	151	گو قید ہے، اتنا تو کھانا کسی طرح	112
127	یہ طرف تو شاہ ہے کہ جاتے ہو کہیں اور	177	152	شکر ہے جو کہیں اب بھی نظر آیا رخ صبح	113
128	دلدار ہو کے ہو گدال آذر اس قدر	178	153	جب لطافت پر تری گات کی آیا رخ صبح	113
128	یابہ حالت ہے کہ اب نکلیں ہیں دریا باہر	179	154	جس نے نت چاک سے کہنی کے دکھایا رخ صبح	114
129	تحلیل میں نظر اُس دم پڑی اپنی ہی میت پر	180	155	گلی یوں کو نہ ہرگز کبھی ہوا سے قدح	114
130	جس سے رنگیں ہو خط و خال کا شعر	181		رولیف خ	
130	دلت سے آ رہا ہے سسر کے یہ لیلوں پر	182	156	کہ ہے آج اُس کا دست و آستین سرخ	115
131	ٹوٹے جوڑے رو گئے گھر میں، سو بے تہمت کا گھر	183	157	نوٹ پرتی ہے غلط جیسے تلخ	115
131	پھر چلے آخرو توں کی بے وفا کی دیکھ کر	184	158	ہے یہ کس بیتاب کے خوں سے تری تلواری سرخ؟	116
132	یا پھیر لیں نگاہیں آنکھیں ملا ملا کر	185		رولیف و	
133	ہماری زندگی ہے تیرے دم پر	186	159	تو کیونکے دل نہ ہوا وارہ مثل دانہ باد	117
134	تا فلک ہے جلوہ گر صالح کی قدرت کا ظہور	187	160	جب جیتے جی نہ تم نے کیا مصحفی کو یاد	117
134	اُس کی ہوس میں رو گئے کیا کیا شراب خوار	188	161	نقش دیوار ہو رہا قاصد	118
134	دیں برقی بننے لگی اب تر پر	189	162	کیا وہیں مر کے رو گیا قاصد	118
135	پھر ان روزوں صدمہ سا ہے کچھ بھر پر	190	163	ہے زحرہ سناں گلستاں کا نفس بند	119
136	بھر وسایہ پڑتا نہیں نامہ بر پر	191	164	کہاں تلک کوئی دیکھے ہزار پست و بلند	119
136	لپٹی ہوئی ہے آتش حل کردہ دود پر	192	165	کہ اپنا بھول گیا روزگار پست و بلند	120
137	پانی کے بچ آوے جھلی کا خواب کیونکر؟	193		رولیف ڈ	
138	یک بار اُس کا ٹوٹے مجھ سے حجاب کیوں کر؟	194	166	مجلس گا ذراں ہو کھنڈ پہ کھنڈ	121
138	شاید کہ خیال یار ہے اور	195	167	جیسے کرتی ہے صبا باغ میں شمشاد پہ لاڈ	121
139	رو جائے جیسے کوئی بسل تڑپ تڑپ کر	196		رولیف ذ	
140	اُس بے خبر کو حال سے میرے خبر نہ کر	197	168	گھزار ہوا یوں مرے اشعار سے کاغذ	122
140	پہنچا زونیک بہ نرون میں تری جان سے دور	198	169	لپٹا ہے دور وہ یہ کھنڈ یار سے کاغذ	123
141	تھا خلق کو کھلی کا گمان کوہ کے اوپر	199		رولیف ر	
142	سر پھوڑیے پتھروں سے وہاں کوہ کے اوپر	200	170	اک بار اُس سے بھر خدا ساز پھر بھی کر	124
142	دہاب دھرے ہوئے سوتے ہیں سنگ چھاتی پر	201	171	مری چرخ کی ہے براہ کی فکر	124
	رولیف ز		172	مرے صفحہ سے جو نکلا ناگہاں او کا فر او کا فر	125
143	ابو نے قاش زین سے پھٹکی کمرہ ناز	202	173	اُس کے بازو سے تو کر پہلے جدا تیرے کمرے	125
143	مرغ سب چوب نفس پر کرتے ہیں منقار تیز	203	174	بے قراری سے میں تڑپوں ہوں پڑا ہستر پر	126

204	پھر نظر آتا ہے ہوتا مرگ کا بازار تیز	144	ردیف ظ
205	سر میں رہائیں مرے آہ و فغاں کا سفر	145	227 ہم ہوتے ہیں موے کمر یار سے محفوظ
206	یاں دل میں کر رہی ہے غلش آرزو ہنوز	145	228 مشکل کہ خلوتی کو ملے انجمن کا خط
207	انداز کو حوروں کے کرے ہے نظر انداز	146	ردیف ع
208	بکلی نے بھی ہنسنے میں نکالا عجب انداز	146	229 کیے بلبل نے خار آشیانِ جمع
209	دم شمشیر جفا اس کے مقابل ہے ہنوز	147	230 ہے بچنے کی میرے خدا سے توقع
	ردیف س		231 ہر دیدہ گریاں ہے مرا ششم ترشح
210	نکلی نہ جی سے مرغ گرفتار کی ہوس	147	ردیف غ
211	اس قدر مہر و وفا کیجیے بس	148	232 گرمی سے جس کی ہو جگر سنگ خارہ داغ
212	فلک نہ دیکھے جس کو ایک بل ہم پاس	148	233 لایا نہ تو گور پہ میری کبھو چراغ
213	اک دیکھنے کے کام کے ہم رہ گئے ہیں بس	149	234 جس کو جی چاہے وہی چیز نہ ہاتھ آئے دروغ
	ردیف ش		235 ہوئی تم کو عاشق سے وحشت دروغ
214	سرنہ تھا گردن پہ، اور کرتا تھا قاتل کی تلاش	150	ردیف ف
215	یاں ہوتے ہیں ہم بارود یو ارم آغوش	150	236 تمہارے توقف سے ہے یاں توقف
216	تو وہ بت ہے کہ ہوا جس سے کلیسا دل کش	151	237 فیلسوفوں سے ہے کیا خاک ملاقات کا لطف
	ردیف ص		238 ہے باغیاں کی گرمی بازار ہر طرف
217	ہوا ہوں خاک، ہے اب میرا خاکسار تحفص	152	ردیف ق
218	چھپ کر کے دیکھ لے لکڑاں کو کہیں وہ شخص	152	239 جیسے جاتا ہے کوئی گھر کو طن کا مشتاق
	ردیف ض		240 کیا کیا نہ صدے ہم نے اٹھائے شبِ فراق
219	اس لطف پہ ہے بہار بے فیض	153	241 خاک سمجھے ہے وہ کسی کا عشق
220	کہ نہ کی ناخن اندیش نے نس خار کی نبض	154	242 یاں ہوا دشمن اپنے جی کا عشق
	ردیف ط		243 رہے جو پاس سدا اپنے، ہے وہی معشوق
221	کیوں کر بٹھائیں ہم مڑہ خوش چکا پہ ضبط	154	ردیف ک
222	جو مجھ کو تصور سے تمہارے نہ رہا رہا	155	244 ایسے دیوانے سے کیا کوئی کرے خاک سلوک
223	بکلی رکھتے ہیں ہم فقیر بساط	155	245 خاک اڑنے لگی ان میں تو کریں خاک سلوک
224	میری اُس کی ہو گئی صحبت قروط	156	246 کرے سڈے جوں نہ ہال یا سن شک
225	رکھ کر زمیں پہ پھر نہ اٹھایا زمیں سے خط	156	247 کر دیتے زمین و آسمان ایک
226	ملا ہوں میں ہاتھوں کو جو یاد آتے ہیں وے ربط	157	

187	بیچھاپنے میں لگاؤں جو بلا، کیا حاصل؟	276	میری آنکھوں میں صنم تیری وہ بھائی پوشاک	248
	ردیف م		ہم کو اک حلقہ آتش نظر آئی پوشاک	249
187	ہر طرح میں تو تمہارا ہوں اگر سمجھتم	277	کیوں پھیڑتی ہے تو مجھے نا آشنا سرک	250
188	صاف اس سے کلتا ہے پڑا حور کا عالم	278	آنکھوں کو جبری شب تو قس مبارک	251
188	قتل کے واسطے کرتا ہے شاہ مردم	279	تب اس نے اپنا چہرہ کیا آستیں سے پاک	252
189	اتنے بھی تو اتنا تو انہیں ہم	280	سننے میں در در شک چھپا دیں کہاں تلک	253
190	جی ہی میں جی کپا کریں گے ہم	281	پہلے ہی جب کہ ہونہ کی حب یار ترک	254
190	جاسٹر اندوہ پنا چار گرے ہم	282	ردیف گ	
191	پر شکر کی دل سے نہ نہاں گرے ہم	283	جو مرہ گوشہ گیر ہیں قہر و فنا کے لوگ	255
191	آگئے دیکھ اے گردشِ افلاک میں ہم	284	جی میں کیا کیا نہیں رکھتے ہیں تنہا ہم لوگ	256
192	نمبرے نہ کسی نکل کے سایے کے تلے ہم	285	جو تیاں ماریں ہیں اقبال کے سر پر ہم لوگ	257
192	جو آج تہ سینہ سے جاتے ہیں جلع ہم	286	چاہے ایسا ہی رنگیں ہو دے خواب کا پتنگ	258
193	کہ اس کو دیکھنے لگتا ہے راہ کا عالم	287	کہ لے گیا صدف اپنی میں بھر کے مانی رنگ	259
193	خوں سے افشاں ہو گیا ہے دامنِ قاتل تمام	288	موسمِ باراں میں جوں رکھیں جاں پر آگ	260
194	تختِ زمیں ہے اب تربت کی مہری سل تمام	289	ردیف ل	
194	حاملانِ عرش ہیں اس خاک کے حامل تمام	290	دل لے گئی تہی تو یہ نہ ہندگی کی چال	261
195	منہ پھیر لیں نہ کیونکے مرد و شتری سے ہم	291	تم جو چلتے ہوت یہ باکی چال	262
196	اس پر بھی باز آئے نہ جا دو گری سے ہم	292	نوکِ شتر ہو تو ہاں قاتلِ تحریک ہے دل	263
196	خود جاویں تو کچھ آپ ہی تقریر کریں ہم	293	کسی معبد میں جا بیٹھوں گا کہنے داستانِ دل	264
	ردیف ن		پھر ان دنوں ہوا ہے شورشِ طلب مراد ل	265
197	رنج و جن میں غم زد امیرِ خدا کوئی نہیں	294	ناچار ہو گیا ہے لیکن کچھ اب، مراد ل	266
197	بھرا ہے سوے بہ موخرِ سامری جس میں	295	مرنا قبول ہے مجھے زنداں نہیں قبول	267
198	نظارہ باز ز لعلِ دوتا ہو تو کیا کروں؟	296	لے چکا ہو سے اب تو بس کر دل	268
198	لے کا رہے بعضے بعضے سائل پہ کف کھڑے ہیں	297	اشکِ خونیں نے دیے پھر مرے دامان میں بھول	269
199	شرم سے اپنی کرے خاک میں مستور آنکھیں	298	باندھ لایا ہی نہ آخر تری تصویر کا ڈول	270
199	گو یا سادوں کی ہیں جھڑی آنکھیں	299	ساقِ تیسیں ہے فقط اک تری گردن کا مومل	271
200	نہ کریں کیونکے کافری آنکھیں	300	خلوت میں مری پھر دہ رہتا ہے پڑا غافل	272
200	اُڑتی تھیں ماہتاب کے منہ پر ہوائیاں	301	منفعل پیچھے ہوا منہ سے میں اک بات نکال	273
201	حیرانِ حنا سے خریدے اکھڑے ہیں	302	جیسے اگل کی لگا ہو دے زرا گفت پہ قفل	274
201	خیالِ دے خواباں سے پری خانے میں رہتا ہوں	303	یوں وہ قد جاتا ہے مستی میں تلک، جوں شاخِ گل	275

220	335	شوقی نہ یہ شہلا میں، نے دیو آہو میں	202	304	یہ سماں، یہ چین دنیا میں کبھی ملتا نہیں
221	336	تا تو اس سا نظر آتا ہوں ولے زور ہوں میں	202	305	کچھ تو یاد آئے ہے مجھ کو جو میں رو دیتا ہوں
221	337	یہی خطرہ ہے کہ جاتے ہی نہ مر جاؤں کہیں	202	306	مر جاؤں پہ گفن کی طرف زد نہ کروں میں
221	338	جی میں آتا ہے یہی اب کہ نگل جاؤں کہیں	203	307	پر کیا وہ گریہ جس میں کہ مرگان بھی تر نہ ہوں
222	339	خوب رہا میں گلے سے اُس کے گل کر خواب میں	204	308	معشوق جن کا نام ہے وہ سنگ لوگ ہیں
222	340	اسیر آئے ہیں مرغِ سدرہ صدیادوں کے بچوں میں	204	309	اپنے دیوانے کو رکھتی ہے پری زنجیر میں
223	341	وہی پھر حرکت کی بیداریاں	205	310	مجھ کو یہ ڈر ہے کہ لاویں نہ یہ طوفاں تجھ بن
224	342	یا مثنیٰ کی پڑ کر گردن مڑو ڈالوں	206	311	منہ پھرانے میں مار ڈالنے ہیں
224	343	مری آنکھیں بند کر دو کہ کسی کو میں نہ دیکھوں	206	312	سہے کیا کیا نہ ہم نے رنج، مجبوری کے عالم میں
225	344	وے چھوڑ کر گھر اپنا ہمسایہ جار ہے ہیں	206	313	گو کیا ہے پاس اپنے تسخیرِ خوب زو یاں
225	345	لے قسم مجھ سے جو میرا ہو گزرا اور کہیں	207	314	یک زخمِ بھد ترانہ ہے یاں
226	346	میری اس کی تب ملاقاتیں ہوئیں	208	315	زنداں سے چھوٹ کر بھی گرفتاریاں رہیں
226	347	یاں فاختہ حق گو ہے فقیر وں کے نفس میں	208	316	سمجھے کسی کے دل کا قلق سودہ تو نہیں
227	348	وہ نون سی گھڑی ہے کہ چسں برجیں نہیں؟	209	317	ٹانکے لگاؤں کس کو دل کی تو بونیں یاں
227	349	ہزار حیفِ نفس میں گئے بہار کے دن	209	318	دامِ الفت کے گرفتار رہا ہوتے ہیں!
228	350	دو تانگیں یہ کافریا تو نے پالیاں ہیں	210	319	کبجے مزاج یا تو تکرار کچھ نہیں
229	351	اک بات ہے تو اُس کے سوا تھہ گالیاں ہیں	211	320	ہر ہر قدم پہ ضعف سے گر کر پڑا ہوں میں
			211	321	مجلس تک اُس کی، اپنے تئیں راہ ہی نہیں
			212	322	یا مراد ہی نکل جائے کہیں
229	352	جگہ دودل میں اُسے، اور یوں سبھی سے طو	212	323	سر سے پاک سب چلن خوبی کے ہیں
230	353	خواب میں بھی جو تم آتے ہوا لگ بیٹھتے ہو	212	324	سودا نہ کیا ہم نے تو سودا کے دنوں میں
230	354	جھانکنا پردے سے اور منہ نہ دکھانا ہم کو	213	325	آرزوے دل نہ نکل دل سے باہر ایک دن
231	355	ہے عید کا دن اب تو گلے ہم کو لگا لو	213	326	تس پر کریں ہیں اور بھی خونخواری انگلیاں
231	356	خوب زویوں سے محبت ہے بلا کچھ ہم کو	214	327	رکھتی ہیں سوطر کی طرح داری انگلیاں
231	357	ہوں میں تر تو خادم، مجھ سے حیانہ کرؤ	215	328	لفظِ چاہت سے تیری ہم تو پیارے کام رکھتے ہیں
232	358	رکھو ہو گرا کر تو، پھر راہ کیوں رکھو ہو	216	329	تجھ کو تو کیا خبر ہے دلبر، میں جانتا ہوں
232	359	کیا کیا شکم و ناف نظر آتے ہیں ہم کو	216	330	جودل پہ مارتے ہیں شکلِ ہلالِ ناخن
233	360	کیا جاے کیدہ کو بے جاتے ہیں آنسو	217	331	اک دیکھتا ہے، اس کے سوا اور کچھ نہیں
233	361	ممکن ہے کہ اس درد کی دنیا میں دوا ہو	218	332	اُخسوسِ تنہا میں آخر ہوئیں دے راتیں
234	362	بچ ہے یہ بات کہ چھٹی نہیں انسان کی نو	218	333	اے بختِ زبوں ہم کو کہہ تو ہی کدھر جاویں
234	363	کھڑے کے چپانے کی ادا لے گئی جی کو	219	334	اک پھول کو ترستے رہے ہم بہار میں

- 364 جہاں کی وضع سے کیوں کر کردل اُداس نہ ہو 235
365 تو زندگی سے بھلا کیونکے جی اُداس نہ ہو 235
366 جودم ہے غنیمت ہے کہ پھر رات ہے اور شو 236
367 تو تیغ کو پھر نہ چننا دے تو ستم ہو 237
368 تم رحم کرو غیر پہ اور ہم پہ ستم ہو 238
369 یہ بھی کوئی آتا ہے کیوں جی کو جلاتے ہو 238
370 مر جاتے ہیں پھر دے جب دامن کو اُٹھاتے ہو 239
371 تک تو کوٹھے سے سر بلند کرو 239
372 زنجیر پہ گردن مری قصور بناؤ 240
- ردیفہ**
- 373 یہ عشق بھی ہوتا ہے طامت سے زیادہ 240
374 اور تو کیا تم کو کہیے، ہو تو اچھے یا رواہ 241
375 اک روز حال زار اے اپنا سنا تو بیٹھ 242
376 لگانے ساحلِ مقصود، پر ہمارے ہاتھ 242
377 اس راہ پر ہوئے ہیں مردم کھڑے دور سے 242
378 حسرت سے کیا پست گل و گزار کا سینہ 243
379 وا ہو گئی ہیں دل بیار کی گرہ 243
380 ہاں پھول ساسی چاہیے نازک تناں کا بوجھ 244
381 سرتا قدم بنا ہے وہ طاؤس آبلہ 244
382 دریا میں ہر حجاب ہے فانوس آبلہ 245
383 در در لیے پھریں ہیں وہ ناموس آبلہ 245
384 تم سے زہار رنگتو نہیں کچھ 246
385 یہ وہی جا ہے کہ بیٹی پہ پڑے باپ کی آنکھ 246
386 دیتے ہیں عضو مار گزیدہ پہ بند باندھ 247
387 جاے زام زلفِ پری کی کند باندھ 247
388 وے تارہ جاگوے زل میں کند باندھ 248
389 ہم شعلہ ہے ہم پسند ہے یہ 248
- ردیفی**
- 390 اور ہے بھی تو ہاں تارہ بلبل کی طرف ہے 249
391 پڑے نہ کرے پڑھ کے وہ مکتوب کو میرے 249
- 392 طالعوں کی کیا شکایت کیجیے 249
393 کس طرح با اثر ہو، یا روفعاں جس کی 250
394 کیا اس کا تم کو غم جو مجھے جاں کنی رہے 250
395 افسوس ہے نہ سے کبھی تو اُس کے نہ مگر جائے 251
396 پر یہ نہ ہو اُس تک مرے مرنے کی خبر جائے 252
397 واں ملک اُن کمری جان رسائی کب تھی 252
398 شاید اب تک نہیں آشوب گیا آنکھوں سے 253
399 تا اونچ چرخ آو سواراں بلند تھی 253
400 غیر ڈھونڈیں تھے اُسے، ہم کو تلاش اپنی تھی 254
401 بھلا یہ روزِ نیا دیوار تو نہ بند کرے 254
402 تو منہ کو کھولے تو تجھ پر پری پسند کرے 254
403 بھلا تیاؤ تو پھر کیا یہ درد مند کرے 255
404 نیلم سے ہے نہاں گہرا گشت کے تلے 255
405 ہر نقش قدم کب درمی ہو کے چلے ہے 256
406 کیا کوں بن کے مری بات بگڑ جاتی ہے 256
407 میں بھی لگا دوں آگ گلستاں کو تو سہی 257
408 یوں آپ کے حراج میں آیا تو یوں سی 257
409 کیا جی میں اُدھیر نہیں رہی ہے 258
410 یہ عشق ہے چاہے جسے اک آن میں بھونکے 258
411 کیا جا ہے کیا آگ مری جان میں بھونکے 259
412 نہ ہم زمیں کے ہوئے اور نہ آسمان کے ہوئے 259
413 یہی ہے عیب، کہ تجھ میں میاں و قفا کم ہے 260
414 جان بوجھ کے ہوتے، تجھے ڈر کس کا ہے؟ 260
415 ہم تو نت اس سے نکل جانے کی تدبیر میں تھے 261
416 جس طرح بوسے زلف سے نیلے کی زندگی 261
417 مگر چٹوخت ہے، خدا تجھ میں ہے 262
418 نہ نکلا ہاتھ باہر آتیں سے 262
419 نہ کردل لیجیے اور گالی بے جا دیتے 263
420 اس خاک داں میں کیجیے کیا خاک زندگی 263
421 جب گلیں ہیں لینے ہم سودا گراں ہو جائے ہے 264
422 تو مجھ سے قرار دل کیجیے 264

282	454	265	423
282	455	265	424
283	456	266	425
283	457	267	426
284	458	267	427
285	459	268	428
285	460	268	429
286	461	269	430
286	462	269	431
287	463	269	432
288	464	270	433
288	465	270	434
288	466	271	435
289	467	271	436
289	468	272	437
290	469	272	438
290	470	273	439
291	471	274	440
291	472	274	441
292	473	275	442
293	474	275	443
294	475	276	444
295	476	277	445
296	477	277	446
296	478	277	447
296	479	278	448
297	480	279	449
298	481	279	450
298	482	280	451
299	483	281	452
299	484	281	453

317	516	کیا کیا بہار ہم کو دکھاتی ہے پھلجڑی	299	485	یا ہے یہ مرصع درخش آب میں لکڑی
317	517	دو دوں خزاں ہی کچھ ہوئی جاتی ہے پھلجڑی	300	486	گلشن وصل کے لئے کی بہار آتی ہے
318	518	گزری لگی ہوئی ہے سودا خرید کر لے	300	487	رفیق دوست ملاطمت کریں ہزار مجھے
318	519	یہ نقش مار کہاں تک بآب و گل لپٹے	301	488	آنکھوں کو بند کر کے سیر چمن کریں گے
319	520	خود اس پر ہی نے دیکھ کے آئینہ آہ کی	302	489	ہو جاوے ہے بدزدی یوں دکنار گاہے
320	521	خدا کرے نہ وہ میوہ مراد کو پہنچے	302	490	ہم اور تم اکیلے ہوں اور میر ہودے
320	522	کروٹ کے ساتھ بس وہیں آئی ہنوک سی	302	491	اپنے لباس سرخ کی مجھ کو بھڑک دکھا گئے
321	523	پھر نہ دیکھوں میں کہیں چشم خریداری سے	303	492	تمام شب قلق واضطراب میں گزری
321	524	تازہ گل جیسے ہوں مرجھا کے سر شام برے	304	493	کرتے فراق میں ہے مڑھ کوئے تر کسی کی
322	525	آگے ہی کھائے ہوئے بیٹھے ہیں الزام برے	304	494	وہ رتبہ عشق کا اب کب رہا ہے
322	526	مصرعہ آہ، قہار سے تفسیں ہووے	305	495	چپ چپ کے بنایا مجھے نجر کسی نے
323	527	نہل ہو جو یوں خنجر مڑگاں کا کہاں جائے؟	305	496	اول شب سے ہے اُس کو کوپے میں بیدار کوئی
324	528	کیا گات کا منی ہے، کیا آنکھ چلی ہے	306	497	نشاں ہیں اب یہ مرے اب تلک شراروں کے
324	529	ہم کیا کہیں کہ جان ہماری نکل گئی	306	498	کیا جیوں گا میں جو یہ اس کی ٹھیک بائی ہے
325	530	گھنٹیں مجھے کچھ دل کی بے قراری سے	307	499	راتوں کو ہم سے خوب غرض تم بھی چھپ رہے
			307	500	چشم دار اس سب کا فری ہے کا فر مرقی
			308	501	نہ فراق تھا، نہ وصال تھا، رہی اک تو بے خبری رہی
			309	502	وہ جو چال سنتے تھے تک کی سوہا طاق ہی پدھر رہی
			309	503	کیا کہیں تم سے عجب حالت ہماری ہو گئی
			310	504	دل میں یارب نہ یوں سمائے کوئی
			311	505	فائدہ کیا جو کسی دل پر گرانی کیجیے
			311	506	بیٹھ رہے جا کے، چند سے زندگانی کیجیے
			312	507	آنسو ہمارے چاہ دریا چلے گئے
			312	508	غصے سے ابھی آپ بگڑ کر چلے گئے
			313	509	پیک نگہ جو جائے تو رات بے کی راہ ہے
			313	510	باندھے پھر میں ہیں اُن کو رقیبوں کے ہاتھ سے
			314	511	ہائے غضب اس پہ لگاؤٹ بھی ہے
			314	512	یہ اور طرح کا چاہتا ہے
			315	513	ہر نالہ عنذ لپ نفس آرمیدہ ہے
			315	514	تصویر محبت کی ہاتھوں میں چھپا ڈالی
			316	515	سورنگ کے دکھاتی ہے گلزار پھلجڑی



(ب) دیگر اصناف

326	مثنوی
327	زباعت
334	مخمسات
345	مسدسات
360	مثنویات
385	قطعات

حرفِ اوّل

شیخ غلام ہمدانی مصحفی امرودہوی [وفات 1240ھ/1825ء] نے رسالہ ”مجمع الفوائد“ میں اپنا مولد اکبر پور بتایا ہے۔ میر حسن کے مطبوعہ تذکرہ شعراے اُردو میں اُسے ”متصل دہلی“ لکھا گیا ہے۔ مگر مولانا امتیاز علی عرشی نے تذکرہ میر حسن کے قلمی نسخے کے حوالے سے، جو رام پور رضا لاہیری میں محفوظ ہے، بتایا ہے کہ تذکرے کی اصل عبارت میں متصل کے بعد لفظ ”دہلی“ نہیں ہے۔ یعنی اکبر پور امرودہ کے متصل ہے اور یہی صحیح ہے۔ اس نام کا ایک چھوٹا سا گانو جو اکبر پور پٹی کہلاتا ہے آج بھی امرودہ کے شمال میں موجود ہے۔ ممکن ہے یہاں کبھی مصحفی کے آباء و اجداد کی زمینداری رہی ہو یا اُن کا خاندان یہاں سے نقل مکانی کر کے امرودہ میں آیا ہو۔ اُن کی قومیت راجپوت کلال بتائی گئی ہے۔ مولانا محمد علی جوہر کی والدہ بی لٹاں بھی امرودہ کے کلال خاندان سے ہی تھیں۔ عہدِ مظلیہ میں اس خاندان کے اکثر لوگ امرودہ کے محلّہ کالی پکڑی میں رہتے تھے، کچھ خاندان اب بھی رہتے ہیں۔ مصحفی کی ابتدائی تعلیم و تربیت امرودہ میں ہی ہوئی، میرا خیال ہے کہ وہ 1183ھ تک وہیں رہے۔ اُس وقت اُن کی عمر 21-22 سال رہی ہوگی۔ اُن کی شاعری کا آغاز بھی امرودہ میں ہو چکا تھا۔ یہ اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ وہ اپنے تذکرے میں اُس وقت کے بعض معمر شاعروں سے اپنی ملاقات کا حال بیان کرتے ہیں۔ مثلاً مختشم خان مختشم خاصے عمر رسیدہ تھے، انھیں مصحفی نے امرودہ میں دیکھا تھا۔ اسی طرح وہ آفتاب رائے

زسوا کا ذکر کرتے ہیں۔ شاہ عبدالرسول نثار اکبر آبادی سے اپنی ملاقات بیان کرتے ہیں جو میر تقی میر کے شاگرد اور قادری سلسلے کے بزرگ ہیں۔ رئیس امر وہوی، کمال امر وہوی اور جون ایلیا وغیرہ کے جد امجد ابدال محمد بن محمد منور [ساکن محلہ لکڑہ] اُن کے مرید تھے، اسی لیے نثار 1165ھ اور 1168ھ کے درمیان کسی وقت امر وہے میں جا کر رہنے لگے تھے۔ وہیں اُن کا انتقال ہوا اور شرف الدین سہروردیؒ کی درگاہ کے قریب ابدال محمد کی تعمیر کردہ ایک مسجد کے شمال مشرقی گوشے میں آج بھی اُن کی قبر موجود ہے۔ اُس پر ابدال محمد نے ایک مقبرہ بھی تعمیر کرا دیا تھا۔ اس مسجد کا وقف نامہ 26 شعبان 1186ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اُسی زمانے میں کسی وقت نثار اکبر آبادی کا انتقال ہوا۔ مصحفی اُن کی زندگی کے آخری ایام میں اُن سے ملتے رہے تھے۔ کہتے ہیں: ”فقیر اور اور ابتداے شاعری در قصبہ امر وہہ دیدہ بود۔ اکثر بعد ہفتہ و عشرہ ملاقات می شد و تذکرہ شعر بمیان می آمد“۔ شاہ عبدالرسول نثار کی عمر اُس وقت ساٹھ سال سے زیادہ تھی۔ ایسے معمر استاد کی خدمت میں حاضر ہونا اور شعر خوانی کرنا خود اس بات کی علامت ہے کہ مصحفی اور اُن کی شاعری دونوں سن شعور کو پہنچ چکے تھے۔ 1184ھ میں وہ امر وہے سے نکل کر ممکن ہے پہلے دہلی آئے ہوں، پھر وہاں سے ٹانڈے گئے، جہاں نواب محمد یار خان امیر اپنا دربار سجائے بیٹھے تھے۔ میرا خیال ہے کہ وہ 1183ھ یا 1184ھ میں امر وہے سے نکلے تو پھر کبھی انھیں وطن واپس آنا نصیب نہیں ہوا۔ وہ خود کہتے ہیں:

آشیاں دور رہا ہم سے، چمن سے نکلے گھر سے آوارہ ہوئے، شہر و وطن سے نکلے
اے مصحفی نہ دیکھا روئے وطن پھر آ کر شاید کہ چھینکتے تو اے یار گھر سے نکلا
اس ساعت بد نکلے وطن سے کہ پلٹ کر منہ ہم نے نہ دیکھا کبھی پھر صبح وطن کا
قسمت مری بُری تھی، کیا پوچھتے ہو یارو میں کیا کہوں کہ کیسے گلزار گھر سے نکلا
انھیں اس کا رنج بھی رہا کہ وطن کی سرزمین میں انھیں دفن ہونے کے لیے دو گزر

زمین بھی نصیب نہ ہوئی:

غربت میں یوں جو مجھ کو آوارہ کر کے مارا جاے لحد نہ تھی کیا خاکِ وطن کی نہ میں؟
مصحفی کی شاعری کے رموز و علامت میں اور زبان و بیان میں امر وہ پوری طرح
جھلک رہا ہے مگر اُس کا واضح لفظوں میں تذکرہ صرف دو شعروں میں ملتا ہے۔ حضرت بابا
فرید گنج شکرؒ کے چھوٹے بیٹے حضرت شیخ صدر الدین محمد یعقوبؒ سفر کرتے ہوئے امر وہ
آئے تھے اور یہاں انھیں ٹھکوں نے شہید کر دیا تھا۔ اس لیے بعد کے زمانے میں وہ جہندہ
شہید یعنی چلتے پھرتے شہید ہونے والے کہلائے اور جہاں اُن کا مزار ہے وہ محلہ جھنڈا شہید
کہلانے لگا۔ امر وہے میں پہلی خانقاہ شیخ صدر الدین محمد یعقوبؒ کی ہی قائم ہوئی تھی، جس
کے مگر اس حضرت بابا فریدؒ کے نواسے خواجہ محمد امامؒ کے پوتے شیخ نصیر الدینؒ تھے۔ جب
غالباً 741ھ میں ابن بطوطہ امر وہ آیا ہے تو شیخ نصیر الدینؒ نے ہی اُس کا استقبال کیا تھا اور
دعوت بھی کی تھی۔ بعد کو محض یادداشت سے اپنا سفر نامہ لکھتے وقت وہ اُن کا نام بھول گیا اور
صرف ”شیخ زاویہ“ لکھا۔ زاویہ سے مراد خانقاہ ہے اور شیخ صدر الدینؒ کی مذکورہ خانقاہ کے
سوا اُس وقت امر وہے میں دوسری کوئی خانقاہ نہیں تھی۔ مصحفی کہتے ہیں:

مقام اُس کا گرامِ وہے میں ہو تو کاش یاروں سے کوئی یہ شیخ صدو کی ہے یاں درگاہ بول اٹھے
1161ھ میں جب محمد شاہ کی وفات کے بعد احمد شاہ تخت نشین ہوا اور نواب

صفدر جنگ وزیر اعظم ہوا تو اس خانقاہ میں رہنے والوں کو جاگیر دے کر مذہب اثنائشری
میں شامل کر لیا گیا۔ شیخ صدر الدینؒ کو ”شیخ سدو“ بنا کر خانقاہ کے عقب میں واقع کیتبادی
مسجد (تعمیر 686ھ) میں منتقل کر دیا اور اُن کے بارے میں نہایت بیہودہ روایات خود اُن
لوگوں نے مشہور کر دیں جو رشتے میں اُن کے نواسے ہوتے تھے۔ مصحفی نے دیوانِ اول کے
ایک شعر میں بہت بلیغ اشارہ کیا ہے۔ 1168ھ میں کیتبادی مسجد کی مرمت ہوئی ہے اور یہ
معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت تک اس میں باقاعدہ نماز ہوا کرتی تھی۔ یہ اس سال کے بعد کسی

وقت ”شیخ سدو کا تھان“ بنادی گئی:

جہاں شیخ جی روز سجدہ کریں تھے وہاں شیخ سدو کا اک تھان نکلا
مصحفی کا دوسرا امتیاز یہ ہے کہ وہ امر وہی کی زبان اور محاورے کے بہترین
نمائندے ہیں۔ عوامی اردو کی مثالیں اتنی بہتات کے ساتھ دوسرے کسی شاعر کے کلام میں
نہیں ملتیں۔ اُن کی زبان اور علامتوں میں طبقہ متوسط کی قصبائی زندگی اور روزمرہ کی جو
تصویر مصحفی کے کلام میں ملتی ہے وہ شاید ہی کہیں اور نظر آئے۔ یہاں صرف چند الفاظ بطور
نمونہ لکھتا ہوں جن کا استعمال دوسرے قدیم شعراء کے کلام میں مشکل سے ملے گا اور یہ سب
مستند عوامی بولی کے الفاظ ہیں جسے ”کھڑی بولی“ کہا گیا ہے حالانکہ یہ ”کھڑی بولی“ [یعنی
معیاری زبان] ہے:

”بوڑھے چونڈے پہ کرم کیجیے۔ کھنڈ لیے ایڑیوں سے۔ کھڑاگ۔

تیلیا کپڑے۔ چل پل۔ گھٹنا ہے۔ بذات (بذات)۔ گراں

ڈیل۔ للاہٹ۔ اداہٹ۔ سوندھا۔ چٹیاں۔ چپی (مالش)۔

توباہ (توبہ)۔ میدے کی لوہی۔ ہمسار کے (ہم جیسے)۔ گھرنا۔

ٹھاڑ کبوتروں کا۔ لپیٹ سپیٹ (حیلے بہانے) وغیرہ۔“

یہ صرف چند سرسری مثالیں مصحفی کے روزمرہ کو سمجھنے کے لیے کافی ہیں۔

نواب محمد یار خان کے دربار تک مصحفی کی رسائی ممکن ہے قائم چاند پوری کی
وساطت سے ہوئی ہو، اُس وقت روہیلہ ریاست سخت بحران کا شکار تھی 1185ھ میں
مرہٹوں نے شاہ عالم [1173ھ/1221ھ] کو اُکسا کر روہیلوں پر حملہ کیا [23 فروری
1772ھ]۔ سکر تال کی اس جنگ میں نواب نجیب الدولہ [وفات 31 اکتوبر 1770ء]
کے بیٹے ضابطہ خان [وفات 1775ء] کو شکست ہوئی۔ اُسے میدان چھوڑ کر ایسے بھاگنا پڑا
کہ اپنے حرم کو بھی ساتھ نہ لے جاسکا۔ اُس کی تاریخ مرزا رفیع سودا نے یوں کہی تھی:

”غوث گڑ سے گیا وہ کھو کر شرم“ اس میں ”غوث گڑ“ کے اعداد 1725 میں سے ”شرم“ کے 540 نکال دیں تو 1185ء حاصل ہوتے ہیں۔ سکرتال سے والہی میں مرہٹوں نے سارے روہیل کھنڈ کو بری طرح سے لوٹا۔ امر وہہ اس لوٹ سے بچ گیا تھا کیونکہ مرہٹوں کو نجف خاں [وفات 6 مارچ 1782ء] کی وساطت سے جو مع اپنی فوج کے تین ہزار روپیہ یومیہ تن خواہ پر مرہٹوں کا ملازم ہو گیا تھا، ساٹھ ہزار روپیہ تاوان جنگ دے دیا گیا۔ ٹانڈے کی یہ بزم آرائیاں چار پانچ مہینے سے زیادہ جاری نہ رہ سکیں۔ بقول مصحفی ”فلک حقہ باز نے سنگ تفرقہ پھینکا اور یہ محفل درہم برہم ہو گئی“۔

پھینکا ہے آسمان نے زبس سنگِ تفرقہ اس میکدے میں بر سر جام و سببِ عیش
دستِ سببِ شکستہ ہے اور جام اب تلک لایا نہیں زباں پہ کبھی گفتگو عیش
ٹانڈے میں مصحفی قائم چاند پوری کے ساتھ ہی رہتے تھے۔ کھانا پینا بھی دونوں کا ساتھ ہی تھا۔ اُن کا کسی رئیس کی محفل سے منسلک ہونے کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ مصحفی کا عنوان شباب تھا اس لیے اُن دنوں کو وہ ہمیشہ یاد کرتے رہے۔ یہ محفل برہم ہوئی تو قائم چاند پوری نے لکھنؤ کا رخ کیا اور مصحفی دہلی آ گئے تھے۔ دہلی میں 1186ھ سے 1198ھ تک نواب نجف خاں کا طوطی بول رہا تھا۔ مصحفی نوجوان تھے اور ابھی انھیں کوئی سماجی امتیاز بھی حاصل نہ ہوا تھا، اُس وقت کے سیاسی حالات بھی ایسے تھے کہ ایرانی و تورانی گروپ میں خوب کھینچا تانی ہو رہی تھی۔ اس لیے مصحفی کا شاہی دربار سے یا نجف خاں کی سرکار سے فیض یاب ہونا ممکن نہ تھا۔ وہ اُس زمانے میں خانہ نشین ہو گئے تھے اور کوئی چھوٹی موٹی تجارت شروع کر دی تھی جس کی طرف میر حسن نے بھی اشارہ کیا ہے۔

ہے خانہ نشین مصحفی افلاس کے مارے کیا پوچھو ہو اُس بے سرو سامان کی اوقات
دہلی میں مصحفی خوش حالی کی زندگی نہیں گزار رہے تھے، بلکہ دہلی کی عام تباہی اور دربار شاہی کے تدریجی زوال کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

وے دن گئے کہ دبدبہ خسروی تھایاں سونے پڑے ہیں دیکھ تو کیا کیا مکان آج
جن کے جلو میں چلتے تھے لاکھوں نشان، واں دیکھو تو کچھ زمیں پہ ہے اُن کا نشان آج؟
کلہ پوشوں نے یوں غارت کیا اس خانہ دل کو کہ جیسے فوج شہ آکر جہان آباد لوٹے ہے
کیسی کیسی شاندار عمارتیں اور بڑی بڑی حویلیاں تھیں جو ٹپٹ کر تباہ و برباد
ہو چکی تھیں۔ دیوان عام، دیوان خاص، مقبرہ ہمایوں اور مقبرہ عبدالرحیم خان خانان تک
کے قیمتی پتھر نوچے جا چکے تھے:

کیا پوچھتے ہو حادثہ حضرت دہلی واں خاک برابر ہوئیں کیا کیا نہ عمارت
دلی کی وہ عمارتیں آتی ہیں جب کہ یاد مرتے ہیں ہم بہ حسرت دیدار سنگ و خشت
محلوں کی واں کے کیا میں کہوں خوبصورتی دیکھا نہ اس طرح کا کہیں کارِ سنگ و خشت
دلی سے پختہ محلوں کے وارث کدھر گئے؟ اب تک ڈھیمی پڑی ہیں جو دیوار سنگ و خشت
مگر لکھنؤ جانے کے بعد اُس زمانے کی اجڑی ہوئی دہلی کو بھی بڑی حسرت سے یاد
کرتے رہے۔ میر نے بھی کہا تھا:

خوابہ دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا وہیں اے کاش مرجاتا سر اسیمہ نہ آتایاں
مصحفی کی ولادت سے تقریباً دس گیارہ سال پہلے تو دلی کو 1151ھ/1739ء میں
نادر شاہ نے ایسا تباہ کر دیا تھا کہ سلطنتِ مغلیہ کی ریڑھ کی ہڈی ہی توڑ کر رکھ دی تھی۔ حملہ
نادری سے دس گیارہ سال بعد مصحفی پیدا ہوئے اور تقریباً 34 سال بعد دہلی میں آئے ہیں، تو
اب یہاں وہ اُس دلی کے اصلی رنگ روپ کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ جس کے لیے میر
نے کہا تھا:

دلی کے نہ تھے کوچے اور اقی مصوّر تھے جو شکل نظر آئی تصویرِ نظر آئی

یا

دلی جو ایک شہر تھا رشکِ نعیم آہ ہم رہنے والے ہیں اُسی اجڑے دیار کے

پھر مومے پر سوڑے احمد شاہ ابدالی نے لگائے۔ اُس نے تابڑ توڑ سات حملے کیے۔ اُس کی فوجوں نے اُجڑی ہوئی دلی کو بھی دونوں ہاتھوں سے خوب لوٹا۔ شاہی قلعہ اور امراء کی حویلیوں میں تو پہلے ہی جھاڑ و لگ چکی تھی، اب عام باشندوں کے گھر اور املاک ان لٹیروں کی زد میں آتے تھے۔ ابدالی کے ایک حملے میں میر تقی میر کا گھر بھی لوٹا گیا تھا۔ اُس کے بعد مرہٹوں کی بن آئی تھی، کبھی انھیں ایرانی گروپ اپنی حمایت میں بلاتا تھا، کبھی وہ تورانیوں کے ساتھ ہو جاتے تھے، کبھی خود ہی آکر شہر کو لوٹ لیتے تھے۔ مرہٹہ فوج کے جھنڈے پر ایک سانپ بنا ہوتا تھا۔ مصحفی نے کہا ہے:

ہے نشانِ موذی گری کا دکھنیوں کے ہاتھ میں تب تو فوج اُن کے لیے پھرتی ہے بیرق سانپ کی مصحفی نے بھی وہ نہایت معمولی سہی مگر روزمرہ ضرورت کا جو کچھ سامان جوڑ رکھا تھا اُن کے لکھنؤ جانے سے پہلے ایک بار وہ بھی لوٹ لیا گیا تھا۔

دلی میں اپنا تھا جو کچھ اسباب لٹ گیا اس دل کو لے کے آئے ہیں اُس سرزمین سے ہم اُس وقت دلی کے عام شہریوں کا وہ حال تھا جو مرزا غالب نے 1857ء کے حشرِ اجساد کے بعد دلی والوں کی کیفیت لکھی ہے کہ باعزت پردہ نشین عورتیں کسبیاں اور بھکاری بن گئی تھیں۔ مصحفی نے وہی بات اس شعر میں کہی ہے:

جن پردگی زنوں نے دیکھا نہ تھا در اپنا وہ گردشِ فلک سے روزی کو در بدر ہیں اس آئے دن کی لوٹ مار کا نتیجہ یہ تھا کہ جس کے لیے بھی ممکن ہوتا تھا وہ شہر سے نکل کر ادھر ادھر پناہ ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ میر نے بھی اسی طرح کبھی ڈیگ میں کبھی کاماں اور کبھی کمبیر میں اپنا سر چھپایا تھا۔ اس طوائف الملوکی اور سیاسی بحران کا پورا فائدہ نہایت خاموشی اور چالاکی سے انگریز اُٹھار ہے تھے۔ شاہ عالم ثانی کا عہد آنے تک وہ سلطنت میں پوری طرح دخیل ہو چکے تھے اور بادشاہ اُن کا وظیفہ خوار بن کر رہ گیا تھا۔ مصحفی کو اس کا بھی احساس تھا:

ہندوستان کی دولت و حشمت جو کچھ کہ تھی کافر فرنگیوں نے بہ تدبیر کھینچ لی
 دور ہے مصحفی فرنگی کا کام ایسا نہ کر کہ کھاوے کیٹ
 مصحفی نے دلی کی اصلی تصویر کہاں دیکھی تھی، اُس کے کھنڈر دیکھے تھے۔ یہ شہر جو
 کبھی رھکِ بغداد و صفابان و شیراز تھا۔ جب مصحفی یہاں آئے ہیں تو ایسا ہو گیا تھا کہ:

دلی ہوئی ہے ویراں سونے کھنڈر پڑے ہیں ویراں ہیں محلے، سنان گھر پڑے ہیں
 قریاتِ ہند کا اب، یہ رنگ ہے کہ کوسوں جاوے کوئی جدھر کو اُجڑے نگر پڑے ہیں
 کچھ امراء جو مجبور اُدلی میں پڑے رہ گئے تھے اُن کا فاقوں سے وہ حال تھا جو میر تقی
 میر نے اپنی آپ بیتی میں لکھا ہے۔ مصحفی بھی کہتے ہیں:

حال یہ سرکاروں کا اب کے امیروں کی ہے دیکھ بیکار ہیں، سرد پڑے ہیں اُجاغ
 اے مصحفی مودی کولوں ٹوک تو وہ مجھ سے کہتا ہے کہ ہاتھی بھی سرکار کے بھوکے ہیں
 لکھنؤ میں اگرچہ کسی قدر خوش حالی اور فارغ البالی کا ماحول تھا مگر مصحفی وہاں بھی
 دلی ہی کو یاد کرتے رہے۔ انھیں وہاں بھی معاشی فراغ نصیب نہ ہوا۔ عبدالقادر غمگین جب
 لکھنؤ میں مصحفی کے گھر جا کر اُن سے ملے ہیں تو وہ بچوں کو پڑھا رہے تھے۔ نہایت معمولی
 گھر تھا جس کا نقشہ خود انھوں نے اپنی مثنوی میں کھینچا ہے۔ لکھنؤ میں اُن کے شاگرد بہت
 تھے مگر وہ اس لیے تھے کہ مصحفی نہایت زود گو، قادر الکلام شاعر ہونے کے ساتھ مفلس اور
 ضرورت مند بھی تھے۔ اُن سے چند معمولی سکوں کے عوض میں اشعار حاصل ہو سکتے تھے۔
 اس میں شک نہیں کہ اُن کے بعض ہندو شاگردوں نے انھیں مالی امداد دی جس کا خود مصحفی
 نے اعتراف کیا ہے۔ لکھنؤ میں وہ زمانہ نواب آصف الدولہ کا تھا جس کے لیے اس حد تک
 مبالغہ کیا گیا ہے کہ ”جسے نہ دے مولا اُسے دے آصف الدولہ“۔ مگر مصحفی کو نہ دینے میں مولا
 اور آصف الدولہ دونوں ہی برابر تھے:

اے مصحفی مت کر ہوس مجلس آصف معلوم نہیں ہے تجھے دربار کا انداز

”دربار کا انداز“ کیا تھا اس کے لیے ہم عصر تاریخوں کی ورق گردانی کرنی ہوگی۔ آصف الدولہ کی مجلس میں مسخرے، مہکوا باز، فحش گو، کھلنڈرے، اوباش زیادہ بار پاتے تھے۔ مصحفی اپنے مزاج کے اعتبار سے سیدھے سادے قصباتی مزاج کے اور کچھ شرم و حیا کے مشرقی انداز رکھنے والے سنجیدہ انسان تھے۔

اوروں نے آکے یاں زر وافر کیے حصول ہم بیٹھے گھر میں کانتے ہیں مفلسی ہنوز دلی کی ایسی خرابی اور ویرانی کے باوجود وہ لکھنؤ میں بھی اُسی کے برہے گاتے رہے۔ کبھی اُنھیں چاندنی چوک دلی میں نیل کے کڑے کی یاد آتی ہے:

ہے نیل کا کٹرہ بھی کوئی طرفہ مرقع نکلے ہے سدا جس سے پری زاد کا عالم کبھی اُن کے خیالات سعد اللہ خاں کی نہر کے ساتھ بہہ نکلتے ہیں:

فراق دہلی میں روتا ہوں میں جب یاد آتا ہے وہ پھرنا آججو کا اور وہ عالم ہزارے کا کبھی وہ صبح ہی صبح جنما کی سیر کو نکل جاتے تھے اور وہاں اپنی آنکھوں کو اُٹھان کر اُتے تھے:

وہ رعشہ مہ میں کہاں ہے جو میں نے جنما میں ادائیں دیکھی ہیں کافر کے تھر تھرانے کی کبھی دلی کے حسینوں کو یاد کر کے ریشہ خطمی ہوئے جاتے ہیں:

خورشید جھانکتا ہے دلی کی مہ جیناں جس دم نقابیں اپنے رخ سے اُٹھتیاں ہیں نازک نہال جتنے ہیں دلی کے قہر ہیں یعنی قدم قدم پہ خم و خم بہت ہے یاں لیلایے عرب ہے تو، آشوبِ ملاحت ہے دلی کے پری پیکر سارے ترے مجنوں ہیں کبھی دلی کے میلے ٹھیلے یاد کرتے ہیں:

قطب صاحب کی اب کے چھڑیوں میں اُمڈ آئی ہے جو سبھی میوات چھاتیاں دیکھ سادہ وضعوں کی دلی کے نوجواں ملیں ہیں ہاتھ یارِ دہلی سے تو دل اپنا بھرا آتا ہے ہائے وہ شیریں وہ طفلانِ پری زاد کہاں

آیا مشرق کو تو مغرب سے، اب آگے آگے دیکھوں لے جاوے مجھے طالع ناساز کہاں
 پورب میں آئے جھوڑ کے دلی سے شہر کو اے مصحفی لے آئی ہے قسمت کدھر ہمیں
 دلی سے ہم جو نکلے تو آوارہ ہو گئے صورت نہ دیکھی پھر کے اُس اُجڑے دیار کی
 اے مصحفی مت پوچھ کہ دلی سے نکل کر کیا کہیے کہ ہم کتنے پشیمان ہوئے ہیں
 مصحفی دلی سے نکلے پر گیا سب دل کا چین تھے جو اوراق اپنی جمعیت کے سب براہم ہوئے
 دلی کی قدر دلی سے نکلے پہ ہوئی ہمیں غربت میں یاد آئے ہے، سچ ہے وطن کا حظ
 مصحفی کی شعر گوئی کا آغاز یتیمنا مرو ہے میں ہو چکا تھا۔ نانڈے سے نکلنے کے بعد

وہ بارہ سال دہلی میں رہے۔ یہاں اُن کا پہلا دیوان مرتب ہو چکا تھا مگر وہ چوری ہو گیا۔

اے مصحفی شاعر نہیں پورب میں ہوا میں دلی میں بھی چوری مرا دیوان گیا تھا
 اب جو دیوان اول ہے اُس کا کچھ حصہ ممکن ہے دہلی میں تیار ہو چکا ہو مگر اُس کی
 تکمیل لکھنؤ میں ہوئی۔ اُن کی عمر کے 20-22 برس امروہے میں، 12-13 برس دلی میں اور
 42 سال لکھنؤ میں بسر ہوئے مگر انھوں نے سب سے زیادہ اشعار دلی ہی کی تعریف میں
 لکھے ہیں۔

پروفیسر نثار احمد فاروقی

الف

1

کاشکے پڑتے ہوں تیرے جس زمیں پر نقشِ پا
طرحِ نرگس کی جھکی پڑتی ہیں ہر دمِ بے ز میں
دیکھیے کس طرح سے آپس میں یہ صحبت بنے
کاشکے ٹک، بہری کر ہم کو لے جاوے کوئی
عشق کی وادی میں رکھا تو قدم ہم نے دے
کس عروسی جلوہ کا گلشن میں اُترا آ کے مہد¹
جلد تو نے منہ دکھایا مجھ کو قاصدِ آن کر
ناقہ لیلیٰ کے پھرتا ہے گولا سا جو گرد
کر کے ٹکڑے جسم کے میرے وہاں دیویں بچھا
بسکہ اُن آنکھوں سے اُٹھ سکتا نہیں بارِ حیا
ہم ہیں کافرِ عشق کے، اور عشق کافرِ ماجرا
بیچتے ہوں جس نگر میں درد و حرماں کی دوا
ہر قدم پر ہم کو داں آئی نظر اک کر بلا
دم بے دم بننے² کی بودیتی ہے جو بادِ صبا
اور تو میں کیا کہوں صد آفریں، اے مرجبا
خاکِ مجنوں ہے کہ وہ ہوتی ہے صد تے جابہ جا

اس سے بہتر مصحفی مطلع نہ تھا عاشقِ فریب

ہے یہ میرا ریختہ دیوانِ چارم کی بنا³

2

مشکیں بخور⁴ گل سے ہے دامنِ نسیم کا
قیمت میں لعلِ پارۂ دل کی مرے ہنوز
موجِ ہوا کے ساتھ ہے بکا⁵ شمیم کا
عینکِ طلب ہے باصرہ ہر اکِ مقیم کا

1- مہد = پاکی، پالنا 2- بننا = اوٹن 3- بنا (بہ کسر اول) بنیاد 4- بخور (بروزن فتور) = دھونی

5- بکا = (بقعہ کی اردو شکل) خوشبو کی لپٹ

طالع نہ ہوں تو پائے کہاں آدمی فروغ ہے خوبی سہیل¹ سے رنگ اس ادیم² کا
ادراک کنبہ³ جزوی دکل میں اُس کی ہے قابل⁴ بہ عجز، مد رکہ⁵ ہراک حکیم⁶ کا
آتش سے عشق کی جو پڑا دل میں آبلہ وہ آبلہ بنا ید بیضا کلیم کا
کیا جانتا ہے لذتِ داغِ فراقِ دوست جس نے چکھا نہ ذائقہ نارِ جیم کا
سرتاجِ انصحاں میں نہ ہوں کیوں کے مصحفی

سایہ ہے میرے سر پہ محمد کی میم کا

3

رکھا جنوں نے مرے سر پہ تاجِ شاہی کا دیا خطاب مجھے گل نے کج کُلاہی کا
بیاں حقیقت گیتی میں کیا کروں یارو کسی کو صدمہ نہ پہنچے مری تباہی کا
نہ جا تو سیر کو لالے کی، جی دھڑکتا ہے کہ پیر بہن ہے ترے بر میں سرخ لاہی کا
اگرچہ نشتر مڑگاں بھی تیز ہیں لیکن چبے ہے دل میں یہ انداز کج نگاہی کا
نہ نکلے کیوں کے تری چشمِ سرمہ سا سے نگاہ وقار ہند میں کم تر ہے اب سیاہی کا
بہ ساحلِ افق آئی نہ زورِ قی⁷ خورشید وہ فراق بھی دریا ہے اک سیاہی کا
پھرے ہے خاک میں رلتا ہوا یہ لاشہ مرا ہر استخواں کو ہے اب حکمِ ریگ ماہی⁸ کا
نسیم صبح بے کا ہے کو ہم بگاڑیں کہ وہ بھرے ہے دم تری زلفوں کی خیر خواہی کا
لکھا ہے خط نے ترے میرے خوں کا وہ محضر نشان جس پہ نہیں مہر اور گواہی کا
کوئی جہان میں ایسا بشر نہیں ہرگز کہ مرتکب نہ ہوا ہووے وہ مناہی⁹ کا
نہ زاہدوں کی تفاوت¹⁰ پہ مصحفی جانا

گناہ اُن پہ بھی ثابت ہے بے گناہی کا

1- سہیل ایک ستارہ 2- ادیم= چہرا 3- کنبہ= حقیقت 4- قابل= قبول کرنے والا 5- مد رکہ=

سمجھ، فہم 6- حکیم= فلسفی 7- زور قی= کشتی 8- ریگ ماہی= ستفوق جیسے فارسی میں سوسمار اور

انگریزی میں Skink کہتے ہیں۔ دوا میں بھی استعمال ہوتی ہے۔ 9- مناہی= وہ کام جو ممنوع ہیں۔

10- تفاوت بمعنی تقویٰ پر ہیزگاری استعمال کیا ہے مگر عربی قاعدے سے یہ درست نہیں۔

4

شب کہ سرگرم تماشا یہ دلِ صد پارہ تھا ہر سرشک آنکھوں میں میری دیدہ نظارہ تھا
گرد اس کوچے کے ساری رات دل پھرتا رہا بدگمانی سے کہ خود جاسوس و خود ہرکارہ تھا
چاہتا تھا اُس کا دل، مگر میرے ہوتے غیر کو میں تو عاشق تھا، ولے اس میں مرا کیا چارہ تھا
مہر نے فوجِ حبِ ہجراں کو جب دی تھی شکست صبح گاہی نعرہ میرا فتح کا تقارہ تھا
اپنی جانب سے تو الفت میں کمی ہم نے نہ کی گو ترے پہلو میں دل مانند سب خارہ¹ تھا
دیکھ کر اس کو میں کیا کیا لے گیا دل میں خیال دوشِ دہقاں پر جو گل مہندی کا کل پستارہ تھا
گل کے پتے یوں چباتا تھا سحر مرغِ چمن تو کہے بلبل نہ تھی وہ مرغِ آتش خوارہ² تھا
رات نشتر کاری مرغانِ چشمِ یار سے ہر سرِ موے تن اپنا خون کا فوارہ تھا
آفتابِ اوجِ خوبی لالہ گلزارِ حسن کون تھا، یعنی وہ میرا آتشیں رخسارہ تھا

دن پھرے اُس کے کہ پھر دلی میں آیا مصحفی

ایک مدت کا یہ اپنے شہر سے آوارہ تھا

5

داہن ہے مرے ہاتھ میں نت ہجر کی شب کا اتنا تو میں مشتاق نہیں روزِ طرب کا
کچھ جی میں ٹھہرتی نہیں جز جرمِ محبت ہر چند ہوں جو یا تری رنجش کے سبب کا
افسوس کہ کرتا نہیں آرامِ لحد میں تا روزِ جزا کشتہ تری جنبشِ لب کا
ہرگز نہ کھلی آنکھ تری خواب سے، غافل! اور قافلہ صبح سفر کر گیا کب کا
یاں کانٹوں پہ لوٹوں ہوں میں بے تابِی کے مارے واں ہے ترے پہلو کے تلے فرشِ قصب³ کا
افسوس کہ دی بادۂ سر جوشِ عدو کو ساقی نے خمِ مے کا ابھی توڑ کے بھپکا⁴

1۔ فارسی میں خارا (الف سے) ہے Granite کو کہتے ہیں، مصحفی نے ہاے مؤز کے ساتھ فلفا استعمال کیا

ہے۔ 2۔ مرغِ آتش خوار = ایک فرضی پرندہ جو آگ کھاتا ہے۔ 3۔ سونے چاندی کے تاروں

سے گوندھا ہوا 4۔ بھپکا = نمہ، Seal

اس کشتے کے صدقے میں کہ ہنگامِ تپیدن جس نے نہ دیا ہاتھ سے دامانِ ادب کا
 ہر چند کہ ہم لطفِ قدیمی کے گرو ہیں اندیشہ ہے اس پر ہمیں سلاطین کے غضب کا
 اے مصحفی کیا کام تشخص سے ہے اُس کو
 جو رند کہ وابستہ نہیں نام و نسب کا

6

غم اس کا کچھ نہیں گر مجھ سے آشیاں چھوٹا غم اس کا ہے کہ بہاراں میں گلستاں چھوٹا
 قضا نے لا تو ملایا تھا اس سے لیلیٰ کو پہ نازِ ہاتھ سے مجنوں کے رایگاں چھوٹا
 شبِ فراق یہ حالت رہی کہ صبحِ تلک نہ گالیوں سے زمیں اور نہ آسماں چھوٹا
 نہاں ہے دل میں مرے خارِ عاشقِ ہنوز ابھی تو قیدِ محبت سے میں کہاں چھوٹا
 بھلا وہ بچنے کی صورت تھی کون سی کہ مدام اُدھر سے تیر جو چھوٹا تو بے گماں چھوٹا
 اسیر جتنے تھے آزاد ہو گئے، صیاد! قفس سے ایک نہ یہ مرغِ ناتواں چھوٹا
 شبِ فراق رہا میں بھی برجِ عقرب میں زبسکہ ماہ نہ عقرب سے اک زماں چھوٹا
 ہما کی کیا میں صیافت کروں کہ سگ سے ترے مرا تو ایک بھی جھوٹا نہ اُستخواں چھوٹا
 کہیں جو شبِ مرے دھوکے میں وہ گیا پکڑا تو لالِ خاں¹ سے سحر تک نہ پاسباں چھوٹا
 تڑپ تڑپ کے جو میں جان دی تو اس نے کہا ”بڑے عذاب سے یہ صیدِ نیم جاں چھوٹا“
 کبھی کبھی گزر اپنا تھا جس مکان کے بیچ ہزار حیف کہ یوں ہم سے وہ مکاں چھوٹا
 خیالِ مرغِ دل اب مت کرو کہ یہ وحشی کسی کی قید میں آتا نہیں، جہاں چھوٹا
 جہاں سے کام ہے کیا مصحفی کو اے پیارے
 ترے پھڑپھڑتے ہی بس اُس سے سب جہاں چھوٹا

7

وصل کا کس کے یہ پیغام مجھے آیا تھا جس کے سننے سے ٹک آرام مجھے آیا تھا

1۔ لالِ خاں = بوالکلی کا تختہ جو درمیان سے چرا ہوا ہوتا تھا اُس میں مجرم کو سزا دینے کے لیے جکڑ دیتے تھے۔ یہ کسی لالِ خاں کا ایجاد تھا اُسی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

جی ہی جی میں اسے پڑھ کر میں ہوا شاد کد رات نامہ پیچیدہ بہ دشنام مجھے آیا تھا
 بول اٹھتا نہ میں اُس کی سی تو دل کے ہاتھوں کیا کہوں مفت میں الزام مجھے آیا تھا
 میں کہاں اور کہاں عشقِ بتاں، روزے چند کرنے ناحق کو یہ بدنام مجھے آیا تھا
 پھر وہ بے تابی دل یاد دلائی گل نے اک ذرا صبر تہ دام مجھے آیا تھا
 مصحفی باغ میں کل قد کشی سرو کو دیکھ

یاد وہ سرو گل اندام مجھے آیا تھا

8

بہار آئی ہوا صیاد کو سودا اسیروں کا خدا حافظ ہے یار و ان دنوں میں ہم صفیروں کا
 پکارے ہے پڑی ہر اک لبِ سوفار کی سرخی لہو پینا چھپے کیوں کر ترے ترکش کے تیروں کا
 جو عزت مردمِ دانا کی بیش از بیش کرتے تھے فسانہ رہ گیا ان بادشاہوں اور امیروں کا
 گزرتی ہے جو اس شدت سے بانگی معاش ان کی خدا ہی گوشہ گیری میں ہے شاہد گوشہ گیروں کا
 دنائت پیشہ ہم کو نال دو بیڑوں¹ پہ، کہتا ہے ہوا نقصان ناحق آج دو پیسوں کے بیڑوں کا
 بدونیک اپنا ہر صورت ہم اس میں دیکھ لیتے ہیں کہ دل ہے صاف آئینہ سا ہم روشن ضمیروں کا
 کبھی تو سیر کر آ تو بھی اپنے بے نواؤں کی کد اک دن دید کے قابل ہے یہ میلہ فقیروں کا

ذرا اے مصحفی ان لکھنؤ والوں سے بچتا رہ

کہ تو ہے بے شر اور یاں دور ہے ناداں شریروں کا

9

شب جو پہلو میں تپاں یہ دلِ شیدائی تھا کچھ غمِ ہجر، کچھ اندیشہ تہائی تھا
 میں کہاں اور تو کہاں، لیک تصور میں ترے اتنا جانوں ہوں کہ تاراجِ شکیبائی تھا
 کیا بلا ٹوٹ پڑی مجھ پہ شبِ وصل کی صبح رات بھر تو مجھے مقدورِ شکیبائی تھا
 میں جو سرگوشی میں کچھ یار سے کہہ کر بھاگا ہنس کے بولا کہ عجب یہ کوئی سودائی تھا

1- بیڑے (بروزن ہیرے) = پان، مصحفی نے یہ قافیہ بے میل استعمال کر لیا ہے۔

اس کے کوچے میں اشارات سے اور چشمک سے
 باغ میں دیکھ کے پیارے تری مہندی کی بہار
 یاں فرشتے¹ نظر آتے تھے مجھے بھر کی شب
 کیا ہوا، تیری کسی گل سے مگر آنکھ لڑی
 تیر باراں مجھے کرتی تھیں نگاہیں تیری
 الفیہ شہر کی بو نکلے تھی دل میں اس کے
 آہ جو تھا وہ مرے درپے رسوائی تھا
 گل رعنا بھی ترا کھینچ رعنائی تھا
 اور وہ واں آئینے میں عجب خود آرائی تھا
 چھپی رنگ ترا اتنا نہ صفرائی² تھا
 اور عالم ترے کوچے میں تماشاں کی تھا
 قیس صحرا زدہ ہر چند کہ صحرائی تھا

مصحفی کے تئیں اے چرخ، نہ جان اتنا ذلیل

کبھی یہ بھی کسی دربار کا بھرائی تھا

10

میں گل کے ہاتھ میں اپنا جو کل سوال دیا
 اسی سبب تجھے کرتے ہیں سکڑوں بھرا
 گیا جو بھرے کو اس کے میں دقتِ محبتِ غیر
 لیا میں بوسہ، شب اُس کے ہلالِ غنیمت کا
 وہ دن ہیں یاد جو تو، لئے سوار ہونے لگا
 علاجِ تشنگی سینہ کس طرح ہوتا
 غیر مل کے مرے منہ سے جب وہ شاد ہوا
 ہوا جو پرگنہ دل پہ نصبِ عاملِ عشق
 خیالِ ناف سے ہوتی نہیں رہائی ہائے
 مہمان نے باغ سے جل کر مجھے نکال دیا
 کہ چرخ نے لب³ ناں تجھ کو اے ہلال دیا
 سمجھ کے دور سے درباں نے مجھ کو نکال دیا
 خدا نے مجھ کو عجب ساغرِ ہلال دیا
 ہمیں نے پیچھے سے دامن ترا سنبھال دیا
 قدح نہ بھر کے کبھی تو نے اے ہلال دیا
 مرے بھی ہاتھ میں تھوڑا سا پھر گلال دیا
 وہ فراق کا بس ہم کو اک محال⁴ دیا
 عجب طرح کے صنوبر میں خدا نے ڈال دیا

نخن کا ہم کو ملا مصحفی خزانہ غیب

فلک نے اوروں کو جس روز ملک و مال دیا

1۔ جنوت کے فرشتے 2۔ صفرائی = پیلا (یہ بھی مصحفی نے خلاف قاعدہ استعمال کیا ہے)

3۔ لب ناں = روٹی کا کھڑا 4۔ محال = زمین کا ایک حصہ، علاقہ

11

ناتقے کے پیچھے کل جو وہ اک گرد باد تھا
شاید کل اُس کے دل کی پھری تھی ادھر کہ شب
ہم لا کے جنسِ دل کے تئیں پھیر لے گئے
کھانا پڑا ہمیں غمِ معشوق و یار بھی
آخر وہ بت ہی تھنہ خوں ہو گیا مرا
سورج کی آج بھی رہی اُدھر کو چشمِ شوق
مجنوں کہیں ہیں جس کو وہی نامُراد تھا
کچھ آپ ہی آپ دل مرا سینے میں شاد تھا
بازار روزگار میں از بس کساد¹ تھا
ہر چند جانتے تھے یہ غم مستزاد تھا
جس کا ہر ایک مطلعِ رنگیں پہ صاد تھا
کل کا وہ تیرا بام پہ آنا جو یاد تھا
حیراں ہوں میں کہ اس سے کیا تو نے کیا سلوک
بے ہوش، معصی تو ترا خانہ زاد تھا

12

قصہ باہم پاؤ کی مہندی کے اوپر ہووے گا
آئینہ مت اس کو دکھلاؤ کہ ہے ہنگامِ خط
ذکر جب سروِ سہی کا لے چلیں ہیں ہم تو وہ
ہے خلل اندازِ محبت میرے اور اس کے رقیب
جب وہ ہر جاتی پنہ پر اپنے باندھے گا کمر
اس ادا سے سر کے بالوں کو پریشاں مت کرو
کل تو ہم تھے موردِ دشنام ہائے لائغ³
ہم شبِ ہجراں کا کہتے تم سے سارا ماجرا
جاں نثاروں کا ہے اب مجلس میں اس کی کام کیا
کب تلک یارب جنیں جھوٹا تصور باندھ باندھ
کر کے وعدے مہربانی کے سرا سر بھول گئے
خوں کسی کا اُس کی مجلس میں مقرر ہووے گا
دیکھ کر وہ اپنی صورت کو مکدر ہووے گا
ہنس کے کہتا ہے مرے قد کے برابر ہووے گا؟
تب کٹی گئی گند² جب یہ گھر سے باہر ہووے گا
میری رسوائی کا چرچا کیوں نہ گھر گھر ہووے گا
دیکھو کہتا ہوں کسی کا حال اتر ہووے گا
آج دیکھیں تو انھوں کا طیش کس پر ہووے گا
لیک پھر کیا فائدہ، کب تم کو باور ہووے گا
آئیں گے اس وقت یہ جب طشتِ وِخجر ہووے گا
دیکھنا اُس کا کسی صورت میسر ہووے گا؟
آفریں، تم سے یہی تو بندہ پرور ہووے گا

ہر کبوتر کا نہیں مقدور جو واں جاسکے نامہ بر میرا کوئی دانا کبوتر ہووے گا
 دن بہت ہو جاتے ہیں تو مجھ تک آتا نہیں جانتا ہے یہ کہ واں شکلوں کا دفتر ہووے گا
 روزِ محشر جب انھیں گے مصحفی ہم گریہ ناک
 ہر بنِ مو پر ہمارے دیدہ تر ہووے گا

13

اگر یہی دلِ پُر اضطراب ہووے گا تو مجھ پہ روزِ نیا اک عذاب ہووے گا
 مریضِ غم کا ترے آج دم نکلتا ہے خدا کے واسطے ہو جا، ثواب ہووے گا
 خیالِ زلف ترا ساتھ لے گئے تو میاں لحد میں بھی ہمیں اک پیچ و تاب ہووے گا
 کبھی وہ رات بھی آوے گی، اے خداے کریم کہ میرے ہاتھ میں اُس کا نقاب ہووے گا
 یہی ہے گریے کا پھیلاؤ اپنے تو یارو! تمام روے زمیں سطحِ آب ہووے گا
 جو نیم روزِ رخ اُس کے سے اٹھ گیا پردہ تو استوا¹ میں غروب آفتاب ہووے گا
 نہ سوئے چین سے اک شب یہ سرنوشت میں تھا کہ ہم نہ ہوں گے تب آرام و خواب ہووے گا
 نہ جا تو مصحفی اُس حیلہ جو کی باتوں پر
 قسم خدا کی، دوانے، خراب ہووے گا

14

مہندی سے جن دنوں کہ کچھ اپنا لگاؤ تھا اُس کو بھی میرے خوں میں ملانے کا چاؤ تھا
 ہم چہرہ نوچتے تھے وہ رکھتے تھے رخ پہ خال یاں یہ بگاڑ تھا تو وہاں وہ بناؤ تھا
 نیرنگی فلک کو جو کرتا تھا میں رقم نامہ تمام کاغذِ امبری² کا تاؤ تھا
 ہم گری سمور³ سے واقف ہیں کیا کہ یاں جاڑے کی راتیں اور وہی اپنا الاؤ تھا

1- استوا = نصف النہار 2- کاغذِ امبری میں ہلکے سرمئی اور سفید دھبے ہوتے تھے۔ تاؤ سے مراد کاغذ کا

ایک شیٹ۔ 3- سمور جسے انگریزی میں Fun کہتے ہیں۔

نامرد تھے زبسکہ امیر اس زمانے کے
نت اہل جاہ رکھتے رہے فر بہوں کو دوست
جاوے گا بیٹھ جب کبھی یہ سکہد فلک
کچھ یہ نہوڑ دل پہ پڑا تھا کہ ساری رات
اب ایک قطرہ اشک کو ترسیں ہیں رات دن
مڑگاں کی کس کی یاد تھی یا رب کہ تاسحر
جوں جوں دوائیں کیں وہ ہوا اور بھی زیادہ

کل کی اندھیری رات میں چوکا ٹو مصحفی

لے کر کمند کوٹھے پہ چڑھنے کا داؤ تھا

15

شب ہجراں میں مرے دل پہ جو سودا گزرا
خضر ہوتا تو نہ پڑتا قدم اس کا بھی وہاں
دلِ شب⁴ یار کے کوچے سے میں روتا گزرا
جس گلی سے کہ شب تیرہ، میں تنہا گزرا
اُس نے جانا کہ مرے سر سے یہ دریا گزرا
آمدِ مرگ کا دل میں وہیں کھٹکا گزرا
شعریوں اس پہ کہے ہم نے ہزاروں لیکن
ایک شب دل میں نہ مضمونِ تمنا گزرا

میر و مرزا کے جو طالع نہ ملے ہم کو تو کیا

مصحفی اپنا زمانہ بھی پر اچھا گزرا

16

ہر روز ہمیں گھر سے صحرا کو نکل جانا
جی کیوں نہ بھلا اُن کی پھر بھٹوں پہ لگے اپنا
کھیتوں کا مزہ لینا، جنگل کو نکل جانا
اک وسعتِ مشرب کے ہے ساتھ یہ ویرانا

1- سُفرہ = دسترخوان 2- لداؤ = بھاری بوجھ 3- کاؤ کاؤ = جھین، بے چینی

4- دلِ شب = آدھی رات

سطح پہ زمیں کی ہے تا مدّ نظر سبزہ کیا سیر کا عالم ہے، اپنا ہے نہ بیگانا
ہم عشقِ حقیقی کے یہ رنگ سمجھتے ہیں نے لیلیٰ نہ مجنوں ہے نے شمع نہ پروانا
جس حسن کے جلوے ہیں عارف کی نگاہوں میں وہ حسن بناوے ہے کعبے کو صنم خانا
دیوانہ شہری ٹو، دیوار کا سایہ لے سایے میں مغیلاں کے بیٹھے گا یہ دیوانا
غربت کے بیاباں میں ہے مصحفی آوارہ

اے حضرِ مجتہد پے نیک راہ تو بتلانا

17

دستِ قاصد سے خط اس بت نے جو لے کر کھولا اُس نے واں اپنی ہی تقریب کا دفتر کھولا
فکرِ کیس¹ میں وہ رہا میری یہاں تک کہ کھو
لب بہ دشنام تو آلودہ نہ کرتا سچ ہے ایک بوسے نے ترا ہٹھ گوہر² کھولا
اشکِ لوٹن کی طرح تا مژہ لڑھتا ہی گیا کعبکِ دل سے یہ میں طرفہ کبوتر کھولا
دودِ دل، تیرے نکلنے کے لیے، لے بھائی ہر بنِ موسے میں اک روز بنِ عمر³ کھولا
کوچہ فقر بھی ہے طرفہ مسافر خانہ آیا جو، اُس نے یہاں آتے ہی بستر کھولا
ماہ کی آنکھ جو رہتی ہے گلی اودھر ہی اُس نے پھر روز بنِ نظارہ مقرر کھولا
مصحفی ماہ ہے کیا اور ہیں ستارے کیسے

صلحِ چرخ نے یہ بھی نہ ہم پر کھولا

18

ملنے کا تم کو وعدہ ہر صبح و شام کرنا یعنی اس آرزو میں ہم کو تمام کرنا
آیا ہوں میں اُدھر سے کوچے گلی میں ہو کر تم بھی گزر اُدھر سے بالاے بام کرنا
پامال دل ہے کس کا، ٹھوکر لگی ہے کس کو اتنا تو دھیان، پیارے، وقتِ خرام کرنا

1- کیس = کینہ 2- ہٹھ، گوہر = موتیوں کا ڈبہ 3- مجر (بروزن مسطر) انجیٹھی

سجدے میں قتل میرا منظور گر نہیں تو کیوں غیر کو کہے ہے ”اس کو امام کرنا“
 یاروں کا قافلہ تو سب کوچ کر چلا ہے کیا فائدہ رکھے ہے پھر یاں مقام کرنا
 گر مصحفی وہ تم سے ملتا نہیں ہے صاحب ق تو تم کو میں بتاؤں تم ایک کام کرنا
 یعنی کہ اُس کے در سے دیکھو جسے نکلتا ہنگام صبح اُس کو جھک کر سلام کرنا
 پوچھے جو وہ تو کہیو ”آیا ہوں نوکری کو“ اس ڈھب سے اور بھی کچھ کلمہ کلام کرنا
 یک چند اُس گلی میں آ، اب روز کی طرح یوں ہی گزر ہمیشہ ہر صبح و شام کرنا
 گر مل چلا وہ تم سے تو بات بن رہے گی
 ورنہ اُس آستان کو اک دن سلام کرنا

19

دیکھتا چشم کو یا زلف سے سودا کرتا فرصت کم پہ بھلا یاں کوئی کیا کیا کرتا
 تھی لڑی آنکھ مری تیرے سراپا سے صنم کس طرح تجھ سے سوا تیری تمنا کرتا
 تیری تلوار کا پاتا جو ترا کشتہ مزہ بعد ازیں زندگی خضر تمنا کرتا
 پردہ داری میں تری نبھ گئی، تھا لطف تو جب کہ میں سودائی ہو تجھ پر، تجھے رسوا کرتا
 اتنی فرصت نہ ملی دستِ فلک سے ورنہ اپنے دیوان کو میں آپ محضاً¹ کرتا
 ہوں بد آموز میں شوریدہ سروں کا ورنہ خواہشِ سبزہ نہ میل لب دریا کرتا
 گر تصور بھی ترا بہر تسلی آتا یوں میں راتوں کو ترے واسطے رویا کرتا
 جی تو چاہے تھا مرا یوں کہ شب وصل میں میں ق بوسے لیتا ترے تا صبح، تو سویا کرتا
 سو میسر نہ ہوئی آج تلک تو وہ شب گریہ کرتا نہ بھلا اور تو پھر کیا کرتا

عشق میں ہوتی نہ رسوائی نصیب اس کے تئیں

مصحفی حوصلہ ضبط جو پیدا کرتا

20

خط کے آتے ہی ورقِ خوبی کا برہم ہو گیا عالمِ تصویر کا کچھ اور عالم ہو گیا
 سن کے بیمارِ محبت کی ترے حالتِ تباہ شبِ میسا اس قدر رویا کہ بے دم ہو گیا
 وقت غصے کے عرق آیا جو روے یار پر کھیت سا پھولوں کا اک تارِ ارجِ شبنم ہو گیا
 ہم تمنا ہی میں اُس کی سینہ مالی کی رہے اور وہاں چھٹتے ہی دستِ غیرِ محرم ہو گیا
 ہو کے جو آیا سیہ پوش ایک شب وہ رشتِ ماہ ہم پہ ماہِ عید بس ماہِ محرم ہو گیا
 خوش نصیب اُس کے کہ جس کے زخم پر جراح نے سودۃُ الماس بھی جھڑکا تو مرہم ہو گیا
 میری اس بے عزتی پر بھی ہے عزت اس قدر جس نے دیکھا مجھ کو مثلِ ماہِ نوخم ہو گیا
 اپنی ہم ہنگامہ آرائی کی باتیں کیا کریں دن بھی وہ جاتے رہے، وہ شوق بھی کم ہو گیا

کچھ تجھے روزِ قیامت کا بھی غم ہے یا نہیں

مصحفی یاں آ کے تو ایسا ہی بے غم ہو گیا

21

دل جس کے رُوے خوب کا خواہاں رہا سدا وہ ماہِ ابرِ شرم میں پنہاں رہا سدا
 بوسہ کب اس نے مجھ کو دیا روے لطف سے غصے سے اُس کا لبِ تہِ دندان رہا سدا
 حیرت سے تیرے سامنے نکلا نہ ایک دن یوسف کا ہاتھ زیرِ زخداں رہا سدا
 زیرِ و زبرِ قلق سے دل اپنا ہوا کیا سینے میں جوشِ اشک کا طوفاں رہا سدا
 ممنون اس کے گوشۂ دامن کا کب ہوا دستِ جنوں کہ وقفِ گریباں رہا سدا
 اک شب بھی کامِ دل کو نہ پہنچا میں یا نصیب اس ربط پر وہ مجھ سے گریزاں رہا سدا

سینے میں چین ہی نہ پڑا اس کو مصحفی

یہ دلِ فراقِ یار سے نالاں رہا سدا

22

جنوں نے لا کے بیاباں میں مجھ کو چھوڑ دیا
کچھ اور چھوڑ نہیں جس کا، تو نے اے وحشت
جو کشتنی تھے کیے قتل، اور قاتل نے
قریب مرگ تو تھا میں، مجھے یہ حیرت ہے
بغیر خضر کرے میری دستگیری کون
ہوئی رسائی گر اس تک تو تیرہ بختی نے
فغاں کہ دستِ جنوں خود نکل گیا آگے
ہنوز اسیر ہوں جوں مرغِ رشتہ برپا میں
بڑا ستم یہ کیا تو نے مجھ پہ، اے صیاد!

فلک سے کیونکے رہا ہوں میں مصحفی حق نے

طلسم خانہ زنداں میں مجھ کو چھوڑ دیا

23

اب صبر تجھ کو اے دلِ بیتاب آچکا
اے موج، کیا نکالیں ہوئی ہم کو تب خبر
اے موجِ گریہ مجھ کو ڈبو دے گی کیا کہیں
محرابِ تیغِ یار کے آگے جھکا جو سر
گر تیرہ روزی اپنی یہ ہے، اے شبِ فراق
جوں لعلِ تازہ گرنے لگے پارہ ہاے دل
آنسو گرا جو چشم سے، مژگاں نے یوں کہا
ہے یہ قلق تو جان مری، خواب آچکا
جب اپنے گھر کی نیو¹ میں سیلاب آچکا
بس بس، کہ تا گلو تو مرے آب آچکا
وہ سر فرو بہ سجدہ محراب² آچکا
تو بس ہمارے بام پہ مہتاب آچکا
جب روتے روتے چشم سے خواب آچکا
ہاتھ اپنے اب یہ گوہر نایاب آچکا

آنے کی کہہ کے وعدے سے اپنے وہ پھر گیا گھر میں مرے جب اُس کا سبب اسباب آچکا
 گر ہیں یہ اُس کے پنجہ رنگیں کی شوخیاں تو شاخ پر یہ لالہ سیراب آچکا
 میں ہی گیا نہ سوے عدم مجھ کو مٹنی
 سو بار واں سے تو خطِ احباب آچکا

24

ایک تو تھا ہی محبت سے جگر پر صدمہ پر کہوں کیا، جو ہوا دیدہ تر پر صدمہ
 حسن بجلی کی طرح کوندے ہے اُس کا فرکا جی دھڑکتا ہے نہ آجائے نظر پر صدمہ
 ساتھ تعویذوں کے کم بخت جھکی جاتی ہے بسکہ ہے بوجھ سے ہیکل¹ کے کمر پر صدمہ
 آشیاں بلبل شیدا کا جلا جوں بہ چمن یوں نہ آوے کسی دشمن کے بھی گھر پر صدمہ
 لٹ گئے راہِ محبت میں ہم اُس کی اس طرح جیسے آجائے کسی تازہ سفر پر صدمہ
 راہ اٹھکھیلی سے چلتا ہے، تو کیا جانے ہے کیا گزرتا ہے کسی خاک بہ سر پر صدمہ

تیری ذلت نہیں کچھ جاے عجب، پڑتا ہے

مصحفی عشق میں ہر ایک بشر پر صدمہ

25

بے سیر نہیں انجم رخشاں کا تماشا راتوں کو دکھاتے ہیں چراغاں کا تماشا
 چاہے نہ کبھی سیر کو دریا کی ترا جی دیکھے جو تو اس دیدہ گریاں کا تماشا
 از بسکہ کہ اسے دھجیاں کر کر کے اڑایا یاروں کو دکھایا میں گریباں کا تماشا
 جلتا تھا ادھر دل تو ادھر سینہ مٹھنکے تھا یاد آئے ہے مجھ کو شبِ ہجران کا تماشا
 کیا عکس سے تیرے یہ پری خانہ بنا ہے نک دیکھ تو اس دیدہ حیراں کا تماشا
 میں سینہ صد داغ کی کرتا ہوں زیارت بلبل کو مبارک ہو گلستاں کا تماشا

1- ہیکل = گلے میں پہننے کا ہار یا تعویذ وغیرہ

کیوں باغ کو جاؤں کہ نظر آئے ہے مجھ کو ہر زخم جگر میں گل خنداں کا تماشا
کس لطف سے باہم یہ اشارات ہیں ان کی تک دیکھ تو تو مجلسِ خواہاں کا تماشا
تاروں کے حواس اب تیں گم ہیں شبِ مہ میں دیکھا تھا جو رخ پر ترے، افشاں کا تماشا
لے جاؤ خزاں میں نہ کوئی مجھ کو کہ مجھ سے دیکھا نہیں جائے گا گلستاں کا تماشا
اے مصحفی جنگل ہیں ہرے گھر میں نہ رہ یار
چل دیکھ ذرا کوہ و بیاباں کا تماشا

26

کیوں قتل کی خاطر ہی نہ میداں میں بٹھایا جو بختِ زبوں نے ہمیں زنداں میں بٹھایا
معتوق تصور نے مجھے سامنے اپنے تا صبح دو زانو شبِ ہجران میں بٹھایا
بد یمن ہوا قیس پہ مکتب، نہیں معلوم کس ساعتِ بد اُس کو دبستاں میں بٹھایا
تجھ بن میں کہوں کیا شبِ مہتاب کا جلسہ گویا مجھے تاریک شبستاں میں بٹھایا
کم بخت ہو مجنوں ہی تو پھر کیا کرے لیلیٰ ناقہ تو کئی بار مغیلاں¹ میں بٹھایا
اس تفرقہ پردازِ الفت کا بُرا ہو عاشق کے تیں جس نے کہ حرماں میں بٹھایا
یوسف کو دیے ووں قدمِ آبلہ فرسا یعقوب کو یوں کلبہٗ احزاں میں بٹھایا
آغاز کیا پھر دلِ بد بخت نے رونا دیوانے کو کیوں ہم نے گلستاں میں بٹھایا
فرہاد صفت گاہ رکھا کوہ میں قائم مجنوں کی طرح گاہ بیاباں میں بٹھایا
اے مصحفی شکوہ ہے یہ طالع سے کہ اُس نے
اک شب نہ ہمیں مجلسِ خواہاں میں بٹھایا

27

دیکھ اُس کو میں نے سب کو بہ یک بار تج دیا اک آشنا کے واسطے، ہر بار تج دیا
جانا نہ اس نے ترک کیا گھر کا غیر کے یاں میں نے جس کے واسطے گھر بار تج دیا

مت پھول قتل کر کے مجھے، تاکہ نہ خلق صیاد نے یہ مرغ گرفتار تج دیا
 زقار زلفِ یار کا آیا جو اس کے ہاتھ رہاں نے اپنا رشتہ زقار تج دیا
 شہرہ یہ تیرے حسن کا، پیارے ہوا کہ بس دیوانگاں نے دامنِ کہسار تج دیا
 آیا جو دارچینی کی خواہش میں، عاقبت دارو فروش نے اُسے ناچار تج دیا
 شیریں نے کچھ بھی دیکھ لیا کوہ کن کے پاس؟ پرویز سا جو اُس نے خریدار تج دیا
 صورت کو تیری دیکھ کے، اے بادشاہ حسن یاروں نے بادشاہوں کا دربار تج دیا
 کیا لکھنؤ کو چھوڑتے لگتا ہے مصحفی
 جب ہم نے دلی شہر سا گلزار تج دیا

28

بغل میں اُس کی جس شب آکے تو اے یار سووے گا اُسی شب چار پائی پر یہ ماتم دار سووے گا
 ہوس ہو سایہ طوبیٰ کی جس کو، سور ہے جا کر یہ دیوانہ تو زیرِ سایہ دیوار سووے گا
 بنلاؤ بڈھی¹ پھولوں کی چادر، وصل کی شب ہے کہ فرشِ گل پہ، اے گل چیں مراد لدا سووے گا
 میں سمجھا تھا کہ تو میری طرف بھی منہ کو پھیرے گا نہ سمجھا تھا کہ اک کروٹ ہی، ہو بیزار سووے گا
 غنیمت جان، بیداری کا عالم، اے زخود غافل کہ جب خوابِ اجل آئی تجھے، ناچار سووے گا
 ہم آغوشی کا کشتہ ہووے گا تیری جو ہجراں میں بغل میں لے کر اپنی وہ تری تلوار سووے گا
 سب اصحاب کہف اس سے تو بہتر ہے، معاذ اللہ وہ دن ہووے گا جو یہ نفسِ ناہنجار سووے گا

ہمیں لگتا ہے خطرہ مصحفی بد خوابیِ دل سے

توقعِ زیست کی ہوگی جو یہ بیمار سووے گا

29

شوق میں اپنے مجھے آوارہ ہر کو کیا میں ترے صدقے گیا یہ تو نے کیا جادو کیا

1 - بڈھی = (یہ تشدید کے ساتھ بڈھی بھی ہے) = پھولوں کی بیج، مالا

یار قابو پر مرے چڑھ کر گیا آخرِ نلوہ¹ اضطرابِ دل نے شب مجھ کو جو بے قابو کیا
منہ پھرا کر وہ لگا اک بار پیچھے دیکھنے اس کی چوٹی کو تصور میں بھی گر میں یو² کیا
اضطرابِ عشق کو جس نے بنایا زینِ حسن چچ و تابِ دل کو لے، چینِ خمِ ابرو کیا
دیکھ لافِ ناکساں میں کی خموشی اختیار بیتِ بخشی کب تلک، قصہ ہی میں یکسو کیا
وصف نے مینوں کے چھلوں کے ترے شاخِ گل صفحہ کاغذ کو رشکِ گلشنِ مینو³ کیا
تب کہیں آیا وہ مہ صندل لگائے بام پر غم کے مارے جب ہمارا دل جگر لوہو کیا
وہ بتِ نحوی نہ سمجھے اس کو تا اسمِ ضمیر اپنے نامے میں رقم میں نے نہ حرف ہو⁴ کیا
تھا بساطِ اپنی میں اک تعویذ کو چک⁵ سا جو دل سو اُسے ہم نے بہارِ ساعد و بازو کیا
آستانے سے ترے جس شب رکھا طالع نے دور سجدہ گاہ اُس شب میں اپنا کاسہ زانو کیا
ہم تو سمجھے تھے کہ ہے دعوایِ فنِ شاعری مل کے یاروں نے ہمیں کو آخرش ٹکوا⁶ کیا
مصحفی گلشن سے تربت کم نہیں اس شخص کی
خاک کو جس کی جلا کر عشق نے بالو⁷ کیا

30

ہوتے ہی تیغِ جفا سے اُس کی بسل رہ گیا وائے وہ بسل کہ پیشِ پائے قاتل رہ گیا
کر گیا جب ناقہ طے منزل، یہ لیلیٰ نے کہا ”وائے قیسِ ناتواں دنبالِ محمل رہ گیا“
وائے نومیدی کہ بیماری ہوئی عائد ہمیں کعبہ مقصود جب دو چار منزل رہ گیا
جانِ ہمِ آغوشی میں دی میں نے شب وصل اسکی ہائے اور یہ دستِ ہوس دو ہیں حمائل رہ گیا
لے گئی تختہ مری کشتی کا آ کر موجِ تند ہائے اس تختے سے جب کچھ دور ساحل رہ گیا

1- نلوہ = ناکام 2- یو کیا = سو گھا 3- مینو = جنت، اور زمز دیا زہر جد (قیمتی پتھر)

4- خط یا عبارت کے آغاز میں بسم اللہ کی جگہ صرف ہو بھی لکھتے تھے جو اللہ کی جانب اشارہ ہے اور عربی میں ہو واحد غائب کی ضمیر بھی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ وہ اس ہو کو کسی اور کی طرف اشارہ نہ سمجھے اس لیے میں نہیں لکھتا۔

5- کو چک = چھوٹا 6- ٹکوا کرنا = طعنے دینا، رسوا کرنا 7- بالو = راکھ، ریت یا خاکستر

جس کو گالی دی سوالِ بوسہ پر اُس شوخ نے دنگ ہوا اپنا سا منہ لے کر وہ سائل رہ گیا
 اس کو آنے سے ادھر کے، کیا ہوا مانعِ رقیب جو تڑپ کر رات پہلو میں مراد ل رہ گیا
 جب خلافت کا کوئی کرنے لگا مجھ سے بیاں ہو کے میں حیراں میانِ حق و باطل رہ گیا
 شعر سے پائی نہ میں نے فرصتِ تحصیلِ علم اس کے قبضے میں پھنسا ایسا کہ جاہل رہ گیا
 مصحفی جس دم کنارہ کر گئی تن سے یہ روح
 اُس گھڑی یہ جان لے تو نقشِ باطل رہ گیا

31

وحشت کا گھر جو یہ دل دیوانہ بن گیا جنگل کو اُنٹھ گیا کبھی سوے چمن گیا
 آنکھوں کی مار کھائی یہ اُس کی کہ آخرش روتا ہوا ختن کو غزالِ ختن¹ گیا
 رویا جو شب میں یاد میں اُس کی کُلف کی خوب تا صبح خون آنکھوں سے بھر بھر لگن گیا
 اُس سنگِ دل کے دل میں نہ مطلق ہوا اثر نالوں سے میرے گر چہ دل کوہِ چمن گیا
 جب اُدھتِ پُر خطر میں رہا صرف جاں کنی عاشقِ ترا، اُدھر نہ کبھی کوہِ کن گیا
 رخت² و سلاحِ یاروں نے بھجوائے بعدِ مرگ تحفہ یہ اُسِ غریب³ کا سوے وطن گیا
 برگشتگی تو دیکھ نصیبوں کی مصحفی
 روٹھا وہ مجھ سے اور مرے دشمن سے من گیا

32

تنہا نہ قیسِ دل شدہ دیوانہ بن گیا یہ عشق وہ ہے جس میں سرِ کوہِ کن گیا
 اُس شخص کو سراپے جو اپنے بعدِ مرگ لے کر جوابِ نامہ بہ سوے وطن⁴ گیا
 جی غش میں آ کے اُس پہ سدا ڈوبتے رہے کس روز تشنہ بر سرِ چاہِ ذقن گیا

1- ختن = اک علاقے کا نام جہاں کے ہرن مشہور ہیں 2- رخت (بروزن بخت) سامان، سلاح =
 ہتھیار 3- غریب = پردیسی 4- یعنی وطن کو زندہ نہ جاسکا

گر یے کا حال پوچھو ہو کیا میرے مثلِ شمع میں روتے روتے اشک کا پتلا تو بن گیا
 پر کس اسیر کا تھا جو اس اضطراب سے اڑتا ہوا ہوا میں بہ سوے چمن گیا
 مڑگاں کے اُس کے تیر ہوئی تو تھے ولے آیا جو مرغِ سدرہ¹ مقابل وہ بھمن گیا
 دلِ معصنی کا ہند سے ناخوش ہے دوستو
 سن لو گے آج کل وہ سُوے دکن گیا

33

ہے اک تو قہر اُس حکمِ صاف کی ادا تس پر کنویں میں کھینچے ہے دل، ناف کی ادا
 مڑگاں سے بندھ گیا ہے مرے ایک خوں کا تار دیکھی تھی ایک شب تری موباف² کی ادا
 آٹھوں پہر جو سربہ گریباں رہوں ہوں میں نکلے ہے بیٹھنے میں مرے قاف کی ادا
 ہر لحظہ بے ادائی ہے مجھ کم زباں کے ساتھ ان دوستانِ دور از انصاف کی ادا
 پہلو میں میرے دل کو شب و روز معصنی
 سلسلے ہے اس کے سینہ شفاف کی ادا

34

رنگ چہرے کا ترے اٹھتے ہی فق ہونے لگا تو چلا گھر کو یہاں دل پر قلق ہونے لگا
 گرمی حسن کی تاثیر سے کچھ آپ ہی آپ پھول سا چہرہ ترا غرقِ عرق ہونے لگا
 سطح اُس بادیہ کا، جس پہ گرا تھا مرا خوں ہر سحر روکشِ دامانِ شفق ہونے لگا
 دستکاری سے تری، المدادے دستِ جنوں سینہ بھی ساتھ گریباں ہی کے شق ہونے لگا
 منہ لگانا مجھے موقوف کیا تھا تم نے پھر کئی روز سے بوسے کا سبق ہونے لگا
 آنے دیتا نہیں ہم کو بھی تمہارا درباں بارے سرکار میں اتنا تو نسق³ ہونے لگا

1- سدرہ = ایک اُسطوری درخت جو عرش پر ہے 2- موباف = جس سے چوٹی گوندھتے ہیں

3- نسق (بروزن سبق) = انتظام، بندوبست

مصحفی نالے کیے ایسے قلق سے میں کہ رات

تہ و بالا فلکِ ہفت طبق ہونے لگا

35

گو ہم نے کیا الفتِ خواہاں سے کنارہ . جب ہاتھ کرے چاکِ گریباں سے کنارہ
وارفتگیِ عشق کا عالم ہے جنھوں پر کر جاتے ہیں وہ شہر و بیاباں سے کنارہ
انھوں کے تلاطم میں گرفتار ہے نت چشمِ کشتی مری کرتی نہیں طوفاں سے کنارہ
پیکاں جو ترا آئے ہے دل پر ہی لگے ہے اور اس پہ یہ کرتا نہیں پیکاں سے کنارہ
سچ ہے یہ وہ زندانی بڑے رنج سے چھوٹے جوجی سے گزر، کر گئے زنداں سے کنارہ
شاید نظر آیا ہے اُسے دور سے مجنوں ناتقے نے کیا ہے جو مُغیلاں سے کنارہ
نظارِ گیانِ چمنِ حسن کو تیرے گلشن سے ہے پرہیز، گلستاں سے کنارہ
اب گوشہ نشینی کا مزہ مصحفی سمجھا

جو اُس نے کیا صحبتِ یاراں سے کنارہ

36

جی خوش نہ کیا تم نے مری جان کسی کا کھینچا نہ کبھی ہنس کے گریبان کسی کا
اک روز تو مل، دیکھ تو بے درد کہاں تک آنکھوں پہ رہے گوشہ دامن کسی کا
سنبل کے حواسِ اب تیں درہم ہیں چمن میں بُڑا¹ کہیں دیکھا تھا پریشان کسی کا
ہم کشتہ شمشیرِ تغافل ہیں، نہ ہووے گردن پہ کسی شخص کی احسان کسی کا
گلیوں میں تو یوں پان چبا کر نہ پھرا کر خوں مفت میں ہو جائے گا، نادان کسی کا
میں سیکڑوں گل² کھائے ہیں تب یا ملا ہے چھاتی سے لگانا نہیں آسان کسی کا
ہاتھوں سے میں اس دل کے ہوں ناچار الہی گرویدہ نہ ہو اتنا بھی انسان کسی کا

1- بُڑا (بروزن ٹوڑا) = گئے ہال 2- گل کھانا = داغ، دکھیلنا

اے مصحفی ہرگز ترے دیوان کے آگے
ہم کو تو خوش آتا نہیں دیوان کسی کا

37

ہر طرف باغ میں پھولا ہے ہزارا گیندا آ، نا کرنے کو چلیں اُس کا نظارا گیندا
ہے دلاکان میں اُس گل کے جو پھراج کا گول¹ دیکھ رہتا ہے سدا اس کو بچارا گیندا
بسکہ گل² بازی میں کنتی تھی مری شب تا صبح لے کے دوڑے تھا ہراک شوخ ستارا گیندا
پڑ گیا نیل نزاکت کے سبب ہی ظالم اُس کے عارض پہ جو میں پھینک کے مارا گیندا
گیندا بازی کا شب اُس گل کو جو بندھتا ہے خیال لا کے دیتا ہے اُسے صبح کا تارا گیندا
دست³ خوش اس کو بنایا ہے گل انداموں نے اُن کی باتوں سے کرے کیونکے کنار ا گیندا

مصحفی تب میں ترا زورِ طبیعت مانوں
گلشنِ فکر میں پھولے جو دوبارا گیندا

38

گلشن میں جو گل اُس کو میں مارا گیندا گر پڑا عذر کو پاؤں پہ بچارا گیندا
کہکشاں بن گئی تھی گیندے کے پھولوں کی چھڑی شب، کہ گوندھے تھا ستارے پہ ستارا گیندا
سینے بند اپنے پہ گیندے کا نہ پھول اُس نے کیا غیر کے ہاتھ میں کیوں جائے ہمارا گیندا
نیل عارض میں عیاں زردی سی کچھ ہے، سچ کہہ کس نے تک کر ترے رخسار پہ مارا گیندا
سیپ غنجب کے ترے رنگ سنہرے پہ صنم کون سے روز کہ سورج نے نہ وارا گیندا
ناز میں کیوں نہ ملیں اب کفِ افسوس کہ ہائے جلد اس باغ سے رخصت ہو سدھارا گیندا
رُوکشی⁴ اس کی خوش آئی مجھے شب گلشن میں ارے مہتاب سے بازی تو نہ ہارا گیندا
بچ ہر برگ میں انداز ہے اک چشمک کا گوے خورشید⁵ کو کرتا ہے اشارا گیندا

1- گول = مچھلا 2- گل بازی = پھولوں سے کھیلنا، یہ نگہبازی (پھول برسانا بھی ہو سکتا ہے)

3- دست خوش = پسندیدہ 4- رُوکشی = منہ پھیر لینا 5- گوے خورشید = سورج گیند

معنی دل پہ نکست آئی مرے وقبِ سحر
شاخ سے تازہ جو گل چمیں نے اُتارا گیندا

39

آنکھوں کی راہ جس نے پیا جامِ حسن کا
جنش میں لائے یہ دلِ افسردہ کے تئیں
اس باغ میں سمجھ کے قدم رکھیو، عندلیب
ہرگز رہا نہ کافر و مومن سے اُس کو کام
قاصد نہ ہووے اس کا اگر اضطرابِ دل
سرگشتہ ہی رہے یہ، کہ خورشید و ماہ نے
خالی نہیں بناؤ سے اک دم وہ رھکِ حور
آغازِ خط میں ہم سے وہ کرنے لگا سلوک
سرشار ہی رہا وہ سے آشامِ حسن کا
مردے سے کام لیوے یہ ہے کامِ حسن کا
چاروں طرف بچھا ہے یہاں دامِ حسن کا
دل نے کیا قبول جب اسلامِ حسن کا
پہنچے نہ شاہِ حسن کو پیغامِ حسن کا
دیکھا نہ تیرے دور میں آرامِ حسن کا
آنکھوں پہر ہے ساتھ سرانجامِ حسن کا
پہنچا جب آفتاب لبِ بامِ حسن کا

مذرم نہیں کسی بھی ہوا اور فن میں یہ

ثابت ہے معنی پہ اک الزامِ حُسن کا

40

گھونٹ¹ لے سکتا ہے اُس کے کوئی کم حقے کا
پاؤ کیوں کر میں رکھوں بزم میں اُس کی جس کے
سامنے آئے ہے اُس غیرتِ گل کے دمِ صبح
دیکھی² اس کی بنا لائے ابھی جا کے پری
دانتِ مٹھناں پہ تم رکھتے ہو میں ڈرتا ہوں
کھینچے ہے صفحہٴ رخسار پہ کیا کیا خاکے
واں پری کے لیے کھلتا نہیں خمِ حقے کا
ہو کعبِ دست پہ حوروں کے قدمِ حقے کا
بن کے ہر روز نیا باغِ ارمِ حقے کا
گر کرے شوق ذرا بھی وہ صنمِ حقے کا
اس ادا ہی میں نکل جائے نہ دمِ حقے کا
کم نہیں خلمہٴ مانی سے قلمِ حقے کا

1- گھونٹ (بروزن اونٹ) = کش 2- دیکھی = ٹھکی کی لے کے اُدھری حصے میں لگانے کا کپڑا، دھتی

منہ سے تیرے ہی رہے ہے وہ لگا ہر ساعت یہ کوئی ناز اٹھا سکتے ہیں ہم حقے کا
 مصحفی آئے ہے یاد اُس کی مجھے ہم نفسی
 شغل کرتے ہیں دو ہدم جو بہم حقے کا

41

رنگِ شگفتگی پہ چمن جلد آگیا جھونکا نسیم صبح کا آتش لگا گیا
 کیا تم سے اُس پری کا میں عالم بیاں کروں عالم کو آہ وہ تو دوانا بنا گیا
 گردِ ردِ دل نہ تھا تو بھلا کس لیے وہ شوخ رستے میں مجھ کو دیکھ کے آنکھیں پُرا گیا
 دل عاشقوں کے خون ہوا آنکھوں سے بہہ گئے پوروں¹ پہ اُس کے کون یہ مہندی لگا گیا
 آیا جو وقتِ شام وہ کوشے پہ بے نقاب خجلت سے آفتاب زمیں میں سما گیا
 قاتل کہیں تھے اُس کو مرا بعضے مدعی قبضے پہ ہاتھ رکھ کے وہ سوگند کھا گیا
 جلوے ہزار حسن نے دکھلائے وقتِ غسل گورے بدن سے اُس کے جو بٹنا² ملا گیا
 اس کے خیال کی میں کہوں کیا حیا کہ ہائے آیا جو خواب میں بھی کبھی منہ چمپا گیا
 فرہاد سا کوئی نہ ہوا ہے نہ ہووے گا اس راہِ عاشقی میں تبھی سر کھپا گیا
 افشاں سے اُس کے رخ کا ہوا اور ہی سماں یہ چاند تو ستاروں کا عالم دکھا گیا
 زگرے کی آنکھ پڑ ہی گئی اُس پہ مصحفی
 وہ گل چمن میں کھولے جو بندِ قبا گیا

42

جب سے ہاتھ اپنا ہوا زلفِ پریشاں سے جدا تب سے ہوتا نہیں اک لحظہ گریباں سے جدا
 فائدہ کیا ہے جو تم دھوتے ہو اس کو ہر دم یہ نہ وہ خوں ہے کہ ہو آپ کے داماں سے جدا
 دل جو الجھا ہے کسی زلف میں، آنسو بھی مرے اُس کے لچھیرے میں ہوتے نہیں مڑگاں سے جدا

1- پورے (بروزن پورے) انگلیوں کے اوپر ہی تھے 2- بٹنا (اوٹن) وہ مرکب جو خوشبو اور صفاے بدن کے لیے نکالا جاتا ہے

جی میں آتا ہے بنا کر کے ہم اب بیٹھ رہیں
ہیں جو بیمار تری نرگس بیمار کے، جان
زروہ پائے کبوتر کی طرح دل میرا
باغباں ان کی بھی کچھ تجھ کو خبر ہے کہ نہیں
لاگ جو دل کی ہے ہر وقت چلی جاتی ہے
ہم سے انکار عبث کرتے ہو شبِ باشی کا
کیا عدم والوں کے جانے کی میں تقریر کروں
تھی گلے لگنے کی تیرے جسے خواہش دمِ ذبح
اس کے ساعد کی صفا دیکھے تو پھر یوسف کی
تشنہ کا مانِ تمنا پہ مجھے آئے ہے رم
بسکہ وارفتہ ہے رفتار پہ اُس کی اک دم
مجھ کو حیرت ہے بڑی یہ کہ بہ ہنگامِ سفر

مر گئے پر بھی تو پیارے تری صورت کا خیال

مصحفی کے نہ ہوا دیدہ حیراں سے جدا

43

دنیا سے نہ کچھ سیم نہ زر ساتھ چلے گا
ظاہر ہی کا نانا ہے یہ سب مان لے کہنا
سچ یہ ہے کہ وقت آوے گا جب کوچ کا تیرے
جس وقت تو ہووے گا سواری¹، مہِ تاباں
جس وقت کر آوے گا ارادہ تو سفر کا
بُھٹے² نہیں پڑ جانے کے کچھ شان میں تیری
جوں شمع فقط داغِ جگر ساتھ چلے گا
نادان، پدر اور نہ پسر ساتھ چلے گا
تن دیوے گا ہمسایہ، نہ گھر ساتھ چلے گا
خورشید تری لے کے پسر ساتھ چلے گا
عاصی بھی ترا باندھ کر ساتھ چلے گا
تو میرے جنازے کے اگر ساتھ چلے گا

1- سواری بجائے سوار استعمال کیا ہے (روزمرہ) 2- شان میں بُھٹے پڑنا = عزت میں فرق آنا

اے مصحفی قرآن کو نہ کر ترک کہ اک دن
یہ توشہ ترے وقتِ سفر ساتھ چلے گا

44

تو، اے قاصد، ذرا گھر دیکھ آس لا ابالی کا
مناسب کب ہے، یارو، سامنے اُس کے مرا جانا
شفق نے آن کر تربت پہ اُس کی سائبان باندھا
نہ دل خالی ہوا دردِ غم، ہجر اُس سے یا قسمت
کہ تسکین دہ نہیں اب عشقِ معشوقِ خیالی کا
کہ میں حرمتِ طلب ہوں اور وہ خوگر ہے گالی کا
چمن میں وہ جو کشتہ تھاتری آنکھوں کی لالی کا
اگر چہ ہم کو روتے ہی گیا یہ چاند خالی¹ کا
تماشاً دیکھ یاں آ کر چراغانِ دوالی کا
کہ یاں ہے ایک سا عالمِ تغیری² اور بحالی کا
بدن پر نقش ہو جاتا ہے گل بوٹا نہالی کا
کلائی اس کی جس دم بوجھ سے گجرے کے مرنی ہے
چکنا یاد آتا ہے مجھے پھولوں کی ڈالی کا

کہوں ہوں بیشتر اے مصحفی میں حسبِ حال اپنا

مرا ہر شعر تر ہے جیسے وہ مطلعِ جمالی⁴ کا

45

کسی کو یاد ہے ایسی بھی چلائی⁵ کا کم چلنا
گلے میں ڈال دینے ہاتھ چلتے چلتے دشمن کے
اگر عزمِ سفر ہے صبح پر تیرا تو مجھ کو ہے
روا⁶ رو کیا پڑی ہے آخر آخر اس مسافر کو
دہیں پھر بیٹھ جانا ناز سے گردِ دو قدم چلنا
جو مجھ کو دیکھنا، پھر وہیں گردن کر کے خم چلنا
کوئی میں جھوٹ بولوں گا مجھے تیری قسم، چلنا
ترے بیمار کا دیکھے کوئی اس وقت دم چلنا

1- شوال اور ذی الحجہ کی دو عیدوں کے درمیان ذوالقعدہ کے مہینے کو عورتیں خالی کا مہینا کہتی ہیں۔

2- تغیری (بروزنِ تغیری) کسی کا منصب بدلنا، تبادلہ (عوامی) 3- اوس: بہ معنی شبنم

4- جمالی دہلوی 5- چلائی = چلنا 6- روا = بھاگ دوڑ، غلٹ (پریثانی میں) (روزمرہ)

کہے ہیں شیخ بھڑوا داں میں اک بت دیکھ آیا ہوں
مقرر مصحفی اب کے پئے طوفِ حرم چلنا

46

پان کھا کر پھر کیا ہے اُس نے ساماں قتل کا
کشتگاں پر اپنے وہ کر کے نظر کہنے لگا
قتلِ عاشق میں تاملِ خوب رویوں کو نہیں
پھول سب حلقِ بریدہ سے جو آتے ہیں نظر
کیا نگاہوں کی کہوں میں اُس کی، دانائی کہ وہ
شانِ استغنا نے اس کی بس دیا وہ بھی منا
پہنچے جب دشتِ بلا میں بولے یوں حضرت حسین
نت نئے اک کشتے کی لاش اس میں سے نکلا ہی کی
خون ہو جاتا ہے جب دل نارسائی سے تو ہم
کیوں نہ خوں ریزی خوش آوے اس کی آنکھوں کے تیں
قتل کر کے مجھ کو گوتیا دیا قاتل نے پھینک
مصحفی چھپتا ہے کوئی دست و داماں قتل کا

47

جب میں کہتا ہوں مرا حال بھی کچھ یار سنا
رہ گیا کون سا پردہ مری رسوائی پر
دوری گل کے فسانے سے بھرا آئے ہے جی
بے وفائی کا گلہ اُس کی میں، شب کرتا تھا
دشمن و دوست سے میں طعن و ملامت یکسو
تب بگڑ کر وہ وہیں جاوے ہے دو چار سنا
سب نے افسانہ مرا بر سرِ بازار سنا
داستاں اور کوئی مرغِ گرفتار سنا
کان دھر کر کے سب اُس نے پسِ دیوار سنا
جو نہ سنا تھا ترے واسطے ناچار سنا

کب تلک مرگ عزیزاں ہی کا افسانہ کہے خمیر خوش بھی تو اے بختِ زیاں کا رُسنا
وہ بھی کیا دن تھے کہ تم مارے قلعے کے دوڑے آئے پرسش کو چلے جب ہمیں بیمار سنا
مصحفی فائدہ کیا، ہو تو گر اب منکر عشق
ہم نے یہ حرف ترے منہ سے کئی بار سنا

48

جہاں پریوں کا نت رہے تھا اکھاڑا سو اس شہر کو چرخ نے یوں اُجاڑا
گبڑتے رہے سیم تن مجھ سے یوں ہی نہ ڈھالا¹ کسی کا نہ کچھ میں بگاڑا
نظر جس نے کی تجھ پہ خواہش کی، پیارے نظر کرتے ہی اس کو بس ہم نے تاڑا
موا قیس جس دم تو بولے یہ بعضے اسے پاس لیلیٰ ہی کے کیوں نہ گاڑا
اگر موج زن ہووے دریاے گریہ نہ ثابت رہے آسماں کا تراڑا
مجھے رحم آتا ہے اُن پر جنھوں نے تری سرد مہری کا کاٹا ہے جاڑا
جو ہم اُس کی مجلس میں جاتے ہیں گا ہے تو بس اپنے جاتے ہی ہوتا ہے جھاڑا
کہاں اُن کی داڑھی کو گر پشم میں نے بھلا شیخ جی نے مرا کیا اُپاڑا
گلستاں میں بیتابی دل نے میری ہر اک نخل کو بیخ و بُن سے اُکھاڑا
میاں مصحفی اب ہے وقت خموشی
بہت گاچکے تم بھی اپنا پنواڑا²

49

باز نالے سے نہ آیا دلِ نالاں میرا شیشہ خانہ ہی رہا کلبہٴ احزاں میرا
لطف تو تب ہے کہ کھینچوں میں ترے دامن کو اور ترے ہاتھ میں ہو چاک گریباں میرا
یاد میں کس لبِ نوشیں کی میں روتا ہوں جو آج چشمہٴ نوش ہے ہر دیدہٴ گریاں میرا

1۔ ڈھالا = کم کیا 2۔ پنواڑا (نون غنہ کے ساتھ) (عوامی)

تغ کس واسطے کرتا ہے علم، اے قاتل
 دم شمشیر پہ لوٹوں ہوں میں مجنوں کی طرح
 خواب میں بوسہ جو اس لب کالیا تھا اک شب
 دے مے لطف بہ اندازہ یہ ساتی سے کہو
 کام ہوتا ہے بہ یک جنبش مڑگاں میرا
 اور منہ دیکھتے ہیں گبر و مسلمان میرا
 لبِ افسوس ہے اب تک تہ دندان میرا
 ہوں میں کم ظرف نہیں حوصلہ چنداں میرا
 مجھ سے ملتا نہیں کیوں کبک خراماں میرا
 مصحفی جب میں کروں ایسی زمیں میں گلزار
 منہ تکے کیونکے نہ ہر ایک غزل خواں میرا

50

جس قافلہ کب تھا دلِ نالاں میرا
 جوں جوں وہ مجھ سے رُکے ہے میں کھینچا جاتا ہوں
 کیوں عبث جان کھپاتا ہے بھلا تجھ سے کبھی
 دیکھ لیتا میں کسی ڈھب سے تو، چوری چوری
 کس کی چوٹی کے تصور میں میں سویا کہ ہوا
 اُس کی زلفوں کی، صبا مجھ سے تو تقریر نہ کر
 قطرہ خوں مرے دکھلانے سے قاتل کو بہار
 میں سوا شعر کے کچھ اور سمجھتا ہی نہیں
 مصحفی صُحفِ سادی² سے جدا اُس کو نہ جان

جلد چارم کے مقابل ہے یہ دیواں میرا

51

جوڑا ہے اک تو بر میں ترے آج دھوم کا
 پا جامہ تس پر اور ہی غضب بند روم³ کا

1- بوریا بانف = بدن پر یوریہ کی نشان پڑ جانا 2- صُحفِ سادی = آسمانی کتابیں

3- غالباً چوڑی دار، بدن سے لپٹا ہوا

اُس کے لباسِ سرخ کے کشتے کی خاک پر
جو سعد و نحس دہر سے آزاد ہیں انھیں
کانوں کے تیرے دیکھ کے آویزہ گہر
یاروں سے یہ کہو کہ گھر اپنے کی راہ لیں
کنجِ لحد میں اپنی ہوئی جا، و لے ہمیں
دیکھیں جو اُس کے روئے کتابی کو اک نظر
آنکھوں کو یاں ستارہ شماری سے کام ہے
ہرگز ہوئی نہ صبحِ مبدل بہ شامِ ہجر
سوداے زلف و رخ مجھے کافی ہے مصحفی
خواہاں نہیں میں سلطنتِ شام و روم کا

52

تا بغلِ سینہ نما وہ مہِ تاباں نکلا
یہی تابوت سے کشتے کی ترے نکلے ہے
جیتے جی میں تو کیا ضبط و لیکن پس مرگ
بر سرِ رحم بھی نک لا دلِ سنگیں کے تیں
تیر بیداد کا تھا کس کے نشانہ تن زار
جستجو میں تری، اے برتر از افہامِ عقول
اُس کا عالم جو بیاں کیجے تو مر جائے تدر
دل کے معمورے سے اٹھ آئے ہزاروں مجھ سے
اُس نے جھٹکا تو بہت مجھ کو سمجھ کر کمزور
اس زمانے میں نیا چاک گریباں نکلا
کہ یہ اُس کو³ سے بصد حسرت و حرماں نکلا
دو دِل ہو کے مری خاک سے ریاں نکلا
تا کہیں سب، کہ یہ کافر بھی مسلمان نکلا
جو پس از مرگ ہر اک عضو سے پیکاں نکلا
گہر بُت خانے سے، کعبے سے مسلمان نکلا
جس روشِ باغ سے وہ سروِ خرماں نکلا
ایک میں ہی نہ اُسے چھوڑ کے ویراں نکلا
پر نہ چٹکی سے مری گوشہ داماں نکلا

1- کسوم = مشہور پھول ہے، ہڈانے زمانے میں اس سے کپڑوں کو رنگا جاتا تھا۔

2- سات سہیلی = بناتِ العرش، ستاروں کا ہار جنہیں انگریزی میں Constellation of the bear

کہتے ہیں 3- کلو یعنی کوچہ

وادیِ عشق میں چل چل کے ہوا پیر تو یار
مصحفی تو بھی نہ تجھ سے یہ بیاباں نکلا

53

عیسیٰ کے گھر نہیں ترے بیمار کی دوا کیا سود بخشے پھر اُسے عطار کی دوا
داغِ کلف سے رنگ جو اُس کا سیاہ ہے ہر اک سے پوچھتا ہے وہ رخسار کی دوا
آنکھوں کو بند کر کے رہا بیٹھ اک جگہ آخر یہ کی میں حسرتِ دیدار کی دوا
دارو فروش شہرِ دغل¹ ہو گئے ہیں سب یاں معتبر نہیں کسی عطار کی دوا
آزارِ عشق سے نہیں ہوتی ہے جاں بری جز مرگ اور کیا ہے اس آزار کی دوا
اک روز اس نے دستِ حنائی دکھا دیے یوں کی ہمارے دیدہ خوں بار کی دوا
مہلک مرض ہے تجھ کو میں کہتا ہوں مصحفی
کھاوے تو کھائیو کسی ہوشیار کی دوا

54

میں ہجر میں کب خونِ جگر پی نہیں رہتا کیا کیجے کہ تجھ بن تو مرا جی نہیں رہتا
ہر چند قسم کھا کے میں کہتا ہوں، رہ اُس سے ہے رشک جو دل اس کے میں، وہ بھی نہیں رہتا
فریاد کُناں آئے ہے مجنوں پسِ محمل رفار سے پرِ ناقہ لیلیٰ نہیں رہتا
کس رات تصور سے تری زلف کے کافر سینے پہ مرے لوٹا افعیٰ نہیں رہتا
کھولے ہے جہاں اپنا وہ منہ چاک گریباں واں دل کوئی بے داغِ تمتی نہیں رہتا
نظارے کا منکر نہ ہو، کب دو دو پہر تک آئینہ ترے رُخ کے محاذی نہیں رہتا
دنِ حُسن و جوانی کے سمجھ اپنے غنیمت اے شیخ سدا عالمِ خوبی نہیں رہتا
نت پچھلے پہر اُٹھ کے ازاں دیوے ہے ملا فریاد سے یہ مُربغِ مصلیٰ نہیں رہتا
آہوں کے شراروں سے شبِ ہجر میں تیری کب طورِ جگر وقفِ تجلّیٰ نہیں رہتا

اے معصنی کیوں کر نہ کہوں شعر کہ ہرگز
بے فکرِ سخن صاحبِ معنی نہیں رہتا

55

مناسب کیا ہے تم کو پی کے مے غیروں کے گھر سونا
ندامت باز لاتا ہے میاں یوں بے خبر سونا
مری اس خفتہ بختی پر نظر کیجو ذرا ظالم
خدا کے واسطے، رستے میں مت اے نامہ بر سونا
کہیں تو شب کو تو تا صبح دم بیدار بیٹھا ہے
نہیں بے وجہ یہ دن کا ترے دو دو پہر سونا
ہمارے دل کے سب ارمان یک باری نکل جاویں
میتھر ہووے تیرے ساتھ اگر اے سیم بر، سونا
سُور¹ و قائم² و سنجاب³ کو وے پشم سمجھیں ہیں
رکھے ہے گرم فصل دے⁴ میں جن کو بھاڑ پر سونا
مزہ تو راگ کا جب ہے کہ جب محفل میں بیٹھے ہوں
لیے سازِ طرب کف پر ادھر مکھن⁵ ادھر سونا
فراغت جیتے جی ممکن نہیں اے معصنی شاید
میسر ہو ہمیں بعد از فنا، بے دردِ سر سونا

56

دل پہ جب صدمہ گرفتاری کا تھا زور عالم شب کی بیداری کا تھا

1- سُور = (Sable) اُود بلاؤ، ایک جانور کی کھال جس سے گرم کپڑے بناتے ہیں

2- قائم = Ermine ایک جانور جس کی نرم پشمینہ سے سردی کا لباس بناتے ہیں

3- سنجاب = بڑی گھری جس کی کھال کا لباس بناتے ہیں۔ 4- دے = (بروزن ہے) ایرانی فصلی

سال کے دوسرے مہینے کا نام 5- مکھن اور سونا دونوں اُس زمانے کے موسیقاروں کے نام ہیں۔

آخرش آئی عناصر پر شکست ہم کو ڈر اس چار دیواری کا تھا
ہم تھے یاں بیمار، اور واں شیفہ عالم اُن آنکھوں کی بیماری کا تھا
میرے ہمسایوں کو، جب تک میں جیا شکوہ میری نالہ و زاری کا
پان کھایا تھا جو اُس نے وقتِ جنگ اُس میں اک اندازِ خوں خواری کا تھا
ہر طرح ہوتا تھا اپنا ہی زیاں اُس پہ جب عالم طرح داری کا تھا
تم جو مجھ سے روٹھ بیٹھے وقتِ نزع کون سا یہ وقتِ بیزاری کا تھا؟
مر گیا جب میں، تو بولے ہم نشیں ناک میں دم ہی اس آزاری کا تھا
دیدہ و دل کا بُرا ہو، ورنہ یاں کب دماغ اس نازِ برداری کا تھا
پھول گل کھاتے تھے باہم جن دنوں جامہ اُس کے بُر میں مٹھکاری¹ کا تھا
بعدِ مُردن خاکِ مرقد پر مریق سائبان اس چرخِ زنگاری کا تھا
وہ لائے ایک چادر بھی کبھی
مصحفی جن سے گماں یاری کا تھا

57

گر کبھی خواب میں ہو جائے ہے نظارِ اسَا آنکھ کھلتے ہی میں رہ جاؤں ہوں مَن² مارا سا
دیکھ اُسے بن گئے ہم صورتِ دیوار کی شکل نظر آیا جو کوئی بام پہ مہ پارا سا
فصل گلوں کی ہو آئی ہے تو ہر نخل کے بیچ جو ثمر ہے وہ نظر آئے ہے انگارا سا
قافلہ اشک کا، ہو نختِ جگر سے پُر بار³ لادے ٹانڈے کو چلا جائے ہے بخارا سا
آوے تا مرغِ قفس زاد کو اُس میں سکھ نیند شاخِ گلبن میں قفس جھولے ہے گہوارا سا
دل بے تاب کی شوخی کا کہوں کیا عالم نکلا ہی جائے ہے ہاتھوں سے مرے، پارا سا
مجھ کو دیتا ہے وہی شاخ سے چن کر گل چیں پھول اس باغ میں ہووے ہے جو ناکارا سا

1- مٹھکاری = ایسا کپڑا جس پر پھول بنے ہوں 2- مَن مارا = مُردہ دل کا بہترین ترجمہ

3- پُر بار = سامان سے بھرا ہوا

کہہ دو قاتل سے کہ پھانسی مجھے دے کر مارے ورنہ خوں ذبح کے دم اُچھلے گا فو آرا سا
گورے سینے پہ نگہی اربسی اُس کا سپند¹ چاندنی رات میں جھکے ہے پڑا پارا سا
یاد عارض میں تری، شب میں نہ دیکھا اُس کو ماہ ہر چند رہا سامنے، رخسار سا
جب سے پرہیز کیا چارہ گروں نے مجھ سے تب سے بستر پہ پڑا رہتا ہوں بے چارہ سا
آہنی دل کو ترے کر نہیں سکتا سواہان گرچہ ہے نالہ شب گیر مرا خارا سا
ہم نے کل مصحفی خستہ کا عالم دیکھا
اُس گلی میں جو وہ بیٹھا تھا نیٹ مارا سا

58

کبھی جو پہنے ہے پھولوں کا وہ گندھا گہنا لگے ہے اُس بت کافر کو خوشنا گہنا
کبھی ہے زر سے مُکمل² وہ اور کبھی گل پوش غرض وہ دن کا ہے زیور یہ رات کا گہنا
خطِ سیہ میں جو رخ اُس کا ہوتا جائے نہاں نہ کیونکے پھر مجھے یاد آئے چاند کا گہنا
گلے میں اُس کے پڑی موتیوں کی مالا ہو جگر پرو کے ہوئے اپنا موتیا گہنا
فسردہ ہووے ہے، گر نیم شب میں اک سنگار اُتار اُسے، جو پہن لے وہ دوسرا گہنا
شگفتہ کیونکے نہ ہو دیکھ اُس کو غنچہ دل ہمارے حق میں تو ہے باغِ دل کشا گہنا
گلے میں اُس کے جو چمپا کلی ہے کلیوں کی کہے تو یہ ہے جو پروں سے ہے بنا گہنا
دماغ کب مرے اُن میندھے³ پھولوں کا ہے اُسے کہ اُس کو آوے ہے باغوں سے نت گندھا گہنا
سرا چنگیر میں چاندی کے، منہ لگاتا ہے اُسی کے واسطے پروں کا خوشنا گہنا
رقیب در پہ ہوا حلقہ زن و ہیں شب وصل اُتار اُس نے مقابلے⁴ میں جب دھرا گہنا
شبِ عروسی گل مصحفی جو یاد آئی
میں یوں عروسِ سخن کو پنھا دیا گہنا

1- سپند = کالا دانہ 2- مُکمل = جس کے سر پر تاج ہو 3- اُن میندھے = ناسفہ، جنھیں پرویانہ

گیا ہو۔ 4- مقابلہ = زیور رکھنے کا ذبیہ

59

ھیعہ توبہ ہمارا جو کبھو ٹوٹ گیا وائے حسرت کہ سرخُم پہ سبُو ٹوٹ گیا
 سنگ رہ ہوتے رہے تیرے، ہزاروں عقدے حیف، اے پائے طلب تو بھی ¹ نہ تو ٹوٹ گیا
 بحر ہستی میں طلسمِ تنِ خاکی کا حباب بن گیا آپھی کبھو، آپھی کبھو ٹوٹ گیا
 وہ بھی آخر کو نزاکت سے ہوا چھیں بہ جبین اُس کی چوٹی کا جو مشاطہ سے مو ² ٹوٹ گیا
 سنگ کیا توڑنے کو چاہیے اس شیشے کے دلِ نازک جو بہ یک گردشِ رُو ٹوٹ گیا
 تھا جو بستے میں ورقِ نیمِ رخِ عذرا کا جوں ہی نکلی تری تصویر، دو رُو ٹوٹ گیا
 ابھی نیٹے ³ کی بھڑک اُس نے دکھائی کب تھی ایک خمیازے ⁴ میں زاہد کا وضو ٹوٹ گیا
 مصحفی زور کو آیا وہ مقابل جو مرے
 پنجہ ⁵ ناکردہ، وہیں دستِ عدو ٹوٹ گیا

60

بسکہ دیوانہ ترا شوریدہ زیرِ خاک تھا بعدِ مُردن بھی گریبانِ کفن صد چاک تھا
 تریوں پر جن کی سایہ نخلِ خرما ⁶ نے کیا کندِ خضر ہی اُن کو سائبانِ تاک ⁷ تھا
 کس کے ہونٹوں کی مٹی شبِ دیکھ آیا تھا میں آہ صبح تک لبِ پر مرے اک دودِ حیرت ناک تھا
 گر چہ بجلی سی پڑی کوندے تھی شبِ سینے میں آہ نالہ درد آشنا کچھ اس سے بھی چالاک تھا
 کیوں لگا رکھا تھا اتنا اُس نے عاشق کے تئیں ایک تبسم میں تو بس قصہ ہی اُس کا پاک تھا
 کاسہ سر کو مرے ٹھکرا کے کیوں چلتی ہے خلق ایک دن یہ بھی کسی کا زینتِ فزاک ⁸ تھا
 باغبانِ پھولوں کے ٹودے لاکے کرتا تھا، ولے اپنی آنکھوں میں تو وہ تجھ بنِ خس و خاشاک تھا
 کیا سعادت کی توقع اُن سے میں رکھتا کہ یاں جو ستارہ تھا اسیرِ گردشِ افلاک تھا

1- ٹو بھی = تب بھی 2- مو = موباف کا تخت 3- یغا = ازار (شلوار) کا بالائی حصہ جس میں
 ازار بند ڈالتے ہیں 4- خمیازہ = اگھڑائی 5- پنچ لڑائے بغیر 6- کھجور کا بیڑ 7- انگوڑی بتل
 8- فزاک = وہ جمیلا جس میں شکار کرکے ہیں

عرش کی لادی ہمیں اک آن میں اُس نے خبر
بسکہ پیک¹ نالہ اپنا مصحفی چالاک تھا

61

کل جو میں مجلسِ خوباں کا نظارا مارا شوخ چشموں نے مجھے کر کے اشارا مارا
اُس نے پھینکی جو طرف میرے کلی لالے کی میں نے شوخی سے اُسے پھول ہزارا مارا
نہ و بالا جو کیا چرخ نے نالوں کو مرے بے قراری نے ستارے پہ ستارا مارا
ساتھ اُس گل کے کبھی ہم نے جو چوس رکھیلی دو ہی پانسوں میں گیا رنگ ہمارا مارا
اپنے آغا سے دعا کر کے بچا کون بھلا کیا نہ سمجھے یہ، خواصوں نے جو دارا² مارا
نامہ بر کے تیش دی زلف نے اُس کی پھانسی میرے قصے میں گیا مفت بچارا مارا
مصحفی باب اجابت جو مقفل³ تھے تمام

نالہ پھرتا تھا شبِ ہجرا میں مارا مارا

62

ہر چند اُردوں میں ہے اک راہ کا مزا غیر از نساء⁴ ولے نہ ملا چاہ کا مزا
خطرے سے اُس کے کر نہیں سکتا میں آہ بھی لیتا ہوں جی ہی جی میں سدا آہ کا مزا
اپنی تو عمر روزِ سیہ میں گزر گئی دیکھا کبھی نہ ہم نے شبِ ماہ کا مزا
باللہ کہہ کے اُس نے قسم کھائی تھی کہیں واللہ بھولتا نہیں باللہ کا مزا
بوسے کے جو سوال پہ اُس نے کہا تھا، واہ اب تک پھرے ہے دل میں وہی واہ کا مزا
لذت کو اُس کی سمجھیں ہیں کیا صاحبِ ورع⁵ کوئی پوچھے اہلِ فسق سے توبہ⁶ کا مزا
کیا وہ بھی دن تھے خوب کہ لوٹیں تھے مصحفی
ہم بھی نظارہ⁷ گم و بے گاہ⁷ کا مزا

1- پیک = وہ تیز رفتار قاصد جو پیغام یا ڈاک لے کر جاتے تھے 2- دارا = ایرانی بادشاہ

3- مقفل (بروزن مکمل) = قفل یعنی تالے پڑے ہوئے، بند۔ 4- نساء (عربی) عورتیں

5- صاحبِ ورع = زاہد 6- توبہ = 7- گم و بے گاہ = کبھی کبھی

63

قہر ہے اُن کفکِ دسحِ حنائی کی ادا جس کے پاسنگ¹ میں تلتی ہے کلائی کی ادا
 شکر صد شکر تو گویائی میں آیا اے بت ہو چکی بات، ہے اب ساری خدائی کی ادا
 سادگی ماہِ محرم کی تری، ہائے رے ہائے اہل زیور میں کہاں ہے یہ صفائی کی ادا
 وہیں گر پڑتے ہیں آنسو مرے جب آئے ہے یاد اُس دوپٹے کا وہ آنچل وہ دُلائی کی ادا
 میں تو سائل نہیں اس شوخ سے بوسے کا مگر کاسہ چشم سے نکلے ہے گدائی کی ادا
 اُلٹی چتون نے تری مار ہی رکھا مجھ کو کیا کہوں ہاے رے اُس چشمِ ہوائی کی ادا
 مصحفی پھر کے جو اُس شوخ نے دیکھا تھا مجھے
 اب تک آنکھوں میں ہے وہ روزِ جدائی کی ادا

64

جس دن ترے کوچے سے سفر اپنا ہوا تھا اک وادیِ وحشت میں گزر اپنا ہوا تھا
 کر ذبح، وہ قاتل، مرے لاشے پہ یہ بولا دامن ہی ترے خون میں تر اپنا ہوا تھا
 دو دن بھی جو ہم، جان مری اور نہ سمجھیں برباد ہی خاطر تری گھر اپنا ہوا تھا
 کیوں پھڑکیں ہیں مڑگاں تری کیا جانے حیا سے تیروں کے مقابل تو جگر اپنا ہوا تھا
 ہم تو بھی محبت سے نہ باز آئے اگرچہ سو بار محبت میں ضرر اپنا ہوا تھا
 واں ڈال کے بھاگا تھا سپر ہاتھ سے رستم جس معرکے میں سینہ سپر اپنا ہوا تھا
 بدنام کیا ہم کو عیثِ وصل سے اُس کے کب ہاتھ بھلا طوقِ کمر اپنا ہوا تھا
 اک دن نہ ہوا نہ عجبِ گوشِ اُس کا وگرنہ ہر شعر بہ از سلکِ شہر اپنا ہوا تھا
 اے مصحفی کیا تجھ کو بتاویں کہ شبِ دوش
 اک روز ہی مجلس میں گزر اپنا ہوا تھا

1- پاسنگ = وہ چھوٹا سا پتھر یا کوئی اور چیز جو تازہ کے دلوں پلائے برابر کرنے کے لیے ایک پلائے میں رکھتے ہیں

65

نت اپنے حُسن کا وہ طالبِ نظری رہا ہمیشہ آئینہ عکسے میں زیرِ سری رہا
 ہوا نہ بابِ اجابت پہ حلقہ زنِ اک شب تمام عمر مرا تالہ بے اثر ہی رہا
 پھرے گا جلد، مجھے اُس سے یہ توقع تھی گلی میں یار کی قاصد تو جا کے مر ہی رہا
 شبِ فراق جو کی کوتاہی اجل نے تو کیا اک آؤ سرد میں، میں کام اپنا کر ہی رہا
 بسانِ طائرِ تصویر تو تو، اے صنم ہزار حیف گرفتارِ بام و در ہی رہا
 خیالِ فندقِ پائے صنم میں بھر کی شب بہ نوکِ ہر مژہ یاں پارہ جگر ہی رہا
 سحابِ گریہ نے ہر چند آبیاری کی نہالِ عشق مرا تو بھی بے ثمر ہی رہا
 لیا فراق نے یہ انتقامِ وصل کہ اب نہ حرفِ شوق، نہ نامہ، نہ نامہ بر ہی رہا
 مزہ ملا لبِ شیرینِ یار کا جس کو حرے سے دلوں جہاں کے وہ بے خبر ہی رہا
 زبکہ اُس کے تجسس میں ہم پھرا ہی کیے ہمیں تو ریگِ رواں کی طرح سفر ہی رہا

نہ معنی سے گیا عشق آہِ خواہاں کا

سدا وہ محو تماشاے رہ گزری رہا

66

راتِ مہندی سے جو اُس گل کی رہنِ زرد بھرا صبح نے دیکھ کے مجھ کو نفسِ سرد بھرا
 دوستوں بہرِ خدا ذکرِ جدائی نہ کرو نہ ستارِ کوئی مجھ کو میں ہوں ڈکھ درد بھرا
 ہے ہر اک شیشے میں یاں تو مے وحدت کا ظہور نشہ رنگِ حقیقت ہے بہر فرد بھرا
 کر چکا قتل وہ مجھ کو، تو لگا یوں کہنے خون سے تیرے تو مرا ہاتھ ہے نامرد بھرا
 ذبح کرنے میں تو کی سعی بہت قاتل نے خونِ بسل سے تو پھر بھی نہ دمِ کرد¹ بھرا
 اس کی گردن سے جھلکتی ہے یہ رنگینی حُسن جوں کسی شیشے میں ہوتا زہِ گلِ ورد² بھرا

معنی خط سے ہے اُسے سیبِ زرخداں کا یہ

میوہ از شجرِ القادہ ہو جوں گرد بھرا

67

کل جو میں کچھ اُس سے اپنا درِ تنہائی کہا
 بیچ میں آئی پریشاں اختلاطی کی جو وضع
 میں جو ملنے کو گیا، مجنوں نے کھول آغوشِ شوق
 جب اکیلا لگ گیا وہ پا کے فرصت بیش و کم
 ہیر لیلیٰ پر جو یوں یکبارگی تنگ آ گیا
 جب اشارے کو نہ سمجھا زکس لیلیٰ کے قیس
 ضد سے اُس کی میں بہ رسوائی قدم رکھتا گیا
 میرے اور اُس کے جو کچھ کل ذکرِ نسبت آ گیا
 اُس نے سن سن کر مجھے یکبار رسوائی کہا
 اُس نے ہرجائی مجھے، میں اُس کو ہرجائی کہا
 بہرِ تعظیم اُٹھ کے، مجھ کو ”آئیے بھائی“ کہا
 حال زار اُس سے کہا میں، پر بہ دانائی کہا
 کس نے اُس سے قصہٴ مجنونِ صحرائی کہا
 زیرِ لب ہنس کر اُسے کافر نے صحرائی کہا
 جتنا نامح نے برائے ترک رسوائی کہا
 حرفِ نسبت جو کہا اُس نے بہ زیبائی کہا

ہیں معاصر گرچہ اپنے مصحفی خوش گو و لے

کم کسی نے ریختہ ایسا بہ رعنائی کہا

68

جی سے نہیں دُسر تا اک بلِ خیال تیرا
 بے پردہ ہونہ ظالم، ہو جائے گی قیامت
 کوٹھے پہ جب چڑھا وہ، بولی قضا فلک پر
 بے ہودہ کلکِ مانی صنعت گری کرے ہے
 حنینِ جنیں نے تیری ہم کو کھپا دیا ہے
 اس وقت میں تو اپنے کہڑا ل جی کی، اُس سے
 میں تجھ سے کیوں کہا تھا، مرتا ہوں جان تجھ پر
 پیدا کیا ہے تجھ کو سرتا قدمِ نزاکت
 ہوں کیونکے ہاتھ میرے سینے سے تیرے محرم
 یعنی وہی ہے اب تک شوقِ وصال تیرا
 اک تو یہ شکل، تس پر یہ سن و سال تیرا
 اے آفتابِ تاباں، آیا زوال تیرا
 کاغذ پہ آسکا کب حسن و جمال تیرا
 کیا جانے کیا کرے گا آخر ملال تیرا
 جان بہ لب رسیدہ کیا ہے سوال تیرا
 دشمن ہوا ہے جی کا اب انفعال تیرا
 باریک تر کمر سے ہے بال بال تیرا
 حصے میں مدعی کے آیا ہے مال تیرا

مت خواب کا تو ملنا موقوف کرتو، ظالم ظاہر میں گر ہے مجھ تک آنا محال تیرا
 اُس در سے مصحفی تو ملتا نہیں جو یک پل
 یاں ہی گڑا ہوا ہے شاید کہ نال تیرا

69

اے غم زدہ ضبط کر کے چلنا ہر گام ٹھہر ٹھہر کے چلنا
 اندازِ غضب ہے یہ بتوں کا ہاتھوں کو کمر پہ دھر کے چلنا
 جاتے ہوئے اُس گلی سے ہم کو ہر گام اک آہ بھر کے چلنا
 اے کبک کہاں تو اور وہ رفتار پاوے گا نہ ایسا مر کے چلنا
 اے مصحفی کیوں دیوں نہ اُس سے
 عاشق کا ہے شیوہ ڈر کے چلنا

70

اُس پری رُونے لگائی شب جو مردانی حنا اُسی دیکھ اپنی رنگت آپ دیوانی حنا
 پاشنہ کوب آئے جب وہ فرشِ مخمل پر سوار عرصہ دل میں کرے کیوں کر نہ جولانی حنا؟
 وقتِ قربانی تو آخر ہاتھ رنکس ہوئیں گے کیوں لگاتے ہو بروزِ عید قربانی حنا؟
 ہم کو قربانی کی نوبت ہی نہ آئی، ہے دریغ خود ہوئی ہاتھوں کو اُس کے دیکھ قربانی حنا؟
 وصل کی شب دستِ دِپا اُس کے اجارے لے لیے بن گئی کیسی ہماری دشمن جانی حنا
 کیوں نہ پیکل کھائے دل پرشت سے اُس کی کوئی کردے جب فندق کو اس کی لعلِ پیکانی حنا
 رشک کی جا ہے کہ کیا سخت رسا رکھے ہے تو روزِ خوانِ حسن پر ہے تیری مہمانی حنا
 بعدِ لعلِ نیم رنگ آتے ہیں قطرے خون کے جیسے رچنی ہووے ہے اول سے، کچھ مانی حنا
 پانو کا تب اُس بت کافر کے خاکہ کھینچے ہے فندقوں میں پہلے بھر لیتا ہے جب مانی حنا

تو کہاں، اے کٹنی¹ اور دوست وے سادے کہاں۔ رنگی تیری ہے اُن سے جاے حیرانی حنا
 جا پڑا تھا ہاتھ سوتے میں مگر سر پر ترا کل جو کچھ رکھتے تھے تیرے موے پیشانی حنا
 بند کر مٹھی میں تو لاکھوں کی روئیں لے گئی ہم نے یہ چوری تو تیری رات پہچانی حنا
 آبلہ دل کا تھا میرے مصحفی نشتر کا باب
 میں لگا دی اس پہ شب ناحق بہ نادانی حنا

71

کوئی محبوب لگا وے تو ہے محبوب حنا
 رشک کی جا ہے کہ شب چوری ہی چوری تو نے
 دل پہ کھاتے ہیں جو نازک بدناں رشک کے زخم
 پشت و رو اُس بہت کافر نے کیے ہیں رنگیں
 اشک خونیں نہیں بہتے یہ، سدا کنعاں سے
 کھول کر اُس کو ذرا پڑھ، کہ ترے ہاتھوں میں
 سینکلیاں اُس نے لگا کر کے جو دکھلایا ہاتھ
 تہیٰ اک خونِ جگر کی مرے، دے لے کف پر
 طشت میں خونِ جگر ہم نے بھرا جب رو رو
 اتری پانوں کی ترے گرا نہیں ہاتھ آئے، ابھی
 دست و پا باندھ ترے تجھ کو سلا رکھتی ہے
 گرچہ ہیں حسن کی دنیا میں کئی رنگ بناؤ
 دیکھ کر رنگِ کف اُس کا یہ بولا نقاش
 دستِ ناخوب کے تیں لگتی ہے کب خوب حنا؟
 اُس کے تلووں کے مزے لوٹ لیے خوب حنا
 ہے مگر اس کی تر انگشت سے منسوب حنا
 اب کی رت یعنی لگائی ہے پُر آشوب حنا
 تحفہ یوسف کے لیے بھیجے ہے یعقوب حنا
 یک قلم حال شہیداں کا ہے مکتوب حنا
 خانہ دل کو مرے کر گئی جاروب حنا
 کیونکے گاڑھی تو صنم ہوتی ہے معیوب حنا
 تو اُسی رات کنویں میں نہ گئی ڈوب حنا
 اپنے زخموں کو بھریں حضرتِ ایوب حنا
 تجھ سے غالب کے تیں، کرتی ہے مغلوب حنا
 پر مجھے سب پہ نظر آئے ہے سرگوب² حنا
 ہم نے دیکھی نہیں ایسی تو خوش اسلوب حنا

مصحفی کشتہ ہوں میں دستِ حنا بنداں کا

چاہیے ہو مری تربت کی، ہری ڈوب حنا

1- کٹنی = (بہ ضم اول) خنجر، جاسوس عورتیں 2- سرکوب = حاوی، غالب

72

گر ہمارے زخم پر ٹک رکھ دیا مرہم تو کیا چند روزے اور بھی، یارو جیے گر ہم تو کیا
 لعل شیریں ہے علاج تلخی بیمارِ عشق گرمی بالیں پہ بیٹھا عیسیٰ مریم تو کیا
 لطف تو تب ہے کہ دیکھوں اُس کا گوشِ ہر گہر باغ میں دیکھا اگر لطفِ گل و شبنم تو کیا
 عاقبت اس خاک کی جاگہ بہ زیرِ خاک ہے عرش کے اوپر گئی خاکِ بنی آدم تو کیا
 زندگی میں تو عیادت کو نہ آئے ایک دم بعد مرنے کے مرے، تم نے کیا ماتم تو کیا
 میں تو تب خوش ہوں جب آکر بے تکلف بیٹھویاں چلتے چلتے پاس میرے پھر گئے اک دم تو کیا
 شورِ بختی سے نہ نکلا تو بھی حاجی، مصحفی

گر پیا کعبے میں جا آبِ چہ زمزم تو کیا

73

تھے جو حجاب اٹھ گئے، روم و فرنگ مل گیا دیتے ہی ایک بوسے کے رنگ سے رنگ مل گیا
 رورو کے ہم نے تاحِ خوب نکالے دل کے چاؤ رونے کو شبِ جو اک ہمیں حجرہٗ تنگ مل گیا
 ہم نے لگن میں صبح دم اُس کی نہ پائی خاک بھی شعلہٗ شمع سے جو راتِ جل کے پتنگ مل گیا
 پھینکی جو سوئے آسمان یار نے شبِ نگاہِ ناز ناوک آہ سے مرے اُس کا خدنگ مل گیا
 میں ہوں اور اب فراق ہے، اور یہ بوریاے فقر جاتے ہی اُس کے خاک میں اپنا پتنگ مل گیا
 مچھلی سے تم جو ہو گئے اس کے شکار، میری جاں اور ہی تم کو راہ میں کوئی نہنگ مل گیا
 زلفوں کے بالِ یار کی، یا ہوئے رخِ پیہم عیاں یا یہ سپاہِ روم سے لشکرِ زنگ مل گیا
 لائے جو تم دوئی کا حرف، پھینک¹ میں مجھ سے درمیاں مجھ کو یقین ہوا تمہیں کوئی اک انگ² مل گیا
 سبز خطوں کی یاد میں ہم بھی وہیں چڑھا گئے وقتِ خمار اگر ہمیں ساغرِ بنگ مل گیا

کوٹا میں اُس سے مصحفی سینہ و سر کو خوب سا

کوچہٗ یار کا مجھے جب کوئی سنگ مل گیا

74

یوں خاک میں فلک مجھے تو نے ملا دیا
 نے نامہ، نے پیام، نہ قاصد ہے آفریں
 افلاک پھنک رہے ہیں بہ رنگِ شفق، نہ جان
 ٹھوکر نے تیرے پانو کی اے سرو خوش خرام
 اتنا مزاج اُس کا نہ تھا مجھ سے خشمگیں
 یاں تک ہے میرا پاس کہ اُس طفلِ شوخ نے
 گرمی کہاں اب اس میں کہ مثلِ چراغِ صبح
 میں اُس پری کا عاشق در پردہ تھا دروغ
 اب دل سے بے عصا نہیں اُٹھتی ہے آہ بھی
 اے دوائے بات کہتے جو رسوا میں ہو گیا
 تھے وہ جو تشنہ چشمہ کوثر کے، بخت نے
 گو تیغِ عشق گر گئی، پر اُس نے چند روز
 مجھ سے رُکا ہوا تھا وہ گل، میں نے مصحفی

لے لے کے چکیاں اُسے آخر ہنسا دیا

75

جب سے ہوئی ہے اُس کو غیروں سے راہ پیدا
 اس رابط سے تو اُن کے، مجھ کو گماں پڑے ہے
 حیراں ہوں میں اُسی کا عاشق کے دل میں یارب
 زانو پہ سر رہا ہے پہروں مصوروں کا
 عشقِ بیتاں سے دل پر پہنچا ہے کچھ تو صدمہ
 سطحِ زمیں ہے گویا شطرنج کا سا عرصہ
 بے اختیار جی سے ہوتی ہے آہ پیدا
 تو اُم ہوے ہیں شاید حسن و نگاہ پیدا
 کیا شے ہے وہ کہ جس سے ہوتی ہے راہ پیدا
 تصویرِ تیری کی ہے تب رشکِ ماہ پیدا
 ہوتا ہے خوں مژہ سے جو گاہ گاہ پیدا
 ہوتے رہیں ہیں اُس میں اکثر وہ شاہ پیدا

آنکھوں کے تیرے کشتے مدفون ہوئے ہیں جس جا
محضّر ہمارے خوں کا لکھوا کے ہم سے قاتل
اس شرم کا ٹھکانا کچھ بھی ہے، جوں مہ نو
جلوے میں تھی فصاحت پیش از ظہورِ عالم
اعمال نامہ خلق سب طاق پر رہیں گے
اب تو چھپے پھرو ہو تب کیا کرو گے، مشفق
ہوتی ہے واں سے نرگس جاے گیہا پیدا
کہتا ہے تو ہی کر اب اس کا گواہ پیدا
ہووے تو بعد ماہے طرفِ کلاہ پیدا
ہرگز ہوئی نہ تھی جب یہ جلوہ گاہ پیدا
جب روزِ حشر ہوگا روزِ سیاہ پیدا
جب روزِ حشر ہوں گے سودا خواہ پیدا
نہ سے زمیں کی تجھ کو کیا مصحفی خبر ہے

ہوتے ہیں روزِ یوسف یاں زیرِ چاہ پیدا

76

الفت سے تیرے دل میں ہو کیوں نہ راہ پیدا
مہر و نشان کب تھا محضّر پہ میرے خوں کے
گردوں کا توشہ خانہ کھولے کوئی تو اُس میں
یوں آئینہ جو تیری آیا ہے روشنی کو
سچ ہے کہ چاہ ہی سے ہوتی ہے چاہ پیدا
ہوتا تو تب، کہ ہوتا اُس کا گواہ پیدا
ہوں اب بھی سرکشوں کے لاکھوں کلاہ پیدا
شاید ہوئی ہے اُس کو تابِ نگاہ پیدا
حیرت نے مصحفی کو لا کر دیا ہے واں چھوڑ
جس بادیہ میں مطلق ہووے نہ راہ پیدا

77

حالی دلِ شوریدہ میں دامن پہ لکھا
قرآن تھا رخسارِ ترا اور ترے خط نے
دلچسپ تھا از بسکہ ترا مطلعِ ابرو
زخمی نے ترے تیر کے احوالِ دل اپنا
باقی جو رہا تھا سو گریبان پہ لکھا
آتے ہی نیا حاشیہ قرآن پہ لکھا
صانع نے اُسی کو سرِ دیوان پہ لکھا
خونِ نابِ جگر سے پرو پیکان پہ لکھا
ہے رزقِ دو عالم انھیں دو نان پہ لکھا
جو شعر میں دیوارِ گلستان پہ لکھا
قرصِ مہ و خورشید کے سب دستِ نگر ہیں
بلبل نے اُسے جا کے پڑھا سامنے گل کے

میدانِ وفا سے نہ ملے مصحفی عاشق
تھا قتلِ غریباں اسی میدان پہ لکھا

78

اک دن جو پڑا زکس خوش رنگ میں کیڑا
پردے میں سیہ بختی کے غم چاہے ہے دل کو
انگیا پہ سمندر کی نلکے سبز ہیں پٹکے
عاشق کو غمِ عشق سے کیونکر نہ لگے گھٹن
اے شوخ، تری زلف و بنا گوش کے آگے
جرات پہ پتنگے کی مجھے آئے ہے حیرت
سادن کے اندھیرے میں ننالاں ہیں یہ جھینگر
ہنسنے کے لیے چاہیے کاغذ کا بنا کر
پانوں کے تو فندق نے مجھے کاٹ ہی کھایا
پس ہی گیا مڑگاں کی صفِ جنگ میں کیڑا
کھا جاوے ہے لوہے کے تیس رنگ میں کیڑا
پہنچا ہے کہاں دیکھو اس رنگ میں کیڑا
کرتا ہے سرایت جگرِ سنگ میں کیڑا
ٹٹتا نہیں ریشم کا بھی پانسنگ میں کیڑا
یوں کود پڑا آتشِ نیرنگ میں کیڑا
دبجوِ جدائی سے ہے آہنگ میں کیڑا
دو چھوڑ ترے جامہ کم تنگ میں کیڑا
بیٹھا تھا چھپا کیا گل اورنگ میں کیڑا

اے مصحفی تارے نہیں، روزن ہیں یہ ناداں

گردوں کے لگا نسخہ فرہنگ میں کیڑا

79

یہ لال ہے فندق کا ترے انگ میں کیڑا
منہ پھیر لیا خط سے تری زلف نے آخر
یوں بھال ترے تیر کی ہے زخم میں دل کے
جاں سخت ہو کیونکر غمِ افلاس سے ایمن
تاروں کی یہ مہندی ہے ترے ہاتھوں میں کافر
لگتی تھی بھنبیری سی، نہ تھی ہم کو وہ پیاری
چاندی کے یہ چھلے نہیں گویا کہ لگا ہے
بچھوؤں کا سدا جس سے ہے آہنگ میں کیڑا
کیا کیڑے مکوڑوں سے رہے جنگ میں کیڑا
ہو جیسے اگن¹ کے دہن تنگ میں کیڑا
یاں چوب سے زیادہ لگے ہے سنگ میں کیڑا
یا یہ کہ لگا کاغذِ گل رنگ میں کیڑا
جن روزوں کہ تھی دستِ رزا نگ میں کیڑا
پوروں کی ہراک فندق خوش رنگ میں کیڑا

اے مصحفی کیڑے کی غزل اور لکھ ایسی
سن کر جسے پس جاوے دلِ سنگ میں کیڑا

80

ہے غم کا دھنسا یہ جو دلِ تنگ میں کیڑا دن رات ہے کاوش ہی کی آہنگ میں کیڑا
بھسمنت¹ کیا سب کو مری آتشِ دل نے پانی میں نہ کیڑا، نہ بچا سنگ میں کیڑا
پشہ نے چکھایا ہے مزہ نیشِ زنی کا نمرود کے جو تھا سرِ بے ہنگ میں کیڑا
نیرنگ جہاں کچھ ہو، غمِ دل نہیں گھٹتا کام اپنا کیے جائے ہے ہر رنگ میں کیڑا
اے نالہ نہ فریاد میں جھینگر کی خلل کر کیا جانیے شاغل ہے کس آہنگ میں کیڑا
ہے قوت² ضعیفوں کا سوا دُخن، اے دل سطروں ہی کو کھا جائے ہے فرہنگ میں کیڑا
دیمک نے تو خاکا ہی کیا کاغذِ کردہ ڈر ہے نہ لگے اب کسی نیرنگ میں کیڑا
برسات کے عالم کی تو کر سیر، کہ کیا کیا ق نکلے ہے ہر اک عالمِ نیرنگ میں کیڑا
پر بیر بھٹی³ کے سوا میں تو نہ دیکھا ہرگز کوئی اس رنگ میں اس ڈھنگ میں کیڑا
اے مصحفی بچھوا⁴ نہیں یہ پانو میں اس کے
پھرتا ہے لیے پنجہ گلِ رنگ میں کیڑا

81

جاں اپنی توڑتا ہے کوئی جاں بہ لب، حنا چلنا ضرور ہے دو قدمِ وقتِ شب حنا
آثار ہیں یہی تو شہیدانِ عشق کے اس دستِ نازنیں پہ رچی ہے غضب حنا
باندھے وہ دست و پا تو بھلا تو نے، اب مجھے مضمون باندھنے کا بتا کوئی ڈھب حنا
اک دن دیا نہ رنگ خوش اُس نے، تو یوں کہا ہم عید کے بھی دن نہ لگاویں گے اب حنا

1- بھسمنت = بھسم، بھسنتہ 2- قوت (بروزن موت) غذا 3- بیر بھٹی = ایک گہرے سرخ رنگ

کا چھوٹا سا کیڑا 4- بچھوا = پانو میں پسینے کا زیور

آساں نہیں ہے زینتِ خوبانِ پردہ پوش دل لاکھ خون ہوتے ہیں لگتی ہے تب حنا
 فرصت کہاں ملے تمھیں اپنے بناؤ سے ہر روز آئینہ ہے تو ہر ایک شب حنا
 شاید کسی کا قتل ہے منظور یار کو ہاتھوں پہ روز لگتی نہیں بے سبب حنا
 اہلِ عرب کا خون ہو کیوں کر نہ مصحفی
 ہر پور کو کرے ہے بہ رنگِ رطب¹ حنا

82

یہ خوب رو لگاتے نہیں بے سبب حنا رکھتی ہے اپنی تہ میں چھپے لاکھ ڈھب حنا
 آخر کو سر میں پانو پہ اُس بت کے رکھ دیا پھینکا یہ تو نے مجھ پہ تو جادو عجب حنا
 کوٹھے پہ چڑھ کے جان، نہ انگڑائی لو کہیں ہمسایگاں کے سر پہ نہ لاوے غضب حنا
 بوسے کا احتمال نہ ہوتا اُسے تو میں پانوں کی اُس پری کے چراتا بہ لب حنا
 آتا ہے مجھ کو غصہ، تری کیا بری ہے خو رہتی ہے چمٹی اس سے تو کیوں روز و شب حنا
 آنکھوں کو رکھ کے پانو پہ اس بت کے مصحفی ق جوں ہی لگا چھڑانے میں پانوں سے شب حنا
 اک لات مار اتنی ہی حرکت پہ بولے وہ چل دوں، یوں چھڑاتے ہیں او بے ادب حنا

83

لگائی پوروں پہ اُس نے گنڈیری دار حنا کہ دیوے نیشکرِ سرخ کی بہار حنا
 میں مر بھی جاؤں تو اے گل یہی وصیت ہے چڑھائیو تو مرے بر سر مزار حنا
 بجائے شت جب ان انگلیوں کو دیوے تو زیب نہ ہووے تیر ادا کیونکے دل سے پار حنا
 دکن کی شکل ہر انگشت اس لیے ہے تری کہ ان سے کھیلے ہے مچھلی کا یہ شکار حنا
 وہ بُند کیاں جو کفِ دست کی دکھاتا ہے فلک پہ کرتی ہے تاروں کو بے قرار حنا
 ہمارے آبلہ دل کو تیرے ہاتھوں کی ملی، و لیک بصد داغ انتظار حنا

مجھے تو تیرے نصیبوں پہ رشک آتا ہے تُو ایسے ہاتھوں سے کیونکر ہوئی دو چار حنا
 بجائے مرہم اُسے اپنے زخم پر باندھے جو پاوے ہاتھوں کی تیرے یہ دل فگار حنا
 کہاں نصیب ہیں ایسے کہ اپنے ہاتھوں سے اُن انگلیوں پہ لگاوے یہ خاکسار حنا
 بہ وصف بے گنہی مصحفی سمجھتے ہیں
 ہمارے خون کو یہ اہل روزگار حنا

84

باطن میں اُس کو مجھ سے سردکار ہی رہا موزی رقیب درپے آزار ہی رہا
 واں اک ذرا زبان نہ ملی نامہ بر کی، اور یاں کلک شوق بر سرِ گفتار ہی رہا
 مثلِ گلوے شیشہ کم ہے، بہ دورِ حسن گردن پہ اپنی رشتہ زنار ہی رہا
 دستِ شکستہ اپنا نہ پہنچا کبھی دریغ واں طرفِ دوش بر سرِ دستار ہی رہا
 اُس کی پڑی نہ آنکھ خط و خال پر ترے کبک دری تو رفتہ رفتار ہی رہا
 آنے کہا تھا ایک شب اُس پر فریب نے وعدے پہ ساری رات میں بیدار ہی رہا
 اک دم ہوئی نہ مرغِ چمن کی زباں خوش مضمونِ خوں چکاں سرِ منقار ہی رہا
 دل کی شکن درست نہ کی، تم کو معمور فکرِ شکست بندی دیوار ہی رہا
 یوسف کہاں، کہاں وہ زلیخا، کہاں وہ مصر سودا نہ وہ، نہ اُس کا خریدار ہی رہا
 بقراط سے بھی کچھ نہ دوا اُس کی ہو سکی بیمارِ چشمِ یار تو بیمار ہی رہا
 اپنی تو بوسہ کفِ پا پر پڑی نہ آنکھ ہم کو تلاشِ بوسہ رخسار ہی رہا
 آمرزشِ گناہِ محبت نہ ہو سکی دن حشر کے بھی میں تو گنہگار ہی رہا
 گرتے رہے مژہ سے جونت پارہ جگر پھولوں کا اپنے سامنے انبار ہی رہا
 ہرگز نہ اُس کے حسن میں آئی ذرا کمی خط آئے پر بھی وہ تو طرح دار ہی رہا

اب تک نہ شوقِ حسن گیا مجھ سے مصحفی

میں عمر بھر بتوں کا پرستار ہی رہا

85

وہ کافر جس گھڑی پہنے گلے میں ہار پھولوں کا
 ڈسے کیونکر نہ میرے دل کو پھر یہ مار پھولوں کا
 گر اُس گل بن کبھی پہنا ہے ہم نے ہار پھولوں کا
 تخیل میں ہمیں ڈسنے لگا وہ مار پھولوں کا
 ہمیں اک پتھری بھی باغباں گل کی نہیں دیتا
 بہ حسرت منہ ٹکا کرتے ہیں ہم ناچار پھولوں کا
 متاعِ صبرِ بلبل کیوں نہ ہاتھوں ہاتھ اٹھ جاوے
 خریدار اُس کے گل ہیں اور ہے یاں تار پھولوں کا
 مجھے تو باغ میں آنے کی رخصت ہی نہیں گل چیں
 لگایا تو نے گو تودہ پس دیوار پھولوں کا
 کوئی افسوں نہ پڑھ کر ان پہ کچھ اُس کو سنگھا دیوے
 فراست کے سبب ہے خود اُسے انکار پھولوں کا
 مجھے حیرت یہی ہے آہ، جب فصلِ بہار آئے
 یکا یک سرخ ہو جاتا ہے کیا رخسار پھولوں کا
 کوئی بلبل منش دیکھے اُسے گر چشمِ موسیٰ سے
 کم از طورِ تجلی بھی نہیں انبار پھولوں کا
 مری بالیس پہ یہ ہو یا نہ ہو گل چاہیے لیکن
 کہ یہ بیمار دل ہے مصحفی بیمار پھولوں کا

86

سلوک دیکھ کے حیراں ہوں تیغِ قاتل کا کہ بند بند جدا کر دیا ہے بلبل کا

جو کوئی جاوے ہے خوں میں نہا کے آدے ہے
 ہماری خاک پہ بو دیجو کوئی وہ نخل
 خدا کے واسطے رکھ اب تو ہاتھ سے تلوار
 گئے جو یارِ عدم کو سو وہ گئے ہی گئے
 ہزار حیف کہ دنیا سے جانے والوں کو
 یہ گرد باد ہے کیا خاکِ قیس سے جس کو
 وہ موج اٹھتی نہیں بحرِ اشک سے اپنی
 قفائے ناقد ترے کون ہے یہ اے لیلیٰ
 سراغِ گوہرِ مقصود بھی نہ اس کو ملا
 اگرچہ سیکڑوں مجروح نے شفا پائی
 نظر پڑے ہے بہ شکلِ سپند میگوں ہاے
 یہ رنگ ہے ترے عارض پہ اب ترے تل کا
 چڑھے ہے مصحفی منہ اُس کی تیغِ ابرو کے

کچھ ان دنوں میں مگر سر پھرا ہے جاہل کا

87

وہ قد ہے کہ یا رب قیامت کا ٹکڑا
 گدا پیشہ قانع ہے اک برگ پر ہی
 فلک یہ روا ہے پھرے مارا مارا
 کفِ دوست سے رلے ناں بھی بہت ہے
 مجھے کعبے والوں سے مطلب نہیں کچھ
 یہ آئینہ دل مرا جب سے ٹوٹا
 فلک اک مہینے میں دوڑا کے دے ہے
 یہ دل ہے کہ صحراے وحشت کا ٹکڑا
 بچے ہے اُسی کو ریاضت کا ٹکڑا
 زمیں پر مرے سنگِ تربت کا ٹکڑا
 ہے قرصِ مٹلٹِ محبت کا ٹکڑا
 پھریں وہ لیے گو زیارت کا ٹکڑا
 ہر اک لختِ دل ہے سو حیرت کا ٹکڑا
 مہِ آسمان کو بھی ذلت کا ٹکڑا

نہ اے دل، عبث سگ دوی¹ کی ہوس کر جو ہاتھ آوے تیرے قناعت کا ٹکڑا
 زباں مصحفی کے نہیں منہ میں، گویا
 رکھا ہے خدا نے فصاحت کا ٹکڑا

88

عاشق ترا صنم شبِ فرقت میں مر گیا اچھا ہوا کہ تیری ہی چاہت میں مر گیا
 جانا نہ تو نے ترک کیا گھر کا غیر کے اور میں شکستہ پا اسی غیرت میں مر گیا
 بونا روا ہے بید کا نخل اُس کی خاک پر جو خاک بوس کی تری حسرت میں مر گیا
 شیریں سے کہو جا کے صبا، آج کوہ کن اک تیشہ مار کے تری الفت میں مر گیا
 کچھ ہو سکی نہ مجھ سے تواضع جو یار کی آیا تو وہ، پہ میں اسی فحلت میں مر گیا
 کل اُس نے جوں ہی ناک چڑھائی رقیب سے کم حوصلہ تھا، اتنی ہی نفرت میں مر گیا
 بیٹھا جو آکے بزم میں وہ بادشاہِ حسن غصے میں کوئی، کوئی عنایت میں مر گیا
 آوارہ دشت دشت پھری اُس کی خاک بھی مجنوں ترا جو عالمِ وحشت میں مر گیا
 جب تک جیا ترے ہی تصور میں مصحفی

جب مر گیا تری ہی محبت میں مر گیا

89

آہ ہمزاد کون ہے اپنا؟ بختِ ناساز کون ہے اپنا؟
 کس کے کہلائیں ہم، کہ تیرے سوا بتِ طناز، کون ہے اپنا؟
 بات کہہ دے ہے وہ تیرے دل کی ایسا غماز کون ہے اپنا؟
 لے اڑے تو ہی گر نہ ہم کو تو پھر شوقِ پرواز، کون ہے اپنا؟
 وصل ہوتا نہیں، نہیں معلوم خللِ انداز کون ہے اپنا؟
 بولا دیکھ آئینہ وہ حیرت سے چہرہ پرداز کون ہے اپنا؟

گو کہ آنکھیں لڑائیں ہم اُس سے یاں نظر باز کون ہے اپنا؟
 وہبِ فرقت میں جز دمِ قلیاں¹ یار دم ساز کون ہے اپنا؟
 بے نیازی کرے جو تو ہی تو پھر اے ہمہ ناز کون ہے اپنا؟
 مصحفی ہم ہیں اور تنہائی
 سچ ہے انباز کون ہے اپنا؟

90

ہر چند کہ تھا قابلِ دیدن بدن اُس کا پر آنکھ نہ ٹھہری جو کھلا پیرہن اُس کا
 تیکھا ہو اکڑتا ہے بہت افغی پچپاں زلفوں نے تری دیکھ لیا بانگین اس کا
 فریاد کرے کیونکہ نہ کوئی کہ کثوں میں دل کھینچے لیے جائے ہے خالیِ ذقن اس کا
 ہر چند کہ بوسے کا ہوا یار کے مائل کھینچتا ہی رہا میرے دہن سے دہن اس کا
 جس وقت رخِ یار سے اٹھ جائے ہے پردہ منہ تکتے ہیں حیرت سے کھڑے مردوزن اس کا
 لاشے سے ترے کشتے کے جاری ہے جواب تک کس طرح نہ ہو جائے شہیدی کفن اس کا
 کس دستِ حنائی نے جلایا ہے مرا دل اٹھتا ہے دھواں سرخ، دمِ سوختن اس کا
 جوں جوں میں وفا کی، وہ ہوا ظلم کا مائل عالم سے نرالا نظر آیا چلن اس کا
 ہے اور ہی لوگوں کا بہ جاں مصحفی بندہ

کیا دخل ہے دل لے تو سکے ہر بچن اس کا

91

ہے دل پہ نمک پاش لبِ خندہ زن اس کا چڑائے نہ کس طرح سے زخمِ کہن اُس کا
 دل لے جو گیا ہے بہ دغا ان کے وہ پُرفن گھر پوچھتے پھرتے ہیں سبھی مردوزن اُس کا
 رکھ دو تیرے گلبنِ قفسِ مرغِ گرفتار گر نالہ سنا چاہے ہے مرغِ چمن اُس کا

خونخواری و خنجر زنی و عربہ جوئی ناخن میں رکھے ہے کفِ شمشیر زن اُس کا
 وصل اُس کا نہ ہوگا، یہ نجومی نے کہا تھا اب تک مجھے یاد آئے ہے سچا بچن اُس کا
 لے چلتے تھے ہم کفش کو اس گل کی بغل میں ہم ساتھ تھے اک راہ پہ جب تھا چلن اُس کا
 بیماری رشتہ کی یہ عیسیٰ نے دوا کی بازو سے مرے باندھ دیا نورتن اُس کا
 ہیں صاحبِ اقبال وہی لوگ جہاں میں راتوں کو میسر ہے جنھیں چت لگن اُس کا
 مت مصحفی زار کا ذکر اُس سے کر دو کچھ
 ہے دشمن جاں وہ بہت پیاں شکن اُس کا

92

چاہے ہے جس جگہ ہو دیدارِ چشم پیدا رخنوں سے واں کرے ہے دیوارِ چشم پیدا
 لالے ہی کی کلی کو جھک جھک کے دیکھا کچے معشوق ہو نہ جس جا بیمارِ چشم پیدا
 کر کے بناؤ آوے گر باغ میں وہ گل رو نرگس صفت کرے واں ہر خارِ چشم پیدا
 دیدار کی تمنا کافر کو ہو جو ساقی شیشے کی بھی کرے ہے زنا رِ چشم پیدا
 ہر ذرے میں عیاں ہے وہ آفتابِ تاباں گر سوچ ہے تجھے کر، اے یارِ چشم پیدا
 سو بار گر جلا کر سو بار مجھ کو ماریں تربت سے میری ہووے ہر بارِ چشم پیدا
 چھپ چھپ کے کس کی خاطر رویا ہے مصحفی تو
 پنہاں کرے ہے تیری خوں بارِ چشم پیدا

93

جس طرح دل میں مرے ہے یہ محبت پیدا یارب اُس کو بھی تو ہووے مری الفت پیدا
 تیرے عاشق کو جہاں قتل کیا تھا لا کر اب تلک ہوتی ہے اُس خاک سے وحشت پیدا
 مجھ پر ایام بہاراں کا ہے احسان بڑا کہ نہیں سبزہ و گل میں مری تربت پیدا
 تھا تصور ترے سینے کا مقابل کہ ہوئی ناگہاں سامنے سے صبحِ قیامت پیدا

پھر لگا نالہ مرا سوے ثریا جانے آہ پھر کی دل مجروح نے طاقت پیدا
چشم سے لختِ جگر نکلے تو کیا اس کا عجب سنگ سے لعل کرے ہے تری قدرت پیدا
ہوں تو مدفون ترے کوچے میں پہ تربت سے مری اب تلک بھی ہے وہی سبزہ حیرت پیدا
جنس اچھی نہیں اے مصحفی جاتی ضائع
اک نہ اک وقت وہ کر رہتی ہے قیمت پیدا

94

آنکھیں وہیں بھر آئیں جس دم خیال گزرا جانے سے تیرے بے حد جی پر ملال گزرا
گو چلتے چلتے مجھ کو تسکین تو دے گیا لیک اس بے قرار دل پر صدمہ کمال گزرا
تعویذِ سینہ بھیجا اُس ماہ نے جو مجھ کو چھاتی پہ دشمنوں کی اس کا بھی سال گزرا
گل پھائیں ہیں گریباں نوچے ہے بالِ سنبل شاید چمن میں کوئی آشفہ حال گزرا
بادِ صبا تو آئی کوچے سے اُس کے روتی تو تو بتا کہ تجھ پر کیا اے شمال¹ گزرا
مجلس میں اُس کی اب تو دربار سا لگے ہے اس کا سوال گزرا اُس کا سوال گزرا
مجھ کشتہ حنا پر روتا گیا وہ خوں ہی تربت پہ میری کوئی بادل جو لال گزرا
ابرو کے کشتگاں کا سُتھراؤ تھا جہاں واں ہر استخوانِ نظر میں شکلِ ہلال گزرا
کتنے کمند بر کف واں زیرِ بام دیکھے کوچے سے اُس کے جس شب ہو کتوال گزرا
جس دن تو بام پر تھا، خورشید آسماں پر وہ روز بھی قیامت روزِ زوال گزرا
آنکھیں اٹھا کے اس نے میری طرف نہ دیکھا اس آرزو میں مجھ کو روزِ وصال گزرا
چتون سے اس کی اس نے ہرگز نہ آنکھ پھیری جی جان سے ہی اپنی آخر غزال گزرا
اس رات مصحفی کو نوکا کسی نے شاید
سر ڈالے اُس گلی سے جو یہ نڈھال گزرا

95

وہ آرزو نہ رہی اور وہ مدعا نہ رہا
 سرِ نیاز رہا زیرِ پائے یارِ مدام
 دل آشنائی کو چاہے کسی کی خاک مرا
 ہمیشہ جس سے پہنچتا رہے تھا دل کو الم
 جب آپ ہم نے بتاں ترک آشنائی کی
 گلوں کے چہروں پہ زردی سی پھر رہی ہے تمام
 صفائے سینہ سے پھسلانہ کب دلِ عاشق
 ہزار حرفِ زباں سوزِ درمیاں آئے
 چمن کو چھوڑ ہم ایسے چلے گئے سوئے دشت
 یہ کس کے چاہ زخداں کی فکر میں ڈوبا
 عجب نہ جان گر آجائے سلطنت کو زوال
 کسی کے سر پہ سدا سایہ بُہما نہ رہا

نشانِ مصحفی خستہ پوچھتے کیا ہو

وہ خاکِ راہ تو اب مثلِ نقشِ پا نہ رہا

96

میں خیالِ زلفِ نگار سے شبِ ہجر میں جو دو چار تھا
 وہ خیالِ آنکھوں کے سامنے کبھی عقرب اور کبھی مار تھا

وہ جو برق ہو کے چمک گیا، وہ جو ابر ہو کے برس گیا

وہ مرا ہی شعلہ آہ تھا، وہ مرے ہی دل کا بخار تھا

تو رہا تھا مجلسِ غیر میں جو شبِ گزشتہ تو صبح دم
 مجھے آہ سینہ سے کوفت تھی، تجھے رنجِ شب سے بخار تھا

نہ ملی فراغتِ زندگی کبھی آہ و نالے سے اک گھڑی
مجھے ساری عمر دہا¹ رہا، کہ میں غم میں تعز یہ دار تھا

میں گیا تھا خاک میں گو کہ مل، مرے بر میں تڑپے تھا مرغِ دل

مری قبر سے جو اٹھائی سل تو تمام سینہ نگار تھا

گیا نیچہ وہ لیے اُدھر کہ میں اُس کو دیکھوں تو، ہے کدھر

کہیں نیم کشتہ ناز کا جو قریب اُس کے مزار تھا

غزل ایک اور بھی مصحفی، میں لکھی ہے میر کی بحر میں

میں کہے تھا آگے بھی شعر پر، نہ یہ گرچہ میرا شعار تھا

97

پسِ قافلہ جو غبار تھا کوئی اُس میں ناقہ سوار تھا

ابھی گردِ باد ہو اڑ گیا وہ عجب طرح کا غبار تھا

میں نگاہِ پاک سے دیکھے تھا، ترے حسنِ پاک کو اس پہ بھی

مرے جی میں خواہش و صل تھی، مرے دل میں بوس و کنار تھا

دلِ خستہ پہلو میں رہ گیا مرے سرد ہو کے، تو کیا عجب

کہ کسی کی صافی سُست کا یہ خدنگ خوردہ شکار تھا

مری بے کسی پہ تری نظر نہ پڑی جب اے بُتِ عشوہ گر

وہ جو تیرا عہدِ شباب تھا سو وہ عینِ جوشِ بہار تھا

میں مزار کو بھی منا دیا، میں غبار کو بھی اڑا دیا

کہ تری صفائے مزاج پر مری خاک سے بھی غبار تھا

اس ادا سے تیر لگاوے تھا، تو بہ روئے تودہ مُشتِ گل

کہ فلک بہ تیغ و کمان بھی، ترا محو کند و کدار تھا

یہ جنوں کی عقدہ کشائیاں کوئی بھولتا ہوں میں معنی
کہ بہ روئے ہر سرِ آبلہ وہی ناخنِ سرِ خار تھا

98

ذقن، رخسار، لب، بینی ہے زیبا حال چاروں کا
رکھے ہے داغِ حسرت قرعہٗ رتال چاروں کا
لٹیں دو دو جوان زلفوں میں مشاطہ نے رکھی ہیں
کمند اندازِ صیدِ دل ہے ہر اک بال چاروں کا
نہ دل سمجھے، نہ جاں سمجھے، نہ آنکھیں گریے سے باز آئیں
جدائی میں ہوا ہے تھامنا اشکال چاروں کا
ہیں اس پر گرم جولاں عشق و رشک و حسرت و حرماں
غبار اپنا ہے تیری راہ میں پامال چاروں کا
نہ ہاتھ اٹھے گریباں سے، نہ پاؤ اٹھیں بیاباں سے
جنون و عشق میں یہ کچھ ہے اب احوال چاروں کا
جییں، رخسار، غنجب اور ذقن جب خوانِ نعمت ہوں
بہ حسرت منھ تکے کیوں کر نہ ہر کنگال چاروں کا
نریماں بچ گیا اس سے نہ سام و زال، نے رستم
کیا تیغِ نگاہِ یار نے منھ لال چاروں کا
دو ابرو تو نے بالائے دو ابرو جو بنائے ہیں
ہے اپنے سر پہ احساں اے پری تمثال چاروں کا
رقیب و وارث و مشاطہ و ہمسایہ دشمن ہیں
لگا رہتا ہے اپنے جی کو نت جنجال چاروں کا

کہاں تک خاک و باد و آب و آتش میں پھنسے رہیے
 شتابی آ اجل تا جائے مٹ جنجال چاروں کا
 صفِ مڑگاں سے تیری ہم نے کیا کیا زخم اٹھائے ہیں
 غرض اب تک جگر پر ہے ہمارے سال چاروں کا
 جگر میں داغ جو ہیں مصحفی لالے کے پو پہلو¹
 بہارِ عشق کی دولت ہے چہرہ لال چاروں کا

99

اس کے کوچے کی طرف تھاشب جو دنگا آگ کا آہ سے کس کی پڑا تھا واں پتنگا آگ کا
 جنگ ہے کس آتشیں خو سے جو رہتا ہے مدام تیغِ عریاں کی طرح ہر شعلہ ننگا آگ کا
 توشے دانوں میں بھرے رہتے ہیں ان کے کاتوس اس لیے خطرہ رکھے ہے ہر تلنگا² آگ کا
 تہ سے اُس کی سرخ ہو کر کب نہ نگی موج برق کب شفق نے خوں میں پیرا، ہن نہ رنگا آگ کا
 شمع کے شعلے پہ موقوف اس کا جل جانا نہیں
 مصحفی جس جا ہو عاشق، ہے پتنگا آگ کا

100

کب بوسہ چیں ہوئی وہ رخ گل سے اے صبا کاوشِ عبث کرے ہے تو بلبل سے اے صبا
 قطرہ اگر گرا قدحِ نمل سے اے صبا ملنے نہ دیں گے ہم تجھے پھر گل سے اے صبا
 درہم نہ ہوں میں رشک سے کیونکہ کہ روز و شب لے کام دل تو یار کی کا کل سے اے صبا
 جا، سنبل و بنفشہ کی گلشن میں لے خبر کیا کام تجھ کو طرہ و کا کل سے اے صبا
 جب کیا ریوں پہ باغ کی تو اس روش پھرے موتی جھڑیں نہ طرہ سنبل سے اے صبا
 مشتاقِ پاے بوسی گل تھی ہماری خاک پہنچی چمن میں تیرے تو سل سے اے صبا

چٹکے ہے گو گلاب چمن میں تو کیا کریں ہم آچھی غش ہیں ہیثمہ قلقل سے اے صبا
 کیا کیجے آہ شکوہ گل، سب بگڑ گیا اپنا تو کام مبر و تحمل سے اے صبا
 کیا کیا اسیر سر کو پنک اپنے مر گئے کنج نفس میں تیرے تغافل سے اے صبا
 نازک دماغ عشق کے آتی ہے دل پہ کوفت گلشن میں آبشار کے غلغل سے اے صبا

یہ مصحفی کی خاک ہے جاے ادب، یہاں

رکھو ذرا قدم تو تامل سے اے صبا

101

کر تو ہی رنگی مرے قاتل سے اے صبا حد بے خبر ہے اپنے تو بسل سے اے صبا
 تو نے یہ کیا کیا کہ بہت دور جا پڑی کشتی ہماری قربت ساحل سے اے صبا
 غنچہ نہیں کہ دم میں تو آنکھوں کو کھول دے عاشق کے عقدے کھلتے ہیں مشکل سے اے صبا
 مجنوں کی مشیت خاک کو لے کر کے آفریں جا ہی لگی تو صاحبِ محمل سے اے صبا
 ایسا نہ ہو کہ تجھ پہ پڑے اس کی برقی حسن بچیونک اُس کے پردہ حائل سے اے صبا
 آنے میں رات دیر ہوئی تجھ سے کیا مگر ابھی تھی تو کسی کی حائل سے اے صبا
 تاسیرِ باغ ہم تو ترے ساتھ تھے در بلیغ پر تو نے کی نہ ہم نفسی دل سے اے صبا
 سنبل سمجھ کے اس کے نہ نزدیک آئیو اک دودسا اُٹھے ہے مرے دل سے اے صبا
 وا کر دے اب تو روزِ دیاوار یار کو پرتیری جا کے ساتھ، نہ کہمگل سے اے صبا
 کلیاں تو مارے شرم کے لب کھولتی نہیں کچھ تو ہی کہہ دے باغ کے سائل سے اے صبا

نک منع کر دے ان کو کہ گلشن میں مصحفی

ہے بے دماغ شورِ عنادل سے اے صبا

102

دریا پہ وہ رخ جوں شبِ مہتاب میں چکا اک کوند ہو بجلی کی سی، جا آب میں چکا

آبِ چہرِ سیما ہوا معدنِ اکسیر کندن سا ترا حسن جو سیما میں چکا
عاشق کا ترے لختِ جگر سجدے کے دم بھی ہو لعلِ کنگر و خمِ محراب میں چکا
تھا بند ازار اُس کے کا، جو قرصِ مرصع مہتاب ہو پا جملہ کم خواب میں چکا
جوں روے پیدا اپنے پہ شبِ اشک رواں تھے اس طرح نہ جگنو کبھی مہتاب میں چکا
کیوں جاگتی جوت اُس کو نہ کہیے کہ ترا نور پیشِ نظر خفته اگر خواب میں چکا
مرقد سے اٹھا جب وہ تو اُس شخص کا چہرہ خورشیدِ قیامت کی تب و تاب میں چکا
اے مصحفی اس بحر کو کر کے نہٹی

اک شب تو ذرا محفلِ احباب میں چکا

103

جوں اشک کا موتی شبِ مہتاب میں چکا یوں دیدہ ماہی نہ کبھی آب میں چکا
کس عاشقِ مضطر کا یہ خوں دست و بغل تھا جو برق ہو خنجر کی ترے تاب میں چکا
جو شمع ہے کعبے کی وہی نور کا شعلہ قندیلِ صنم خانہ کی محراب میں چکا
مانندِ شبیرِ آئینہ، ترا حسن اے رشکِ پری، اور بھی سیما میں چکا
پھر پارِ کلیجے کے لگی ہوک سی جانے پھر دردِ شبنمِ دل بیتاب میں چکا
کشتہ کا تری برچھی کے جس خاک میں خوں تھا آخر ہو علمِ لالہ سیراب میں چکا
گردِ آئینے میں جلوہ ترے حسن کا کافر جوں عکسِ مہ چارہ گرداب میں چکا
اے مصحفی پھر کرنے لگا شعلہ زبانی

پھر شعر ترا مجلسِ احباب میں چکا

104

زیبِ گوشتِ یار ہے سبزا آفتِ روزگار ہے سبزا
خواہشِ بوسہ عذار کے بچ رات دن بے قرار ہے سبزا

چشم کی بُو پہ میری مڑگاں کا شیشہ آب دار ہے سبزا
 دلِ بلبل نگار کرنے کو غنچہ خاردار ہے سبزا
 گل کی مٹی ہے، یا یہ نرمہ گوش جس سے باغ و بہار ہے سبزا
 چل چمن کو کہ میٹھ گیا ہے برسِ قِ مصحفی بے غبار ہے سبزا
 صبح دم سیرِ گلشن اُس پر کر
 کیا مرضع نگار ہے سبزا

105

تمھاری میٹھی چاہت نے تو اپنا جی جلا ڈالا
 نہ تھا یہ ذن کے قابل تو چیلوں کو دیا ہوتا
 رکھی ہے اب خبر، ساقی کہاں ہے اور کدھر مینا
 شفاعت یوں ہی بارے ہوگئی جرمِ محبت کی
 جراحت عشق کی گو خلق کے طعنوں سے تازہ تھی
 خدا کے واسطے، اے دل، نہ اتنی بے قراری کر
 خزانہ چاہیے قاروں کا اپنے خرچ کرنے کو
 جدائی سے تمھاری دل پر اپنے یہ قلع گزرا
 کیا دل کو ہمارے اور ڈور اپنی کلائی پر
 کفِ افسوس ملنے کی جگہ ہے یہ کہ کا جل دے
 رہی ہے زندگی تھوڑی سی شمعِ آخرِ شب میں
 ہماری نعش پر ابر بہاری رو گیا آکر
 سیہِ بختی کا اپنی میں بیاں شب اُس سے کرتا تھا
 نہ جیتوں میں رکھا ہم کو نہ مردوں میں ملا ڈالا
 فلک، لاشہ مرا کیوں تو نے نہروں میں بہا ڈالا
 ہمیں تو ایک ہی پیالے کی گردش میں چھکا ڈالا¹
 تصور نے جو مجھ کو شبِ ترے قدموں پہ لا ڈالا
 نمک پاشی نے تیری اور بھی ان میں مزا ڈالا
 ترے نالوں نے تو عرشِ معلٰی کو ہلا ڈالا
 دیا جو کچھ کسی نے ہم کو بس دوں ہی اٹھا ڈالا
 کہ گویا دیدہ یعقوب سے یوسف چھپا ڈالا
 صنم پنچے میں اپنے تم نے جو ڈورا نیا ڈالا
 تری آنکھوں نے جادو مجھ پہ کافر بلا ڈالا
 ہمیں تو سوزِ غم نے آہِ سرتا پا جلا ڈالا
 نہ تم نے تو صنم اک آدھ آنسو بھی بہا ڈالا
 وہیں پر لا کے آنسو کا جل آنکھوں کا مٹا ڈالا

جو نقشِ اِصل کا کھینچنا میں شبِ کلکِ تصور سے اسے بھی بے خودی نے آکے ہاتھوں سے مٹا ڈالا
خدا کے واسطے موقوف کر اس قصہ خوانی کو تری بک بک نے تو ناصح، ہمارا سر پھرا ڈالا
وہ سرکھپ¹ ہیں کہ ہم نے مصحفی کو عِ محبت میں
قدم جوں ہی رکھا بس آپ کو دو وہیں کھپا ڈالا

106

لعلِ جاں بخش نے جب رنگِ سخن دکھلایا ایک ہی بات میں عیسیٰ کو یمن دکھلایا
داورِ حشر کو صد چاک کفن دکھلایا تیرے کشتے نے جو مجروح بدن دکھلایا
واحدِ دل کو جو دریا پہ گئے ہم تو ہمیں آب نے بھی رخ پُر چیں دشمن دکھلایا
کہ ملے خاک میں، کہ خاک سے برباد ہوئے تیری رفتار نے کیا کیا نہ چلن دکھلایا
چہرہ مہتابی² سے اُس کا جو ہوا زرد و سپید اک جگہ عالمِ صد برگ و سمن دکھلایا
گریہ شمع نے طوفاں یہ کیا رات کہ بس چرخ میں صورتِ گرداب و لگن دکھلایا
کام کیا تھا مجھے یاں آنے سے اے مرغِ چمن تیری فریاد نے پھر روے چمن دکھلایا
صید حسرت میں رہا کھا کے تری شست کا تیر تو نے منہ اُس کو نہ اے صیدِ فلکن، دکھلایا
جب رکھا اُس کو لحد میں تو ترے سوختہ نے ایک شعلہ سا ہمیں زیرِ کفن دکھلایا
یہ بھی احساں ہے فلک کا جو مجھے خواب کے بیچ دیا یاروں سے ملا، اپنا وطن دکھلایا
مصحفی بر سرِ تقریر جو آیا وہ شوخ
ہر سخن میں مجھے اندازِ سخن دکھلایا

ب

107

نہانے میں بھی ہے اُس کو حجابِ درتِ آب رکھے ہے بالوں سے منہ پر نقابِ درتِ آب

1- سرکھپ = سرکھپانے والے، جاں باز 2- مہتابی = چاندنی

قدم رکھا جو میں دریائے آشنائی میں
یہ تیرے حسن نے دریا کے بیچ آتش دی
ہر ایک موج جو ساحل سے سرچلتی ہے
جھٹک بدن کی ہے تیرے یہ زنجیرِ آبی¹ میں
کیا جولاہی کی انگلیا کو اُس نے زیب بدن
نکل چلا تھا ترے بے قرار کا لاشہ
جب اُس نے آلب ساحل پہ، وا کیا سینہ
نہ غوط مارے ہے چھپ چھپ نہانے والوں سے
خبر ہے کیا تجھے قبرِ خدا کی، یوناں میں
شگفتہ روئی انجم جہاں ہے بحر پہ واں
پڑی ہے دھاک جو تیغ کی تیرے، دریا میں
نہ پھیرے تیغ گلے پر وہ میرے گر سبھے
کمر کو اُس نے نہانے میں بل دیا تھا کہیں
یہ کس کے کشتوں کی لاشوں سے بھر گیا دریا
نہا نہ ساتھ تو دشمن کے، جی دھڑکتا ہے
کبھی ہے سُوس² پہ ماہی تو سُوس ماہی پر
وہ جوہری³ کا، جب آنکھوں پہ رکھے ہے عینک
دھواں یہ بحر سے اٹھتا ہے ہر سحر کیسا؟
چڑھا ہے چرخ پہ میرے جواشک کا طوفاں

جہاں میں جن کی کہ اوقات ہے ملتے کی

رکھیں ہیں مصحفی وہ نت سراب درتہ آب

108

عاشق نہ ہم، نہ ہم کو تمنائے نقشِ حب عامل سے، بوالہوس ہو سو لکھوائے نقشِ حب
 ہر چند اس تلاش میں ہم پیر ہو گئے تو بھی گیا نہ سر سے یہ سودائے نقشِ حب
 پھر کیا عجب ہے سوختگیِ عشق کی اگر راتوں کو مجھ سے آگ میں جلوائے نقشِ حب
 ہودل میں میرے کیونکے جگہ نقشِ بغض کی روزِ ازل سے تھی یہ بنا، جائے نقشِ حب
 واللہ بھول جائے تو آئینہ دیکھنا دکھائیے جو تجھ کو تماشائے نقشِ حب
 پوچھا میں مصحفی سے تری آرزو ہے کیا

بولا وہ وقت نزاع یہی، ہائے نقشِ حب

109

دوکانِ مے فروش پہ گر آئے محتسب دن عید کے تو خوب گھڑا¹ جائے محتسب
 اے چرخِ فتنہ گر، یہ روا ہے کہ ہر برس صہبا کشوں پہ باج کی ٹھہرائے محتسب؟
 مستوں نے سنگسار کیا اس کو بارہا لیکن گیا نہ اس پہ بھی سودائے محتسب
 ہاتھوں سے اُس کے شیشہ دل چور ہے مرا یا رب کیے کی اپنے سزا پائے محتسب
 یہ کوئے مے فروش میں رولا² ہوا کہ رات دہشت سے واں ٹھہر نہ سکا پائے محتسب
 مستِ شرابِ عشق کو بازارِ دہر میں زنہارِ بیمِ شخنہ، نہ پردائے محتسب
 کچھ دے کے رشوت اس کو تو پی مصحفی شراب
 سب زر کے واسطے ہے یہ غوغائے محتسب

110

خوش طالعوں کو ہووے مبارک پلنگ و خواب ہے یاں تو ساری رات نصیبوں سے جنگ و خواب
 اس سونے سے عیاں ہے کہ عاشق کے قتل کے ہے مشورے میں وہ نگہِ سرمہ رنگ و خواب

تو اس شکار گہ میں نہ راحت کی کر ہوس اے بے شعور پیشہ شیر و پلنگ و خواب
اوقات پوچھتے ہو خرابا تئوں کی کیا؟ دن رات دم کشی ہے، کہ ہے جامِ بنگ و خواب
سوتا ہے اُس کے در پہ تو کہتا ہے مصحفی
سودا یہ کچھ شعور ہے کامِ نہنگ و خواب

111

وہ صحبتیں ہیں اب نہ وہ راتیں نہ جنگ و خواب ساتھ اپنے لے گئے وہ ہمارا پلنگ و خواب
چہرہ ہے زرد، آنکھیں آنیدی، گزشتہ شب آخر کیا کسی نے تو تاراجِ رنگ و خواب
کچھ اس قدر تو دور نہیں منزلی عدم یعنی بہ رنگِ اشک ہے یاں یکِ شلنگ¹ و خواب
ترنپا نہ صید اس کا کبھی خاک پر ذرا کرتا رہا ہمیشہ میں سیرِ خدنگ و خواب
پینک² کا کیا ہے ڈرجو ہو بزمِ طرب کے بیچ بے لطف بھی نہیں ہے کچھ آواز چنگ و خواب
یہ کیا سلوک مجھ سے کیا، اے شبِ فراق پائے خیالِ غیر کو دینا تھا لنگ و خواب
سونا وہ دن چڑھے کا نہ کافر کا کم ہوا ہم مرچلے، وہاں وہی اب تک درنگ³ و خواب
باہر نکل نہ خانہ دہلی سے مصحفی
ایسا نہ پائے گا تو کہیں فرشِ سنگ و خواب

112

بوند آنسو کی سر مرزگاں پہ کم آتی ہے اب حسرتِ دل آبِ ہودل ہی میں رہ جاتی ہے اب
سُد⁴ سنبھالی ہے ذرا اُس نے کہ آئے ہے شباب بیش و کم عاشق سے اس کی آنکھ شرماتی ہے اب
قیس سے جس وقت وہ اپنی لڑا بیٹھی تھی آنکھ کیا کرے اُس وقت کو ایسی نہیں پاتی ہے اب
ابروؤں کا اس کے ہے یارو یہی گر بانگین مجھ کو سو جھے ہے بہم تلوار چل جاتی ہے اب
بھاگتا ہوں میں بہت پر مجھ کو اپنے دام میں اُس کے دامن کی کناری گھیر کر لاتی ہے اب

1- شلنگ = چھلانگ، زقند 2- پینک (بردزن زینت) = نشے کی جھونک 3- درنگ = تاخیر، ٹال مٹول

4- سُد (سُدھ) = ہوش، شعور (عوامی)

خاک پر رکھتے نہ تھے جو فرشِ زرّیں سے قدم بے زری گلیوں کی اُن سے خاک چھنوتی ہے اب
گھر میں آخرو کے رکھتی ہے جدائی کا خیال اپنی معشوقی کو شیریں کام فرماتی ہے اب
ہو گئے دے دن کہ رہتے تھے زخراں یار کے روز و شب اے ہم نشیں، پتھر ہے اور چھاتی ہے اب

مصحفی درویش ہو بیٹھا کہاں ملبوس شاہ

بس بساطِ اُس کی میں کبل کی یہی گاتی ہے اب

113

نہ نیم اس کو سے، نے بادِ شمال آتی ہے اب صبر کیجے تاکجا، بس جان گھبراتی ہے اب
عرش کے بھی پار آہ عاشقاں جاتی ہے اب مالم بالا کی اک دم میں خبر لاتی ہے اب
آہ وہ صورت کیا جس کی جدائی نے تباہ خواب میں آکر مرے سر کی قسم کھاتی ہے اب
وصل کی شب ہے نہ کرموے جیس کو برطرف بات کہتے ورنہ، ظالم صبح ہو جاتی ہے اب
کیونکے ضبطِ نالہ و فریاد کیجے اُس کو دیکھ شانِ معشوقی بھی کیا کیا شان دکھلاتی ہے اب
اے اسیرِ ان قفس، میں تم سے اس کو کیا کہوں کان میں میرے صبا جو بات کہہ جاتی ہے اب
یہ تو اندازِ سخن زیں پیش کافر کا نہ تھا بات کہتے میں زباں کچھ اس کی اٹھلاتی ہے اب
آخرِ عمر آگیا دل نونہالوں کی طرف کیا کروں گل کی کلی مجھ کو بہت بھاتی ہے اب
دخترِ رز کے ہیں گر پر، ہم بھی مھندے باز ہیں دام میں آئی ہوئی اپنے کوئی جاتی ہے اب
خے¹ کے قطرے زلف سے نکا کریں تھے پیش ازیں کون جانے ہے یہ بدلی خون برساتی ہے اب
کھائے ہے ٹھوکر جو اندازِ خرامِ ناز سے دیکھ کر رستے میں اس کو بک گھبراتی ہے اب

وصل کی شبِ مصحفی کہتے ہیں جس کو تیرہ روز

ہو نہ نومید اتنا تو، وہ رات بھی آتی ہے اب

114

ہوئی اشکوں سے تر یکسر ہماری آستیں صاحب
 تغافل اس قدر ہم سے، اجی آؤ کہیں صاحب
 پری سی اپنی صورت دیکھو، تم کو کچھ بھی غیرت ہے
 رقیب دیو صورت ہو تمھارا ہم نشین صاحب
 ضرر پہنچے گا تم کو ساتھ پھولوں کے نہ مل بیٹھو
 کہ گل کانٹے بھرے ہیں اور ہو تم نازنین صاحب
 ہمارا محضرِ خوں ہم سے لکھوا سب کو دکھلایا
 انھیں باتوں پہ پھر تم چاہو ہو مہر نگیں صاحب
 لگی تم کو نہ کچھ لم¹ اور گنہگار آپ کے ٹھہرے
 ہمیں صاحب، ہمیں صاحب ہمیں صاحب ہمیں صاحب
 جو مرتا ہے سو کوچے میں تمھارے دفن ہوتا ہے
 ہمارے ہی لیے کیا واں نہیں دو گز زمیں صاحب
 میں در گذرا تمھاری اس مکدر مہربانی سے
 تم اپنے پاس رہنے دو مزاجِ خشگیں صاحب
 وہ دن ہیں یاد جو ہم منتظر تھے اور تم چھپ چھپ
 دکھاتے تھے کنارِ بام سے آدھی جبیں صاحب
 رہے شبِ باش کس کے، کیوں سپیدی آگئی منہ پر
 میں یہ پوچھوں، گیا کیدھر وہ روئے آستیں صاحب
 قلق میں ہو ابھی میاں مصحفی، آرام ہو جاوے
 نکل جاوے تمھاری گر کہیں جانِ حزیں صاحب

115

اب مجھ کو گلے لگاؤ صاحب یک شب کہیں تم بھی آؤ صاحب
 روٹھا ہوں جو تم سے میں، تو مجھ کو آکر کے تمہیں مناؤ صاحب
 بیٹھے رہو میرے سامنے تم از بہر خدا نہ جاؤ صاحب
 کچھ خوب نہیں یہ کج ادائی ہر لحظہ نہ بھوں چڑھاؤ صاحب
 رکھتے نہیں پردہ غیر سے تم جھوٹی قسمیں نہ کھاؤ صاحب
 درگزرے ہم ایسی زندگی سے اتنا بھی نہ جی جلاؤ صاحب
 یا غیر کی چاہ بھول جاؤ یا دل سے ہمیں بھلاؤ صاحب
 تم وقت کے اپنے ہو میا مُردے کے تئیں جلاؤ صاحب
 میاں مصحفی یار آ ملے گا
 اتنا بھی نہ تمللاؤ صاحب

116

جس تس کو نہ منہ دکھاؤ صاحب مکھڑا ہے غضب، چھپاؤ صاحب
 کیا پردے میں منہ چھپا کے بیٹھے آواز تو نک سناؤ صاحب
 ویران تو کر چلے ہمیں تم چاہو جسے اب بساؤ صاحب
 بس دیکھ لیا تمہیں بھی ہم نے باتیں نہ عبث بناؤ صاحب
 ہم مر گئے تم جیو ہمیشہ شکوہ پھر کیا ہے، جاؤ صاحب
 مگ مصحفی یار اگر کہے ہے
 تو تم بھی وہاں نہ جاؤ صاحب

پ

117

جب سے صانع نے بنایا ہے جہاں کا بہروپ اپنی نظروں میں ہے سب کون و مکاں کا بہروپ
 میں گیا بھیس بدل کر تو لگا یوں کہنے ”چل بے لایا ہے مرے آگے کہاں کا بہروپ“
 چاند تارے ہیں یہ کیسے، یہ شب و روز ہے کیا؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے یہاں کا بہروپ
 چشمِ بینا ہوں تو داڑھی کی دو رنگی سمجھیں ایک چہرے پہ ہے یہ پیرو جواں کا بہروپ
 پہنے جاتے ہیں کئی رنگ کے کپڑے دن میں کیا کہوں ہائے غضب ہے یہ بتاں کا بہروپ
 باغ میں طرہ سنبل کی پریشانی سے صاف نکلا ترے شوریدہ سراں کا بہروپ
 مصحفی سا نگ سے کیا اکھڑے ہے پشم اس کی بھلا
 سو طرح سے ہو جسے یاد زباں کا بہروپ

118

دریائے عاشقی میں جو تھے گھاٹ گھاٹ سانپ
 لے گئے سپیرے واں سے بہت بھر کے باٹ سانپ
 از بسکہ اس کے زہر پہ غالب ہے زہرِ عشق
 مرجاوے ہے وہیں ترے عاشق کو کاٹ سانپ
 دریا میں سر کے بال کوئی دھو گیا مگر
 لہروں کے ہو رہے ہیں جویوں بارہ باٹ¹ سانپ
 نامرد سے بھلا جٹی² خاک پھر ہوئی
 سمجھا جب اپنی بھینس کی رسی کو جاٹ سانپ

1- بارہ باٹ ہونا = آوارہ، بے ٹھکانا 2- جٹی = جاٹ پن، بہادری

تحریکِ زلف سے تری بادِ سوم نے
 کہتے ہیں دشت و در میں دیے باٹ باٹ¹ سانپ
 تھے جس زمیں پہ صندلِ پا کے ترے نشاں
 جیتے ہیں اب وہیں کی ذرا خاک چاٹ سانپ
 ساحل پہ اُس کی بعدِ مسلسل کے عکس سے
 دریا میں دھویوں کو نظر آئے پاٹ سانپ
 بنگلے میں جا کے خاک رہے کوئی مصحفی
 کر دیں ہیں آدمی کا یہاں جی اُچاٹ سانپ

ت

119

لائی ہمیں یہ پیامِ حسرت	یعنی کہ تو بن تمام حسرت
ہے وہی عاشقوں کی ہے موت	کہتے ہیں جسے بنام حسرت
لے جائیں نہ کیونکے سرو و طاؤس	بر این قد و این خرام حسرت
وہ غیر کے ساتھ مے پیے حیف	دے زہر کا ہم کو جام حسرت
دل کب تیں صدمہ ہی اٹھاوے	کر چک کہیں اس کا کام حسرت
جو وصل سے ہیں خنک وہ عاشق	لے جاتے ہیں ہم سے وام حسرت
میں عشق میں روزِ خوش نہ دیکھا	قسمت میں رہی مدام حسرت
جو سنتے ہیں رستخیز کو تیرے	ہو جاتے ہیں وہ تمام حسرت
ہے شعر میں دستِ غیب تجھ کو	لے جاوے نہ کیوں نظام حسرت

اے مصحفی تجھ پہ کیوں نہ کھاویں
اس رشک سے خالص و عام حسرت

120

تھی اس نسبت سے ہم کو ساتھ اُس کے روز و شب نسبت
ہمارے ساتھ بھی بولے تھا جب وہ غنچہ لب نسبت
وہ نا حق دردِ سر کرتی ہے اتنا سرخ رنگی میں
ترے تلووں سے ہے رنگِ حنا کو، جان کب نسبت؟
معاش اپنی یہ ٹھہرائی ہے بعضے لُچوں شہدوں¹ نے
کہ اکثر مفلسی میں ڈھونڈتے ہیں جب نہ تب نسبت
بہر صورت اسی کا ذکر یہ دن رات کرتا ہے
ہمارے دل کو بھی حسنِ بتاں سے ہے عجب نسبت
غرور شاعری اے مصحفی اچھا نہیں اتنا
تجھے کیا میر و مرزا سے ہے جب، اے بے ادب نسبت

121

مت تارِ زلف جانِ دلا، تارِ عنکبوت بہر گمس ہے دامِ بلا تارِ عنکبوت
لاوے نہ تابِ دستِ جفا تارِ عنکبوت ہو کر دوتا نہ جائے بٹا تارِ عنکبوت
سرِ رشتہٗ سخن کو میں از بس دیا ہے طول تارِ نفس بنا ہے مرا تارِ عنکبوت
دامِ فریب ہستی پوچ اپنی پر نہ جا کیا عنکبوتِ لاغر و کیا تارِ عنکبوت
موے میانِ یار کی دشمن ہے نازکی ہے آپ در مقامِ فنا تارِ عنکبوت
پائے گمس نہ صید کیا اور مفت میں جامہ بدن کا گل کے ہوا تارِ عنکبوت

کیا پوچ باف¹ سے ہو شکار کلاں کا قصد کب صید کر سکے ہے ہما تارِ عنکبوت
 بے اُنس ہیں جو، اُن کے کہاں آہ در جگر مضرب سے نہ دیوے صدا تارِ عنکبوت
 نازک ہیں اس قدر کہ کہے تو سپید باف جاے میں اُس کے صرف ہوا تارِ عنکبوت
 گورے بدن نے اس مہتاباں کے مصحفی
 پیراہن کتاں کو کیا تارِ عنکبوت

122

زخمِ دل کو نہ کیا تم نے رفو ایک بھی رات نہ رہے تم تو مرے پاس کبھو ایک بھی رات
 بازوے غیر پہ سر اُس کا رہا یا قسمت ہاتھ میرا نہ ہوا طوقِ گلو ایک بھی رات
 گلِ حرماں ہی رہے نت مری بالیں پہ پڑے اُن سے آئی نہ کبھی وصل کی بو ایک بھی رات
 تجھ کو لایا نہ کبھی گھر میں مرے بے کھٹکے نہ ہوا چرخِ نصیبوں سے عدا ایک بھی رات
 یار کی خواب میں ہر شب جو میں جاؤں تو کہے ایسا قادر نہیں کیا مبر پہ تو ایک بھی رات
 غسل کے بعد کی اوروں نے بہاریں لوٹیں ہم نے دیکھے نہ وہ بکھرے ہوئے نو ایک بھی رات
 باغِ دنیا میں رہے پر ہوئی ہم کو نہ نصیب سیرِ گلزارِ نشاطِ لب جو ایک بھی رات
 مصحفی پھر تو عجب جا ہے یہی گوشہٴ فقر
 نظر آجائے اگر عالمِ ہو ایک بھی رات

123

چشمِ آفت و طرزِ نگہ سرمئی آفت آفت پہ چلی آتی ہے یاں اک نئی آفت
 گلِ دیکھ کے اس چھب کو نہ ہو کیونکے دوانا چلن² ہے غضبِ ہنس پہ تری مرزئی³ آفت
 خالِ سیہ و زلفِ کج و خطِ ہلا میں⁴ دیکھیں ہیں ترے حسن کی دولت کئی آفت
 ہر چند پٹھانوں کی سبھی قوم بلا ہیں اس قوم میں پر ہوتے ہیں یوسف زئی آفت

1- پوچ باف = بے حیثیت، کمزور 2- چلن = لباس کی پخت، زیبائش

3- مرزئی = لباس کا نام، (میر + زی) کا مرکب یعنی رئیسوں کا لباس 3- ہلا میں = شوخ و شنگ، دلفریب

ہے ایک تو صورت میں وہ بت قہر خدا کا پھر اس پہ ہے حترائی غضب، سگھڑئی آفت
 وہ کوند تھی بجلی کی کہ آنکھ اس کی پڑی تھی جو آنکھ کے پڑتے ہی یہاں آگئی آفت
 اے مصحفی مت روئے نقیبوں کی طرف دیکھ
 ہوتا ہے میاں رنگِ رخ چہینی آفت

124

ہونا سا وہ قد تس پہ وہ رفتار قیامت ہم ہجر کی شب مر گئے ہیں اور جیے ہیں
 برپا نہ ہو کیونکر سر بازار قیامت یاں ہو گئی ہیں ایسی کئی بار قیامت
 ہے ہم کو یہیں وعدہ دیدار قیامت کہتے ہیں قیامت کو ہے دیدار خدا کا
 کل کر گئی ہے یاں تری تلواری قیامت جیدھر کو نظر کیجیے ستھراؤ پڑے ہیں
 چیکن¹ ہے غضب، بندشِ دستار قیامت ہو ایک، تو مذکور کروں اس کی بھین کا
 رکھتا ہے زبس مجھ سے وہ انکار قیامت نامے کو مرے پھاڑ کے کافر نے اڑایا
 لائی ہے مری چشمِ گہر بار قیامت تارے سے پڑے ٹوٹے ہیں آنسو مرے منہ پر
 رنجھی ہے ترے رخ پہ یہ گفتار قیامت پھندے میں نہ آجانیو تو زلفِ سیہ کے
 نوامید ہے ورنہ یہ گنہ گار قیامت یارب تو قیامت کو اسے بخشے تو بخشے
 یارب نہ کرے اُن کو تو بیدار قیامت جو خواب میں لوٹیں ہیں مزے وصل کی شب کے
 اے مصحفی بجلی بھی اُسے دیکھ جلے ہے
 ہے گرم مری آہ شرر بار قیامت

125

مڑگاں پہ جب رکھے ہے وہ مخمور پشتِ دست مڑتا ہوں ہو نہ خانہ زبور پشتِ دست
 فندق پہ غش کروں ہوں تو چاکِ قنات سے دکھلائے ہے وہ شاید مستور پشتِ دست
 شاہوں کی بارگاہِ توکل میں جا نہیں یاں کھا چکے ہیں قیصر و فقہور پشتِ دست
 دیکھا ہے کس کے ہاتھ کو دستِ طیب میں کاٹے ہے اپنا جو دلی رنجور پشتِ دست

چھاتی پہ میری، تپ میں جو رکھ دی تو ہو گئی سوزش کے حق میں صندل و کافور پشتِ دست
 لیتا ہے جب وہ دانے زمرّد کے ہاتھ میں جھلکے ہے مثلِ خوشہٴ انگور پشتِ دست
 حسنِ سیاہِ زلف کا عالم ہی اور ہے شانے سے مارے ہے بہ رنخِ حدِ پشتِ دست
 موسیٰ نہ تابِ جلوۂ دیدار لا سکا رکھ دی نہ عاقبت بہ سرِ طورِ پشتِ دست
 تیروں کا کس کے ہاتھ نشانہ ہوا کہ ہے عاشق کی رشکِ خانہٴ زبورِ پشتِ دست
 اے آسمان، نہ زور دکھا اپنا تو اسے رکھ دے زمیں پہ ہو کے جو مجبورِ پشتِ دست
 بے وجہ اس کی جنبشِ مڑگاں نہیں کہ چشم مارے ہے روے مہر پہ از دورِ پشتِ دست
 کشتوں کے پشتے تابہ کمر کیونکے پڑ نہ جائیں رکھے کمر پہ جب کہ وہ مغرورِ پشتِ دست
 نقشِ نگیں کی داد لگا مانگنے کہ تھی دکھلائی اس کو یوں ہمیں منظورِ پشتِ دست

مارے ہے سلطنت پہ سلیمان کی مصحفی

بر نیم دانہ حوصلہٴ مورِ پشتِ دست

126

یاں بھی جو بعد سال کبھی آئے ہے بسنت جلوے ہزار رنگ کے دکھلائے ہے بسنت
 دیوانہ پن میں کس کو خبر ہے بسنت کی معلوم ہی ہمیں نہیں کیا گائے ہے بسنت
 چہرہ نقیہ¹ کس کا یہ اس کو نظر پڑا جو اپنے رنگِ زرد سے شرمائے ہے بسنت
 بے برگ ہیں ہم اتنے کہ ایسی بہار میں سرسوں کے پھول تک ہمیں ترسائے ہے بسنت
 تربت ہرے بھرے کی ہر اک کشتے کی ہے قبر مینا سی سطحِ خاک سے لپوائے ہے بسنت
 سرسبز کیوں نہ ہووے کہ گہیوں کی بال رکھ گڑوا ہزار گل کا بنا لائے ہے بسنت

اے مصحفی بہار کا کیا یاں کی اعتبار

بس آنکھ ملتے خاک میں مل جائے ہے بسنت

127

جب نبی صاحب¹ میں کوہِ ودشت سے آئی بسنت
خوابہ قطب الدین² میں پھر گزوا بنا کر لے گئی
واں سے پھر حضرت نظام الدین³ کی خدمت میں چلے
سوے حضرت ترکمان³ آئی جو، کراس کا طواف
ووہیں پھر دربارِ شاہِ ہند میں رکھ کر قدم
پھر جناب آصف دوراں میں با صد عیش و ناز
مصحفی اب اک غزل لکھ تو غزل کی طرح سے
تا کرے عالم کا تاراجِ شکیبائی بسنت

128

مردہ فصل جنوں مستوں کو پھر لائی بسنت
اک طرف گندم کی بیزی اک طرف برسوں کا کھیت
انبہ مورے⁴، ٹیسو⁵ پھولی بن میں، پھر پھولی کھجور
اپنے اپنے گھر سے سب نکلے پے گلکشِ دشت
دیکھ کر لالے کو وحشت ہو گئی اس کو ولیک
کیسری جوڑا پہن کر کیوں نہ نکلے ان دنوں
دن گئے پھر، اور رُتِ پلٹی کہ پھر آئی بسنت
کیوں نہ ان روزوں کرے دعوایِ رعنائی بسنت
یعنی ہر اک نخل پر اک تازہ گل لائی بسنت
کر گئی یک بارگی عالم کو سودائی بسنت
باندھ کر زنجیر، نافرماں⁶ نے لہرائی بسنت
یعنی ہے دربار کی آصف کے مجرائی بسنت
مصحفی کیوں دیکھنے جاؤں میں رُگس کی بہار
مجھ کو رنگِ زرد نے گھر بیٹھے دکھلای بسنت

1- نبی صاحب = دہلی کا علاقہ نبی کریم جہاں قدم شریف کا نشان بھی رکھا ہوا ہے۔

2- شاہ مرداں = دہلی میں شیعوں کا متبرک مقام 3- ترکمان دروازہ دہلی کے قریب حضرت شاہ ترکمانؒ

بیابانی کا حزار 4- انبہ مورے = آموں کا پور نکلا 5- ٹیسو = ایک پھول 6- نافرماں = ایک پھول کا نام

129

آہ دیکھی تھی میں جس گھر میں پری کی صورت
 نہ وہ انداز، نہ آواز، نہ عشوہ، نہ ادا
 اب خیال اس کا وہاں آنکھوں میں پھرتا ہے مری
 اس کے جانے سے مرادل ہے، مرے سینے میں
 نے خبر اس کو مری پہنچے ہے، نے اس کی مجھے
 نام لوں کس کا کہ اک گل کے لیے جاتے ہیں
 اب نظر آئے ہے واں نوحہ گری کی صورت
 یک بہ یک مٹ گئی یوں جلوہ گری کی صورت
 کوئی پھرتا تھا جہاں کبک دری کی صورت
 دم کا مہمان، چراغِ سحری کی صورت
 بندھ گئی ہے عجب اک بے خبری کی صورت
 اشک آنکھوں سے عقیقِ جگری کی صورت
 مصحفی ہے یہی اب سوچ کہ دیکھیں تو فلک
 پھر بھی دکھلائے گا یاِ سفری کی صورت

130

یا تھی ہوں وصال دن رات
 بے چین رکھے ہے میرے دل کو
 رہتا ہے مری زباں پہ تجھ بن
 دیکھوں ہوں بہ نقطہ تصور
 آنکھوں میں پھرے ہے جوں مہِ عید
 وہ صید ہوں میں رہے ہے جس کے
 آنکھوں کے تلے مری پھرے ہے
 جس سبزہ مرغزار میں تھا
 جولانی درد و غم سے اب یاں
 گر تو ہی نہیں تو کیوں جیوں میں
 ہے زیست مجھے وہاں دن رات
 فرقت میں تری ہے مصحفی کو
 لکھنا یہی حسبِ حال دن رات

131

دل آتشِ غم سے داغ تھا رات بایں پہ مری چراغ تھا رات
تھے مجھ خیالِ یار تا صبح زانو پہ سر فراغ تھا رات
یک گونہ شگفتگی تھی دل کو ہر غنچہ طلسمِ باغ تھا رات
جو اشک کہ چشم سے گرے تھا وہ گوہرِ شب چراغ تھا رات
پیتا تھا میں جامِ وصل ہر دم ہونٹوں پہ مرے ایام تھا رات
تھے مصحفی مستِ جامِ دیدارِ ق ساز اپنا دل و دماغ تھا رات
یعنی کہ بہ دولتِ تصور
عالم سے ہمیں فراغ تھا رات

132

بسکہ ہیں اس شلبدِ پنہاں کے جلوے بھانت بھانت
دیکھتی ہیں آنکھیں اور دل مضطرب ہے اس پرانت
خونِ بلبل سے ہوئی خاکِ چمن جب ترتر
سرو نے یکسو کیا جھاڑو سے اُس کو سوئت سائت
تحقیق¹ انسان کو ہے باعثِ تلینِ جسم²
بعدِ مسہلِ مثلِ ریشم نرم ہو جاتی ہے آنت
دستِ نخطِ قضا نے ٹھیک آخر کر دیا
جامہٗ نازکِ تنی کو تن پر اس کے بیوٹ بانٹ
شہوت اُن سے کون سی صادر ہوئی جو مصحفی
بندھ رہی ہے آج تک انگور کے خایوں³ سے تانت⁴

1- تحقیق = صفائی 2- تلین (تلین) = نرم کرنا، دست آور دوا دینا

3- خایوں سے = کچھوں سے 4- انگور کے خوشوں کا وزن تھانے کے لیے انھیں تانت سے باندھا جاتا ہے

ط

133

آنکھیں ہیں جوشِ اشک سے پگھٹ اشک پھرتے ہیں ان میں جیسے رہٹ
 میں نہ سمجھا تھا خوب تیرے تیں ہے تو مطربِ پسر، بڑا نٹ کھٹ
 پی گئے ہم صراحی سے کو دستِ ساقی سے لیتے ہی غٹ غٹ
 تیرا تیر نگہ ہے وہ کافر منہ سے اک دم جدا تو کر، گھونٹ
 سمجھے تھے مار آپ دیکھی تھی آئینے میں کسی کی زلف کی لٹ
 جس کو کہتے ہیں عرصہ ہستی تو سن عمر کی ہے اک سرپٹ
 مصحفی اس کے رخ پہ خط آیا گئے دے دن، گئی وہ رُت ہی پلٹ
 جم کے بیٹھے نہ تھا جہاں کوئی
 رات دن اب رہے ہے واں جگمگھٹ

134

لب شیریں کی اس نے دے کر چاٹ لا اُتارا ہے ہم کو تیغ کے گھاٹ
 صدقے ہیں اس ادا کے، عاشق کو گالی دے بیٹھنا وہیں مکھ پھاٹ¹
 زندگی کر کے کیا کریں تجھ بن ہو گیا زندگی سے جی ہی اُچاٹ
 کچھ سنا تو نے بھی کہ ان روزوں کاٹ دی ہے ترے مریض کی کھاٹ²
 پیش آئے ہیں جب سے بارہ بُرج ہے مہندس کی عقل بارہ باٹ³
 فرش کچھ چاہیے فقیروں کو
 مصحفی، اس میں بوریا ہو کہ ٹاٹ

1- مکھ پھاٹ = دریدہ ڈنی کا عوامی ترجمہ 2- جب شدتِ مرض میں مریض معذور ہو جاتا ہے تو اُس کی
 ضروری حاجتوں کے لیے پلنگ کا ایک حصہ کاٹ دیا جاتا تھا۔ 3- بارہ باٹ = آوارہ، سرگرداں (عوامی)

ث

135

ہو گئی برباد دم میں محبت مانی عبث
 لکھ کر اُس کی زلف کو کھینچی پریشانی عبث
 چیتانِ دلبراں میں بولنا ہم کو نہ تھا
 ہم نے دانا بن، کیا اظہارِ نادانی عبث
 یہ کوئی میری طرف سے اُس کو سمجھا کر کہے
 دشمنی مجھ ساتھ ہے، اے دشمنِ جانی عبث
 کیا تمھاری فارسی گوئی نہیں کرتی ہے قتل
 کھینچتے ہو ہم پہ ہر دم جو صفاہانی¹ عبث
 ایک شب زنداں کا غوغا سن کے وہ کہنے لگا
 ”نالہ و فریاد کرتے ہیں یہ زندانی عبث“
 دردِ سر کا مجھ کو تعویذ اک مجرب یاد تھا
 تم نے یوں صندل سے لپی اپنی پریشانی عبث
 واں ادھر بے پردگی ہے اور سیرِ بام ہے
 کر رہا ہے یاں ادھر دربانِ درباری عبث
 اک دن اُس آئینہ رو کے ملنے کا کر خود تو قصد
 مصحفی اس کام میں ہے اتنی حیرانی عبث

136

چاند سے مکھڑے کو رکھا ہے چھپا ہم سے عبث
 ہو گیا ہے وہ بُت شوخ خفا ہم سے عبث
 راتِ شبنم نے لیے بوسہ گلِ خاطر خواہ
 اور آزرده ہوئی بادِ صبا ہم سے عبث
 دھن کے سر یار یہ بولا مری ناکامی پر
 ”سارے عالم میں تو بدنام ہوا ہم سے عبث“
 تہمتِ دُزدیِ شبِ سر پہ ہمارے ٹھہری
 تم نے لکوائی تھی پانوں کی حنا ہم سے عبث
 ہم بھی کچھ آدمی ہیں، تم ہی یہ انصاف کرو
 ہر گھڑی کرتے ہو تم اتنی حیا ہم سے عبث
 بے اجل مرتے ہیں ہم آپ، عزیزاںِ شبِ ہجر
 خنجر و تیغ کو رکھتے ہو جدا ہم سے عبث
 یہ نہیں جانتے ہم کوٹھے بھی پھاندے¹ ہیں کئی
 وارثوں نے تمہیں رکھا ہے چھپا ہم سے عبث
 نیچی نظروں میں تو ہم اُن کی موئے جاتے ہیں
 خرچ کرتی ہیں² وہ آنکھیں یہ ادا ہم سے عبث
 کی سفارش جو کسی شخص نے میری تو کہا
 ”ایسے دیوانے کا مذکور کیا ہم سے عبث“
 مصحفی بھاتی ہے عزلت ہی ہمیں ان روزوں
 لوگ کرتے ہیں نہ ملنے کا گلا ہم سے عبث

1- پھاندنا = پھنسون سے گزر کر کسی کے گھر میں کودنا (عوامی)

2- خرچ کا نا = صرفہ کروں کا اردو ترجمہ بمعنی کفایت، کنہوسی

ج

137

تاریکی میں کرتی نہیں کچھ کام نظر آج ہوتی نظر آتی نہیں یہ شب تو سحر آج
 شاید شب ہجراں ہے جو گردوں پہ ستارے ٹرکانہ مرے خون پہ باندھے ہیں کمر آج
 حیراں ہوں میں اس میں، کہ نہ شادی ہے نہ غم ہے بے بیچ¹ بھرے آتے ہیں کیوں دیدہ تر آج
 میں ضبط نہ کرتا تو قیامت ہی ہوئی تھی مڑگاں تلک آئے تھے مری، لختِ جگر آج
 ہو جانہ، پری جلوہ، ثریا کے مقابل آویزہ ہے کانوں کا ترے سلکِ گہر آج
 ہرگز میں نہ چھوڑوں گا، اسے تیری قسم ہے ہاتھ آیا ہے مدت میں تراموے کمر آج
 ہر روز سحر ہووے ہے، ہر روز کہوں ہوں ”شاید کہ مرے منہ پہ کھلے وصل کا در آج“
 کل گرتے تھے مڑگاں سے مری قطرے لہو کے قطروں کے عوض جھڑتے ہیں دامن سے شر آج

اے مصحفی رخصت ہو چلا کس کا تصور

ویراں نظر آتا ہے مجھے اپنا جو گھر آج

138

واں شورِ حسن بر سرِ جولانِ گری ہے آج یاں آہ و نالہ و فلک و مشتری ہے آج
 آیا ہے تشقہ دے کے وہ بت میرے سامنے جاتا ہے دم چلا، کہ تری کافری ہے آج
 ہر روز دیکھتا تھا میں، یہ کیا غضب ہوا دل پس گیا ہے زور ہی جادوگری ہے آج
 کیا اور لطفِ حسن پہ کوئی² جلوہ بڑھ گیا کیا کہیے اس پری کا تو عالم پری ہے آج
 دل لے چکے ہیں کب کا وہ، حیراں ہوں بسکہ میں اس بات میں یہ کیسی نئی کافری ہے آج
 بھر بھر کے ہم کو دے ہے جو یوں جامِ بے خودی غمزے کو تیرے خدمتِ ساقی گری ہے آج

1- بے بیچ = بے سبب 2- کوئی (بروزن فح)

رہتی تھیں یوں تو یہ بُن مڑگاں ہمیشہ تر کیا قہر ہے کہ تاسر مڑگاں خری ہے آج
 پامال ہوتے جاتے ہیں دل ٹھوکروں کے بچ بے طرح گرم جلوہ کبک دری ہے آج
 ہوں ایسا بے حواس میں گویا کہ مصحفی
 میری متاعِ صبر کی غارت گری ہے آج

139

اینڈنا اپنا کبھی مجھ کو جو دکھائے ہے موج
 اُس کی چوٹی کی طرح ناز سے بل کھائے ہے موج
 رشتہ طولِ اہل¹ کا یہی آخر ہے مال
 جس طرح پھیل کے دریا میں سمٹ جائے ہے موج
 بوریا باف² وہ چوٹی ہے کہ اک قہرِ خدا
 ہم فقیروں کے تئیں جس کی ہر اک بھائے ہے موج
 دل ادھر مارے ہے سینے میں مرے بحر کا جوش
 اور ادھر گریہ کی آنکھوں سے چلی آئے ہے موج
 کس کے گیسو کا پڑا اس پہ الہی سایہ
 آج جو اور ہی انداز سے مکرائے ہے موج
 رہ گیا ہے یہ جو اک تختہ تباہی زدوں کا
 تابہ ساحل اسے کب دیکھیں تو پہنچائے ہے موج
 نقش پر ہستی وہی کے تو مت بھول کہ یاں
 نقش بننے نہیں پاتے ہیں کہ مٹ جائے ہے موج
 مصحفی گوش ادھر رکھ کہ اس بحر کے بچ
 مجھ سے ایک تازہ غزل اور بھی لکھواے ہے موج

1- طولِ اہل = امیدوں آرزوؤں کا پھیلاؤ 2- بوریا باف = بورے کی طرح سٹی ہوئی

140

اپنے جو بن کی جو وہ بحر کو دکھلائے ہے موج
 کد پڑتا ہوں میں دیوانہ جو دریا میں کبھی
 کس کے دامن کی کناری اسے آئی ہے نظر
 یاد آتا ہے جو آویزہ دُر اُس کا کبھی
 ہے ادھر زور قی¹ دل کے ہمیں بننے کا خیال
 ہے جو ماہِ سپہِ زلف کا اُس کو خطرہ
 اپنے جی میں وہ خدا جانے کہ کیا سمجھے ہے
 رہ نہ دل بستہ ملبوسِ شہاں، اے ناداں
 زور عالم ہے تری جعد کے بل کھانے کا
 مصحفی تیغ فنا یوں ہے سر عاشق پر
 جیسے پانی کے بولے سے لگی جائے ہے موج

بج

141

تم نے کچھ فرق کیا جس سے ملاقات کے بج
 کتنے انصاف سے تم دور ہو سبحان اللہ
 جی میں آتا ہے کہ گراب کے رواں ہو کوئی شخص
 گوشہ چشم میں پیارے نگہ شرم تری
 ان سے لوں مجھ کو نہیں اتنا بھی صحبت کا دماغ
 ہو گیا اور سے کچھ اور وہ اک رات کے بج
 چھاؤنی غیر کے گھر چھائی تھی برسات کے بج
 لکھ کے اک پرزہ بھی رکھ دیجیے سوغات کے بج
 کچھ تو دیکھا ہے جنت رہتی ہے سم گھات کے بج
 لوگ یوں آکے غلل کرتے ہیں اوقات کے بج

1- زورق = کشتی 2- آب رواں = نفیس کپڑے کی ایک قسم

اُس کے اثنائے سخن میں جو میں بولا تو کہا
 اہل دانش کے تئیں کام ہے کیا بارِ بخوب
 رہزنِ عقل ہوئے زلف و خط و خالی سیاہ
 اب ہے وہ اک صدفِ سادہ کہ سب صرف کیا
 گاہِ بونبات تو بس اس شہِ خواہاں کا لکھے
 ایک عیار ہیں محبوبِ زمینداری کے
 آپ کرتے ہیں عبثِ دُخل ہر اک بات کے بچ
 عشقِ کافن نہیں قانونِ اشارات کے بچ
 پھنس گیا جا کے یہ دل زورِ طلسمات کے بچ
 رنگِ گلِ صانعِ عالم نے تری گات کے بچ
 خبرِ بوسے کی بھی خیرات ہے خیرات کے بچ
 دن دیے ڈانکے یہاں پڑتے ہیں میوات کے بچ

مصحفی کے تئیں مسجد میں نہ ڈھونڈو کہ وہ مست

کہیں ہووے گا پڑا کنجِ خرابات کے بچ

142

ہوتی ہے وا ز بان جب اُس کی سخن کے بچ
 کم بخت کا یہ نالہ ہے یا تیغِ آبدار
 آیا ہے کس کے حسن کا مذکور درمیاں
 نالوں سے تیرے اے دلِ بے صبر پڑ گئے
 ہر چند رنگِ اُس کا بہ شدت بدل ہوا
 روشن ہوئی ہے شعلہٗ فانوس سے یہ بات
 کیا وہ بھی دن تھے آہ کہ اس پائے شوق نے
 تو سو جفا کرے، نہ کریں گے ترا گلہ
 کیا اس کے گورے پنڈے کا عالم بیاں کروں
 اُحسنت کہنے لگتے ہیں مُردے کفن کے بچ
 بلبل نے ہم کو کھیت رکھا ہے چمن کے بچ
 ہنستے ہیں سر جھکائے بتاں انجمن کے بچ
 روزِ ہزارِ کعبہ چرخِ کہن کے بچ
 اب تک ہے بو وہی، ترے سیبِ دُفن کے بچ
 چھپتے ہیں اہلِ حسن کوئی پیرِ ہن کے بچ
 برسوں ہمیں رکھا تھا مسافرِ وطن کے بچ
 شکوے کی یاں زبان نہیں ہے دہن کے بچ
 بھر دی ہے کوٹ کوٹ صباحت بدن کے بچ

اے مصحفی سننے میں اشعار دکھنیاں

یہ لہجہ، یہ زبان کہاں ہے دکن کے بچ

143

تھا مقدر میں نہ مرنا قدمِ یار کے بچ
 جان جاتی تھی مری حسرتِ دیدار کے بچ

موتیوں کے تجھے درکار ہیں کیا آویزے
سایہ تنگ میں گردوں نے بٹھایا مجھ کو
جوہری دیکھ اسے کیونکے نہ غش کر جاتا
شور نالوں کا مرے تا بہ فلک جاتا ہے
اس کی تیزابی نے تیز آب بنایا ہے اسے
کبک کوہی نے یہ انداز کہاں پایا تھا
پتھر سا پتھر ہے کچھ آہ ہزاروں جانیں
گل میں آتا ہے جو بلبل کو نظر، فصل بہار
مصرِ خوبی کا یہ عالم ہے کہ بکنے کو جہاں
بیتِ ابرو کے تری سیکڑوں پہلو تھے ولے
اب بھی آتا ہے عیادت کو تو آؤ ظالم
کچی طبع سے ہے شیخ و برہمن کا نزاع

مصحفی اور بھی لکھ اک غزل اس بحر میں یار

لطفِ شیرینی جاں ہے تری گفتار کے پتھر

144

طاقت اٹھنے کی ہے کب اپنے تن زار کے پتھر
وہ بھی کیا دن تھے تم اوھر کو جو ہوتے تھے کھڑے
شیخِ صنعاں کی بھی تسبیح کی واں قدر نہیں
دانتِ منی لگے اُس کاغذِ خوں خوار کے ہائے
وقت ہنسنے کے یہ پرتا نہیں عارض میں گڑھا
تجھ پہ کیا جرم ہے خود صنایعِ عالم نے رکھے

ہم تو جاتے ہیں دبے سایہ دیوار کے پتھر
پھینک دیتا تھا میں گل، زحمتِ دیوار کے پتھر
دل پروتے ہیں جہاں رشتہ زقار کے پتھر
عقدِ پرویں سے چمکتے ہیں شبِ تار کے پتھر
یہ زخندانِ دگر ہے ترے رخسار کے پتھر
جوہرِ قتلِ غریباں تری تلوار کے پتھر

زیرِ گردوں ہے بھلا کون سی صورت کی خوشی
کہہ دو جا کر کے زلیخا سے کہ تو بھی آنا
آہ کس بات پہ وہ نامِ تمنا لیوے
دل جدا چاہے ہے خوبی کو تری، دیدہ جدا
لالہ و گل جو نظر آتے ہیں انگارے سے
تہِ ابرو پہ تری کیونکے نہ عاشق جی دے
میں کہوں سانپ وہ لہفیں ہیں، تو کہتا ہے نہیں
گرچہ آنکھیں تو تصور میں ترے بند ہیں لیک
برگِ گل موجِ ہوا سے نہیں جنبش میں رہے
سب کا گھبرائے ہے جی خانہ بیمار کے بچ
آج یوسف کے تئیں لائیں گے بازار کے بچ
کچھ بھی باقی ہے ترے طلبِ دیدار کے بچ؟
ہو نہ یک جنس پہ قضیہ دو خریدار کے بچ
پھونک دی آگ سی کس نے یہ چمن زار کے بچ
آبداری ہی یہاں بکتی ہے بازار کے بچ
بات اسی طرح سے بڑھ جاتی ہے تکرار کے بچ
سیر کرتی ہے نظرِ زحہ دیوار کے بچ
برق دایرِ قفسِ مرغِ گرفتار کے بچ

کبھی حاتم سے بھی اس نے نہ کیا قصیدِ سوال

مر گیا مصحفی خستہ اسی عار کے بچ

145

مطلب زبون و خواہشِ زلفِ دوتا کیچ
الجھے نہ کیونکہ سیرِ گلستاں سے دل مرا
دل چھوٹ کر جو طرہ پُر خم میں رہ گیا
آیا جو اس کے بچ میں جیتا نہ وہ بچا
کشتی ہماری یار کی آخر بگڑ گئی
لپٹا تو ہوں میں شانہ صفت اُس کی زلف سے
جب کٹ گیا پتنگ مرے شمع رو کا تب
رومال سے لپیٹے ہیں ہاتھ اپنے اُس نے پھر
کیا کہیے آہ بات کڈھب، مدعا کیچ¹
بعدِ بنفشہ درہم و موجِ ہوا کیچ
کیا جانے پھر اس پہ یہ کیا پڑ گیا کیچ
گہڑی کا تیری بچ ہے، اے بے وفا کیچ
یہ بچ بسکہ داوِ محبت میں تھا کیچ
قسمت سے ڈال دے نہ اگر کچھ قضا کیچ
بولا رقیب آپ کا رستا² لڑا کیچ
لائی ہے دل کو دام میں اُس کی حنا کیچ

1- کیچ (ک+چ) بُری طرح اُلجھا ہوا 2- رستا = کتنا (عوامی)

نقصانِ مال و جان سے ڈرتا ہوں میں کوئی
جھیلے ہیں ایسے مصحفی میں بارہا کیچ

146

کھائے جاتا ہے ہمیں مصحفی دن رات کا سوچ سچ ہے، اے یار برا ہوتا ہے اوقات کا سوچ
سر بہ زانوے تفکر جو کبھی رکھتا ہوں پہروں رہتا ہے مجھے اُس کی ملاقات کا سوچ
بیٹھنا دور کا یا پاس کا آنا کیسے جی ہی کھپ جائے تری کیجیے جس بات کا سوچ
طرفِ رخصت دیوارِ تنکوں ہوں پہروں کر کے نظروں میں ان آنکھوں کی اشارات کا سوچ
نتِ شبِ ہجر میں بے چین رکھے ہے مجھ کو کبھی سینے کا تصور، تو کبھی گات کا سوچ
ایک گل ہو تو کروں اُس کی میں رنگت کا بیاں داغ رکھتا ہے مجھے باغِ طلسمات کا سوچ
اشکِ مصحف پہ جو پڑھنے میں گرے میرے تو کیا مردِ عاشق کو کہاں مصحف و آیات کا سوچ
خاکساروں کی بھی کیا چین سے گزرے ہے، جہاں نہ تو سرما کا، نہ گرما کا، نہ برسات کا سوچ
مصحفی کس کی بلا کسب کرے فنِ عروض
جس میں دن رات رہے وزن و زحافات کا سوچ

ح

147

کریں تھے ہم بھی جگر چاک سے نظارہ صبح کبھی ہمارے بھی زنداں میں تھا گزارہ صبح
اسیرِ ظلمتِ تاریک شب ہوں میں کہ نہیں بغیرِ روزنِ دیوار یاں ستارہ صبح
ہزار سوزنِ زرتینہ تھیں بہ کیسہ مہر پر اس سے ہونہ سکا وصلِ جیب پارہ صبح
اگر نہ عالمِ دیوانگی میں ہے وسعت برائے چاکِ گریباں ہے کیوں اشارہ صبح
بہ زیرِ چرخِ سمجھ ناک گر کوئی ہوتا بغیرِ رمزِ تبسم نہ تھا اشارہ صبح

عشا کو پڑھ کے شب بھر میں جو سوؤں تو پھر تمام رات رہے فکرِ استخارۂ صبح
 رکھے جو پائے حنائی وہ خاکِ عاشق پر ہر ایک ذرہ کرے جلوۂ شرارۂ صبح
 پہچھے جو کان میں اُس گل کے مصحفی لالہ
 نخل ہو کیوں نہ بھلا اُس سے گوشوارۂ صبح

148

میں ہوں، شبِ فراق ہے اور انتظارِ صبح یا رب کہ جلد چہرہ کشا ہو بہارِ صبح
 آنکھوں میں اُس کی دیکھ بہارِ نمارِ صبح لوٹے ہے موجِ خونِ شفق میں شکارِ صبح
 احیاءِ شبِ بتوں سے میں برسوں کیا ولے بھولی نہ دل سے لذتِ بوس و کنارِ صبح
 شوریدگی کا اپنی میں کس سے بیاں کرواں آتا ہے یادِ نعرۂ بے اختیارِ صبح
 کیا کھولے آنکھ وہ، دلِ نازک مزاج کو کرتا ہے اس صفا پہ مکدرِ غبارِ صبح
 ظالم، کبھی تو صیدِ گمِ عاشقاں میں آ تڑپے ہے زورِ خونِ شفق میں شکارِ صبح
 فوجِ شبِ فراق پہ آوے نہ کیوں شکستِ وقتے کہ ہو علمِ علمِ زرِ نگارِ صبح
 شبِ ہائے ہجرِ خوبیِ طالع نے مصحفی
 رکھا ہمیشہ ہم کو تو امیدوارِ صبح

149

شب میں واں جاؤں تو جاؤں کس طرح بختِ خفتہ کو جگاؤں کس طرح
 قصہ خواں بیٹھے ہیں گھیرے اُس کے تئیں داستاں اپنی سناؤں کس طرح
 گو میں عاشق ہوں پہ طاقت ہے مری ہاتھ پانو کو لگاؤں کس طرح
 رکھ دیا ہے سر پہ اک کوہِ خیال سر کو زانو سے اٹھاؤں کس طرح
 نالہ گریہ کی مدد کرتا نہیں اشک کے نالے بہاؤں کس طرح
 چاہ وہ شے ہے کہ چھپتی ہی نہیں اس کو یا رب میں چھپاؤں کس طرح

آ بنی ہے مصحفی کی جان پر
یا رب اپنا جی بچاؤں کس طرح

150

ہوتی ہی نہیں اُس سے ملاقات کسی طرح کیا کیجیے بنتی ہی نہیں بات کسی طرح
پھر دن کو ہم اور کوچہ دلچسپ فلانے کٹ جائے شتابی سے کہیں رات کسی طرح
یوں دام میں آتا ہے کہاں وہ مگر اس کو سکھائیے کچھ سحر و طلسمات کسی طرح
رکھیں ابھی گریے کی بنا ہم نئے سرے اس سال کی آخر ہو جو برسات کسی طرح
اے مصحفی اتنا نہیں ہستی کا بکھیرا
یک چند بسر کیجیے اوقات کسی طرح

151

کوٹھے پہ تو آ، میں ترے قربان کسی طرح گو قید ہے، اتنا تو کہا مان کسی طرح
لڑکا ہے تو چاہت تری کیا تجھ کو جتاؤں چھپنے کی نہیں تجھ سے یہ، نادان کسی طرح
کیا عاشقِ دلدادہ کو سمجھائے کوئی ہائے الفت میں سمجھتا نہیں انسان کسی طرح
یا پھیر دو لے کر کے چھری کوئی گلے پر یا دل سے نکالو مرے پیکان کسی طرح
کیانت کے یہ وعدے ہیں میاں، میرے بھی گھر میں اک شب تو رہا چاہیے مہمان کسی طرح
تاگا کوئی باندھے ہے، دیار رکھے ہے کوئی¹ تا ٹھہرے شب گریہ کا باران کسی طرح
پھر اگلے برس ہم نہیں کرنے کے یہ شورش ہو جائے رنواب کے گریبان کسی طرح
کیا چاؤ سے میں بھی انھیں آنکھوں کو لگاتا ہاتھ آتے جو وہ موے پریشان کسی طرح
پھر دیکھو رنگینیِ صحبت کا مزہ تم اک شب تو مرے ہاتھ سے کھاپان کسی طرح
اے مصحفی اتنا نہیں ہستی کا بکھیرا
ہو جائے جو طے تم سے یہ میدان کسی طرح

152

دیر کے بعد فلک تو نے دکھایا ربّ صبح شکر ہے جو کہیں اب بھی نظر آیا ربّ صبح
پشتِ پا کی ترے سرخی کے مقابل نہ ہوا قلمِ صنع نے ہر چند جگایا ربّ صبح
چاکِ پیرہن ساقی پہ پرہوں کیوں نہ درود جس کے سینے کے لیے کچھ نظر آیا ربّ صبح
ہم نے شبِ فرضِ تصور کے ادا کرنے کو خم کیا سر، تو گریبان میں پایا ربّ صبح
تیرے پنڈے کی صباحت کی صفا کے آگے بارغِ فردوس میں رضواں کو نہ بھایا ربّ صبح
خاکِ ہم چین سے بیٹھیں کہ شبِ وصل میں تو ہر نفسِ روزنِ دیوار پہ پایا ربّ صبح
مصحفی تا کہ ہو تصویرِ دو چشمی یہ غزل
اور بھی اس کے میں پہلو میں لگایا ربّ صبح

153

سودہ گوہرِ شبنم سے بنایا ربّ صبح جب لطافت پہ تری گات کی آیا ربّ صبح
جالڑیں آنکھیں وہیں اپنی تصور سے ترے بامِ گردوں سے جوں ہی نکل نظر آیا ربّ صبح
پشتِ پا میں جو ملاحمت ہے کسی کے افسوس تجھ میں اتنا بھی نمک ہم نے نہ پایا ربّ صبح
مہر کو دیجیے رخسار سے اُس کے تشبیہ جس کے تلووں سے صفامنگ کے لایا ربّ صبح
گر شبِ وصل کبھی ہم کو میسر آئی دل کے دھڑکوں نے دوصد بار دکھایا ربّ صبح
تیرے سینے کے بنانے کے لیے صانع نے بوتہٴ مہر میں سو بار گلایا ربّ صبح
فندقِ ناحنِ پا سے جو گیا کھا کر مات کبھی اس دن سے نہ پھر عرصے¹ میں آیا ربّ صبح
یار کے چاکِ گریباں سے تجھے کام ہے کیا تو نے پیراہنِ نرس نہ سلایا ربّ صبح
مصحفی حیف کہ ظلماتِ شبِ ہجر نے یار
آبِ حیواں کی طرح ہم سے چھپایا ربّ صبح

154

اُس کی رعنائی کے کب سامنے آیا رہنِ صبح
 جس نے نت چاک سے کہنی کے دکھایا رہنِ صبح
 خال ایسا نہ رکھا جو ترے رخسار پہ ہے
 جب سے مشاطہ قدرت نے دکھایا رہنِ صبح
 کس کے سینے کی صفا سامنے ہے آنکھوں کے
 جن سے اک بار مرے دل سے بھلایا رہنِ صبح
 میری طاقت تو نہ تھی آگے ترے نامِ خدا
 نور کس رخ کا ترے رخ میں سایا رہنِ صبح
 نام ہے جس کا شفق کچھ نہ خبر ہے تجھ کو
 سیلِ خوں کس نے یہ آنکھوں سے بہلایا رہنِ صبح
 مجھ کو سنوا کے یہ مریخِ سحری کی فریاد
 اور تو دل کو مرے کوفت میں لایا رہنِ صبح
 اڑ گیا رنگِ ترا ہمرہ بادِ سحری
 تجھ کو کس گل نے یہ نظروں سے گریا رہنِ صبح
 جاں بلب تھا میں شبِ ہجر میں، احساں ہے ترا
 پانی منہ میں مرے لاتو نے پوایا رہنِ صبح
 جی میں تھا مہر کے، مذکور ترے رخ کا کرے
 پر کرے کیا کہ ادھر اُس نے نہ پایا رہنِ صبح
 یار جس شبِ مری بالیں پہ نہ ہووے بیٹھا
 نہ دکھانا مجھے اُس شب تو خدایا رہنِ صبح
 تجھ کو کس منہ سے ہے پھر دعوائے عیسیٰ نفسی
 اُس کا کشتہ بھی کوئی تو نے جلایا رہنِ صبح؟
 مل گیا رہ میں جو وہ چاند کا ٹکڑا اک رات
 مجھ کو تاریکی شب میں نظر آیا رہنِ صبح
 قہر ہے چاک گریبان کے رکھنے کی ادا
 تو نے نقشا یہ کسی کا تو اڑایا رہنِ صبح

معصی کے تئیں دکھلا کے رہنِ روزِ وداع

تو نے شبنم کی طرح خوب رُلایا رہنِ صبح

155

ہوا نہ ہاتھ مرا تجھ بن آشنائے قدح
 لگی لبوں کو نہ ہرگز کبھی ہوائے قدح
 دیا شراب سے پیر مغاں نے مجھ کو جو غسل
 بہ وقتِ غسل بھی پڑھتا گیا دعائے قدح
 قدح کشی سے نہ فرصت ملی مجھے اک دم
 بنے تھے ہاتھ مرے کیا مگر برائے قدح
 گراں کے چاند سے کھڑے کا کس مہ میں نہ ہو
 کرے نہ سجدہ صراحی کبھی بہ پائے قدح

کدھر ہے ساقی گل رخ کہ تا بہ موسم گل شرابِ سرخ سے بھر بھر ہمیں پلائے قدح
 حبابِ بادہ بھلا پائے پھر کہاں سے گھر گر اس کو اپنی نہ دریا دلی دکھائے قدح
 صفاے جام بلوریں کو تیری کب پہنچا رکھے ہے گو کہ مہ چار دہ صفاے قدح
 وہ کم نصیب ہیں ہم، جن کو دور آخر میں ملا نہ ہاتھ سے ساقی کے غیر لائے¹ قدح
 ترے لبوں کی نزاکت کو کب لگے ہے حباب ہوانے سیکڑوں دریا میں گو بنائے قدح
 مگر اس بغیر کروں مصحفی میں سے نوشی
 تو مثلِ لالہ مجھے خونِ دل پلائے قدح

خ

156

لڑانے وہ گیا تھا کیا کہیں سرخ² کہ ہے آج اُس کا دستِ راستیں سرخ
 ترے کوچے کی قاتل ہر قدم پر نظر آئی مجھے خاکِ زمیں سرخ
 گلوں کا رنگ میں یکساں نہ دیکھا نظر آئی کہیں زرد اور کہیں سرخ
 نہ کر انکارِ قتل بے گناہاں ہے اب تک تو دمِ شمشیر کیس سرخ
 یہ سرفرازک سے باندھا تھا کس کا کہ ہے اب تک ترادلمان وزیں سرخ
 معاذ اللہ کہ وقتِ طیش ہووے مرے قاتل کا روے آتشیں سرخ
 مگر اے مصحفی دیکھے ہے وہ تو
 خجالت سے ہے رنگِ یاسیں سرخ

157

دیکھتے ہی بہارِ سبز و شخ³ ٹوٹ پڑتی ہے خلق جیسے ملخ⁴

1- لائے = تھکت 2- سرخ = پرندہ 3- شخ = واضح 4- ملخ = مٹی

بال اس کے ہیں نرم جوں ریشم¹ اور کمر نازکی میں جیسے نخ²
 دست پروردِ ناز ہیں تیرے جڑ و باز و بحری و چنچ³
 آئینہ آفتاب رخ سے ترے رفتہ رفتہ پکھل گیا جوں چنچ⁴
 ہو گئی ساری بزم کھنڈ بکھنڈ⁵ بت گاؤں⁶ نے یہ مچائی چنچ⁷
 وصل کی شب جو پاس بیٹھا یار ہو گئی صبح جلوہ گر، آؤں⁸
 مصحفی ہے دعا یہ تو ریتی⁹
 کون سمجھے معانی شمع¹⁰

158

چھینٹیں دامن پر ہیں کچھ، کچھ ہاتھ، کچھ خسار سرخ ہے یہ کس بیتاب کے خوں سے تری تلوار سرخ؟
 سر پہ جب بجتا ہے اک پیچا مرا خوں خوار سرخ دم میں کر دیتا ہے روئے کوچہ و بازار سرخ
 اُس کے رنگِ سرخ کی جب سے جھلک جا کر پڑی تب سے آتا ہے نظر وہ سایہ دیوار سرخ
 گرچہ گریے سے جگر میں خوں نہیں باقی رہا گاہے گاہے اب بھی آتا ہے نکل دو چار سرخ
 اب کے ہولی میں اڑا ہے گھڑیوں ہی جو گلال شہر کے سب ہو رہے ہیں کوچہ و بازار سرخ
 خون کے نالے بہیں گے ہر گلی کوچے کے بچ گر اسی صورت رہا چندے لباسِ یار سرخ
 مجھ کو یہ ڈر ہے نلگ جاوے کسی کے گھر کو آگ آپ اکثر باندھتے ہیں ان دنوں دستار سرخ
 جوش مارا ہے یہ خون کشنگانِ عشق نے جوش سے لالے کے ہے یاد دامن کہہ سار سرخ

تازہ داغِ دل کا اپنے ہے یہ عالم مصحفی

جس طرح ہوتی ہے چشمِ کینی سرشار سرخ

1- نخ = ریشم کا تار 2- (یہ چاروں نام پرندوں کے ہیں) 3- نخ = برف

4- کھنڈ بکھنڈ = ٹکڑ ٹکڑ 5- گاؤں = دھوبی 6- چنچ = شور 7- آؤں = آگ (اتھار پڑی)

8- تو ریتی = تورات کی 9- شمع = غالبِ مہربانی زبان کا لفظ ہے

د

159

پھرا کرے تری زلفوں میں جب کہ شانہ باد تو کیونکے دل نہ ہو آوارہ مثل دانہ باد
 ہمارا تیر گر انگشتی کے پار ہوا تو سمجھے اہلِ حسد اس کو بھی نشانہ باد¹
 بھرے ہے نعرۂ آبِ رواں کیا ہی شلنگ لگے ہے اس پہ جو شدت سے تازیانہ باد
 حباب بنتے بگڑتے ہیں لاکھوں دریا میں ٹک آنکھ کھول کے کر سیر شیشہ خانہ باد
 نت آہ گرم سے ہے حشر و شر دل میں ترے یہ ہے خزانہ آتش، ہے یاں خزانہ باد
 نہ نامِ نوح رہا اور نہ طور کا قصہ نہ ذکر عاد رہا اور نہ وہ فسانہ باد
 مثالِ کوزہ حداد ہے دلِ عاشق دے سے آہ کے ہے جس میں کارخانہ باد
 مجھے ترانہ مطرب سے کام کیا کہ میں مست سُنوں ہوں برگِ درختاں سے نت ترانہ باد

ہوا زمانے کی اے مصحفی رہی نہیں ایک

کدھر وہ تختِ سلیمان، کدھر زمانہ باد

160

کرتا ہے بعدِ مرگ کوئی کب کسی کو یاد جب جیتے جی نہ تم نے کیا مصحفی کو یاد
 کرتے نہیں ہیں یاد مجھے جی سے وہ کبھو یوں یار و دوست، شعر ہیں میرے سبھی کو یاد
 کیا تیرے حسن و ناز کا عالم بیاں کروں نامِ خدا نہیں یہ ادائیں پری کو یاد
 ناتہ جو تیز گام ہوا، دو ہیں رو دیا محملِ نشیں نے، قیس کی کر بے بسی کو یاد
 کھاتا ہے ہر قدم پہ وہ گر گر کے ٹھو کریں کا ہے کو ایسی چال ہے کبکِ درری کو یاد

عالم میں محوسہو کے رہتے ہیں جو فقیر رکھتے نہیں کسی کی وہ نیکی بدی کو یاد
 ملکِ عدم میں پہنچ کے روتے رہے مدام یارانِ رفتہ کر کے مری ہمہری کو یاد
 بندے کو اپنے جی سے نہ صاحب بھلایئے کیجے کبھی تو اُس کے حق بندگی کو یاد
 گو وقت تنگ ہے نہ رُک اتنا بھی مصحفی
 اس وقت میں کر اپنے تو مولا علیؑ کو یاد

161

لے کے کاغذ جو داں گیا قاصد نقشِ دیوار ہو رہا قاصد
 مجھ سے تُو بن ملے گیا قاصد یہ ستم تو نے کیا کیا قاصد
 جوں بنے اُس کے پاس جا قاصد میرے دل کی خبر تو لا قاصد
 مجھ سے ناحق بگڑ گیا ہے وہ شوخ بات اب تو ہی کچھ بنا قاصد
 سختِ واژوں تو دیکھ تو، اس کا چل کے رستے سے پھر گیا قاصد
 جی دھڑکتا ہے ہو نہ رسوائی اُس کو بھجواؤں کیا حنا قاصد
 دلِ صد چاک شانہ ہے مجھ پاس تحفہ لے جا یہی مرا قاصد
 مصحفی وہ تو سخت بد خو ہے بھیجے اُس پاس کوئی کیا قاصد
 ایک تو نامے کے ہوئے پرزے
 دوسرے جان سے گیا قاصد

162

اب تلک جو نہیں پھرا قاصد کیا وہیں مر کے رہ گیا قاصد
 خط مرا لے کے جب چلا قاصد دیر تک مجھ کو تک رہا قاصد
 خیر مرگِ غیر و مژدہ وصل دو سے اک بات تو سنا قاصد
 مر گئے ہم تو انتظار کے بیچ خوب آیا تو، مرحبا قاصد

کیا پیام اس کو دوں کہ نزع میں ہوں ق میں ادھر، تو ادھر چلا قاصد
خط تو لکھنے کی ہے کسے فرصت اس سے کہو مری دعا قاصد
رقعہ کل ہمیں بھجانا تھا ق جن دنوں اپنی تھی صبا قاصد
مصحفی اب تو دم ہے ناک کے بیچ
آہ کو نامہ، و کجا قاصد

163

طالع نے کیا لا کے ہمیں جب سے قفس بند ہے زمزمہ سناں گلستاں کا نفس بند
کہتے ہیں مجھے لختِ جگر آسیرِ مرغاں بے شغل نہ رہ اتنا بھی، بے شعلہ بہ خس بند
کوچہ ہے ترا یا یہ کوئی دشتِ بلا ہے ہیں برق سواروں کے جہاں پائے فرس¹ بند
شاید کہ ہوا وادیِ مجنوں کا ارادہ کرتے ہیں جو پھر ناقہ لیلیٰ کو جرس بند
اے طالعِ بیدار، چڑھاؤں میں چراغی² گروصل کی شب ہو رہ فریاد و عس³ بند
ہے بس یہی احوالِ گرفتارِ تعلق جوں شہد میں ہو جائیں پر و پائے مگس بند
کیا ظلم ہوا تجھ سے اگر باغ چھڑایا اک دم تو زباں اپنی کر، اے مرغِ قفس بند
اک دم جو میں کھولا درِ زندانِ جدائی
اے مصحفی تھے اُس میں کئی اہلِ ہوس بند

164

دکھا نہ اے فلک بے مدارِ پست و بلند کہاں تلک کوئی دیکھے ہزار پست و بلند
جیسے گا ایک نہ عاشق بہ وقتِ تیغِ زنی بہ ایں ادا جو ہوا دستِ یارِ پست و بلند
ملا جو خاک میں کوئی تو اڑ گیا کوئی گلوں کو کر گئی بادِ بہارِ پست و بلند
ولا، نہ رُکیو نشیب و فرازِ ہستی سے یہ راہ گو کہ رکھے ہے ہزار پست و بلند

1- فرس = گھوڑا 2- چراغی = بزرگ کے مزار پر نذرانہ 3- عس = کوتوال، چوکیدار

یہ گرد باد نہیں آہ کوہ و صحرا میں
لگا یہ ناوکِ کاری کہ اک ذرا نہ ہوا
کبھی پیادہ، کبھی ہیں سوار اہلِ جہاں
تڑپ کے جان نہ دی بسکہ تیرے کشتے نے
زمین کا ہو گیا پیوند، جب زمانے کا
سمجھ کے جائیو شیریں، بہ جانبِ فرہاد
ہوا سے ہے وہ سر زلف یوں تحرک¹ میں
کرے ہے کفچہ² کبھی جیسے مار پست و بلند

غزل اک اور بھی لکھ مصحفی کہ اب تو ہوئے

ہزار طاہر معنی شکار پست و بلند

165

ہوا یہ رقص میں شب دستِ یار پست و بلند
یہ جوش پر ہے مرے موجِ اشک کا دریا
نگاہِ خشم نے کیا کیا نہ لطف دکھلائے
گلی میں اس کی جو مارے گئے ہیں خرد و بزرگ
کیا ہے بادیہٴ دل کی رہ کو میں ہموار
نہالِ قد کی چک تیرے یاد آتی ہے
رہا نہ سر، سرِ بالیں پہ دو گھڑی میرا
نہ کیونکے خاک میں مل جائے قیس جب دیکھے
چک سے اس کے قدِ سرخ پوش کا ہے یہ رنگ
دریغ میں نے نہ دیکھا کنارِ بام سے صبح
کلام کس کا شتر گرگی سے خالی ہے

کہ اپنا بھول گیا روزگار پست و بلند
کہ موج ہوتی ہے بے اختیار پست و بلند
ہوا جو نیک کفِ آئینہ دار پست و بلند
نظر پڑیں ہیں ہزاروں مزار پست و بلند
قدم پڑے نہ ترا تاکہ یار پست و بلند
ہوا سے ہوتی ہے جب شاخسار پست و بلند
ہوا کیا بہ شب انتظار پست و بلند
بہ گردِ ناقہٴ لیلیٰ غبار پست و بلند
ہوا سے شعلہ ہو جوں بار بار پست و بلند
ہزار بار ہوا روے یار پست و بلند
ہر ایک شعر میں ہیں یاں ہزار پست و بلند

خدا کے واسطے کر مصحفی اب آنکھیں بند
بہت زمانے کا دیکھا میں یار پست و بلند

ط
د

166

شب کو آنکھ گر وہ گاتے کھنڈ¹ مجلس گا ذراں ہو کھنڈ بہ کھنڈ
سایہ سدرہ میں جو ہم بیٹھے اپنی قسمت سے ہو گیا وہ ارنڈ²
جب سے عاشق ہے عشق پر مغرور خوب رویوں کو حسن کا ہے گھمنڈ
ہاتھ میں کچھ ہنر ہو جس کے وہ شخص شوق سے گھر میں بیٹھا پیلے ڈنڈ
قرص نہ اُس کے پیچھے چھپ جاوے اُس پہ رکھ دوں جو داغِ دل کا کھر نڈ
دل عاشق کی کیا گرہ کھلتی کہ طبیعت میں تھا یہ بارہ سنڈ
بیر صیقل گری تنہا نگاہ مردم دیدہ بتاں ہے کر نڈ
جاہ دنیا کے واسطے کب تک ق مصحفی تو کرے گانت پاکھنڈ³

خاک میں مل گئے یہاں ناداں

سیکڑوں مثل راجہ بلی بنڈ

167

ہے مری آہ کو اُس قامتِ آزاد پہ لاڈ جیسے کرتی ہے صبا باغ میں شمشاد پہ لاڈ
مرغِ دل کیوں نہ ہو اُس زلف میں پھنس کر مغرور دام نو کردہ کو ہوتا ہی ہے صیاد پہ لاڈ
اب تو کہتا نہیں کچھ منہ سے یہ داور کے حضور روزِ محشر میں کروں گا تری بیداد پہ لاڈ
حسن وہ شے ہے کہ عاشق سے بھی ہے مستغنی کیا خسرو نے نہ شیریں پہ، نہ فرہاد پہ لاڈ

1- کھنڈ = دھویوں کا گیت 2- ارنڈ = ایک درخت جس کا تیل دوا میں کام آتا ہے

3- پاکھنڈ = فریب، جھلسازی

ایسی ہی شکل بنائی ہے تری صانع نے نہ کرے کیونکہ تو اس حسنِ خداداد پہ لاڈ
یعنی کیا مجھ سے بن آیا ہے پری کا نقشا کلکِ بہراد کو ہے صنعتِ بہراد پہ لاڈ
مصحفی جس کا خدا تجھ کو بناوے استاد
نہ کرے کیونکہ وہ شاگرد پھر استاد پہ لاڈ

ذ

168

جوں ہووے منقش خطِ گلزار سے کاغذ
اودھر سے جواب ایک کا پایا نہ اگرچہ
عاشق کی ترے اس سے تسلی نہیں ہوتی
باہم مرے اور اُس کے یہ مضمون گٹھا ہے
سنتا ہے جو دو چار غزل بھی مری مجھ سے
قاصد مرا خط دیوے تو اُس کو تو یہ کہیو
جھڑ جھڑ کے جو پڑتے رہے مرغِ چمن کے
آخر وہی افسانہ بازار ہوا ہے
بٹنے کے لگانے سے بدن اُس کا یہ چکا
شیرازے میں پاتا ہوں میں تاصحبِ سماوی
جز برگِ گل ریختہ از حسن و لطافت
ہیں سینے کے صفحے پہ خطِ تیغِ بتاں یوں
اے مصحفی آتا ہے یہ اب جی میں کہ پھر بھی

ہو قندِ مکرر تری گفتار سے کاغذ

169

جب آیا ہے ہم کو کسی سرکار سے کاغذ
ہم تاؤ کے یاں تاؤ سیہ کرتے ہیں اور وہ
لفظوں کی جگہ دی ہیں لگا مردم دیدہ¹
لکھنے کو مرا محضرِ خوں وہ بہت کافر
ہے شک جو غلامی میں مری تم کو تو صاحب
اے زاغ تو نامے کو مرے لے تو چلا ہے
عاشق کو ترے ضعفِ بصر ہے، ترے خط کو
میں شعر جو بوسے کے کئی اُس کو لکھے ہیں
کوچے کی ترے طرفہ حقیقت ہے کہ ہر صبح
ایجاد ہے کس کا یہ ستم، آہ میں دیکھا
گردوں کا سدا کام ہے اک نقشہ نویسی
مشکل ہے دو چسپیدہ کا آپس سے چھڑانا
قاصد تو یہ کہو کہ دیا سادہ خط اُس نے
پھاہا اُسے مرہم کا سمجھ لے گئے بعضے
کچھ واقعہ لکھ لکھ کے بیابانِ جنوں میں
مضمونِ گراں جانی عاشق جو لکھا تھا
ہر چند کہ صاحبِ سخاں سب ہی بلا ہیں ق
کیا جانے میاں مصحفی کیا قہر کریں گے
جس وقت نکالیں گے یہ دستار سے کاغذ

1- مردم دیدہ = آنکھ کی پتلیاں 2- مقرض ہوا تھا = تراشا گیا تھا



170

اے دل سراغِ دلبر طناز پھر بھی کر اک بار اُس سے بہر خدا ساز پھر بھی کر
 وہ اک پکارنے میں نہ بولے تو دل کہے آیا ہے تو، تو در پہ اک آواز پھر بھی کر
 گر چھوٹ کر قفس سے قفس میں میں پھر پھنسوں شوقِ چمن کہے مجھے، پرواز پھر بھی کر
 اتنے میں بے وفائی، یہ کیا تجھ کو ہو گیا ملنے کا عہد خانہ بر انداز پھر بھی کر
 اخلاص و ربط کی ترے باتیں کدھر گئیں خواہش بہ سوئے عاشقِ جانِ باز پھر بھی کر
 یک بار مل کے پھر نہ ملاؤ، یہ کیا ہوا عاشق کے منہ پہ وصل کا در باز پھر بھی کر
 خوش ہو جو تیری چشم کی گردش سے آسماں تو تجھ سے یہ کہے کہ وہی ناز پھر بھی کر
 میں جی سے دوستدار ہوں تیرا تری قسم تو مجھ کو اپنا محرم و ہمراز پھر بھی کر
 خالی پڑا ہے عرصہ تری صید گاہ کا پہلی طرح سے اس میں تنگ و تاز پھر بھی کر

ظالم ترے فراق میں مرتا ہے مصحفی
 یمنِ قدم سے اس کو سرافراز پھر بھی کر

171

میں جھیلوں ہوں اس میگ¹ دمبر کی ٹکر مری چرخ کی ہے برابر کی ٹکر
 میں دشمن سے کچھ زور میں کم نہ نکلا اٹھاتا ہے ہمسر ہی ہمسر کی ٹکر
 مرہ ہے جو آتے ہوئے تیرہ شب میں مرے سر کو لگ جائے دلبر کی ٹکر
 نہ ہو روکشِ چرخ اے دل کہ تجھ سے نہ سنہلے گی اس فوجِ پیکر کی ٹکر
 بہت دیر و کعبہ میں سر میں نے مارا نہ بھولی و لیکن ترے در کی ٹکر

مرا دل وہ رستم تھا میری بغل میں ق سمجھتا تھا میں جس کو لشکر کی ٹکر
 سو میدان میں آج بسمل پڑا ہے کہیں یار کے لی تھی خنجر کی ٹکر
 ہوا مصحفی سے فرو سر عدد کا
 سنبھالی نہ فرہ نے لاغر کی ٹکر

172

بنایا ایک کافر کے تئیں اُس دم میں دو کافر مرے منہ سے جو نکلا ناگہاں او کافر او کافر
 مسلمان دیکھ کر اُس بت کی صورت کو یہ کہتا ہے مسلمانی کہاں کی؟ باندھ لے زنا، ہو کافر
 تجھے پروا نہیں ہرگز کسی کی، تو ہے بے پروا ترے اس حسن کافر پر پری ہو جائے گو کافر
 شبِ ہجراں میں جو دل دم بہ دم فریاد کرتا ہے خفا ہو کر کہوں میں کوئی ساعت، ٹو تو سو کافر
 کہاں تک اے دل شوریہ تو آنسو بہا دے گا شبِ آئی صبح ہونے پر، بس اتنا بھی نہ رو کافر
 ہم اپنا دین و ایماں پہلے اُس کو نذر کرتے ہیں ہمارے سامنے اس شکل سے آتا ہے جو کافر

تری باتوں سے تو اے مصحفی جی اپنا تنگ آیا

خدا کے واسطے چپ رہ، نہ میری جان کھو کافر

173

باندھ صیاد نہ یوں بلبل دل گیر کے پر اس کے بازو سے تو کر پہلے جدا، تیر کے پر
 تیر پر تیر کئی لگتے ہیں دائیں بائیں کیا نکل آئے ہیں ظالم ترے نچیر کے پر
 بال¹ بلبل پہ ترا ناوک دل دوز ایسا جم کے بیٹھا کہ نکالا میں اُسے چیر کے پر
 بام تک اُس کے بھلا کیونکے کبوتر پہنچے واں تو جلتے ہیں مرے نالہ شب گیر کے پر
 بال بکھرے ہوئے کاندھے پہ لکھے مانی نے اے پری زور بنائے تری تصویر کے پر
 طائرِ نالہ مرا عرض کی دھن رکھتا ہے بار² الہا تو اسے دیکھو تاثیر کے پر

اڑ کے آتی وہ ترے ملنے کو مانندِ پری رانجھا، آتے جو نکل ہیر کی زنجیر کے پر
محرخوں سے جو یہ ساحل پہ تڑپ کر آئے کس نے باندھے تھے تری، ماہی شمشیر کے پر
جب کترنی سی زباں چلتی ہو تب باؤ بندھے¹ مرغ معنی کے تیں چاہئیں تقریر کے پر
مصحفی باج سلیمان اُسے دیوے جواڑے

ہندہ خامہ ترا باندھ کے تسخیر کے پر

174

چین آتا ہی نہیں مجھ کو ذرا بستر پر بے قراری سے میں تڑپوں ہوں پڑا بستر پر
مجھ کو خطرہ ہے کہیں صبح میں بدنام نہ ہوں کھنڈ گئی ہے ترے پانوں کی حنا بستر پر
دیکھ آیا جو تری نرکس بیمار کا ضعف گھر میں آتے ہی وہ بے سدھ ہو گرا بستر پر
بیکلی تھی تجھے شب یاد میں کس گل کی دلا تو نے تا صبح جو پہلو نہ رکھا بستر پر
عشق بازوں کے ترے، برگِ سخن کی جاگہ پر پروانہ بکھیرے ہے صبا بستر پر
جس کی خاطر میں کیا فرشِ شہی کا ساماں پانو بھی ناز سے اس نے نہ دھرا بستر پر
اس میں کیا باغ کا نقصان تھا، میرے بھی کھو پھینک جاتی جو کوئی پھول صبا بستر پر
ہم تو سونے کے اُس آزاد کے دیوانے ہیں جس نے جز ہاتھ کے بالیں نہ دھرا بستر پر
وصل کا لطف تو تب ہے کہ شبِ ماہ کے بچ ہو کسی صاف اُدر سے² کی ردا بستر پر

مصحفی عاشقِ مجروح کی خاطر شبِ ہجر

دیوے ہے ریزہ الماس بچھا بستر پر

175

خراشیدن کے ساتھ آیا دلِ بیتاب ناخن پر نچایا عشق کی صنعت نے یاں سیماب ناخن پر
یہ اُلفت ہو گئی ہے اُس سے ہر تارِ گریباں کو کہ رہتا ہے سدا پیچیدہ جوں مضرب ناخن پر
سر ناخن پہ دیکھ اُس کی حنا کا رنگ، دل بولا غروب اس جا ہوا خورشیدِ عالم تاب ناخن پر

1- باؤ بندھنا = ہوا بندھنا، اڑنا 2- اُدر سے = کپڑے کی ایک قسم

صبا گر دیکھتی گلدستہ دستِ حنا بستہ تو ہر پھروارتی برگِ گلِ سیراب ناخن پر
 جو تھا ساجدِ خمِ ابرو کا اُس کے، بعدِ مردن بھی بساںِ فلسِ مایِ تھی بنی محراب ناخن پر
 حنائیِ روئے پشت اس کے کا ہے یہ مصحفیِ عالم
 کہ ہے چسپیدہ گویا پارہٴ عتاب ناخن پر

176

موقوف اور باتیں سب رکھیں یار ہی پر بس ہم نے کی قناعت، بوس و کنار ہی پر
 رنجور جان مجھ کو کرتے ہو قصدِ میرا زور آپ کا چلے ہے زخمی شکار ہی پر
 کوچے تلکِ رسائی پائی نہیں کسی نے مر مر گئے ہیں کتنے اس رہ گزار ہی پر
 مدفن میں کشتیاں کے جا کر ہوا وہ نادم پانو اس کا آپڑا جب میرے مزار ہی پر
 جوے جن بھی گر چہ چلنے میں بھیسی¹ ہے لوٹے ہے دل پر اپنا کچھ آبشار ہی پر
 اُس گل کی خوبیِ تن دیکھی نہیں ابھی میں جی ہاتھ سے گیا ہے نقش و نگار ہی پر
 آواز خندہٴ گل کب کان میں پڑے ہے ہم نے تو غش کیا ہے صوتِ ہزار ہی² پر
 کیا روزگار سے ہے پھر کامِ مصحفی کو
 اُس نے کیا تہرا جب روزگار ہی پر

177

جانے کا پتا اپنے بتاتے ہو کہیں اور یہ طرفہ تماشا ہے کہ جاتے ہو کہیں اور
 یہ بات کچھ اچھی نہیں سمجھو تو، جو ناحق دل مجھ سے جدا کر کے لگاتے ہو کہیں اور
 ہنگامِ سحر آؤ ہو، کر میرا بہانا جا آخرِ شبِ فتنے جگاتے ہو کہیں اور
 اے وائے کہ تیر نگہِ ناز کو اپنے پھینکو ہو کہیں اور، دکھاتے ہو کہیں اور
 ویران کرو ہو مرے کاشانیہ دل کو جا جا کے گھرِ الفت کا بساتے ہو کہیں اور
 کیا کو تہی دیکھی ہے مرے دامِ وقف سے جو مرغِ دل اپنے کو پھنساتے ہو کہیں اور

یہ مصحفی سے آپ کی چوری نہ چھپے گی
غیبت ہی سے ظاہر ہے کہ جاتے ہو کہیں اور

178

جانا نہ تھا میں تم کو جفا کار اس قدر
بھولے سے بھی کبھی نہ کیا پھیر ہم کو یاد
بے اعتنائی اتنی گرفتارِ عشق سے
تقصیر تو مری مرے صاحب بتائیے
یوسف کی شانِ حسن کی مطلق خبر نہیں
پہلو میں اب تو تیر سا گڑنے لگا یہ ہائے
جب تک کہ اُس کے حسن سے پردہ اٹھانہ تھا
جوں نقشِ پانہ خاک سے ہم کو اٹھا سکیں
ہر تار زلف مجھ کو رگ جاں سے ہے عزیز
آخر میں شہر چھوڑ کے صحرا کی راہ لی
بالیس سے سر اٹھانہ سکے ہم، ہزار حیف
دلدار ہو کے، ہو گئے دل آزار اس قدر
تم یار ہو کے ہو گئے اغیار اس قدر
کہہ کس طریق میں ہے رواء، یار اس قدر
کیوں ہو گئے ہو بندے سے بیزار اس قدر
سودے میں محو ہیں یہ خریدار اس قدر
دیتا نہ تھا دل آگے تو آزار اس قدر
ہم کو بھی تھی نہ خواہش دیدار اس قدر
پامال کر گئی تری رفتار اس قدر
ہے دل میں میرے الفتِ زُناں اس قدر
وحشت فزا ہوئے در و دیوار اس قدر
فرقت میں تیری ہو گئے بیمار اس قدر

آئی نہیں چمن میں گر اے مصحفی بہار

پھڑکیں ہیں کیوں قفس کے گرفتار اس قدر؟

179

یا نہ نکلے تھا کبھی چشم سے قطرا باہر
بدگماں ہوں میں مرے دل کا تو کر پاس ذرا
خوبی رنجش کی ذرا دیکھو وہ گھر میں میرے
اُس پری پر ہوں میں عاشق کہ تصور جس کا
یا یہ حالت ہے کہ اب نکلیں ہیں دریا باہر
تیرہ شب میں نہ نکل گھر سے تو تنہا باہر
بے دماغانہ گر آیا بھی تو بیٹھا باہر
پانو دروازے سے اپنے نہیں رکھتا باہر

بسکہ تھا سوختہ داغ جدائی ترن زار فصد لی میں نے، تو نکلا یہی سودا باہر
شب ترے گھر میں ہوا کچھ تو، جو سرگوشی میں لوگ کرتے ہیں سب اس بات کا چرچا باہر
اپنے کوچے سے کھلے بال، یہ کیا خو ہے تری نکل آتا ہے تو، کیوں شب کو اکیلا باہر؟
مرغ دل مانل پرواز چمن تھا لیکن حلقہ زلف سے پانو اس کا نہ نکلا باہر
خون کشے کا ترے جس پہ گرا تھا وہ خاک نت نکالے ہے گل لالہ حرا¹ باہر
مصحفی سر کو جھکا دیتے ہیں مجھ سے لاکھوں

میان سے نکلے ہے جب شوخ کا تیغا باہر

180

گزار اقیس کا جس دم ہوا لیلیٰ کی تربت پر تخیل میں نظر اُس دم پڑی اپنی ہی میت² پر
ترا منہ دیکھتا ہے اور مطلق کچھ نہیں کہتا مجھے حیرت نہ آوے کیونکے آئینے کی حیرت پر
وہ ماہ چارہ گر پشت بام اوپر نہیں آتا ستارے ٹمکنی باندھے ہوئے ہیں کس کی صورت پر
اگرچہ نقش شیریں کوہ کن سے خوب بن آیا پر اے کلک تصور آفریں تیری بھی صنعت پر
خط آئے پر رخ گلوں نے تیرے اور سج بدلی یہ لالہ ہو گیا مغرور نافرماں کی صحبت پر
جو گل ہے لالہ ساں جھلسا نظر آتا ہے گلشن میں یہ کس کے حسن کی بجلی پڑی پھولوں کی رنگت پر
اٹھا سکتے نہیں اک آن بھی صدمہ جدائی کا تحمل کا ہمیں دعویٰ ہے پھر کس تاب و طاقت پر
کہیں نوک زباں کی اس کے مسی دیکھ آئی تھی صبا ہنستی ہے اب تک برگ لالہ کی نزاکت پر
مگر کرنے لگے تم چوری چوری پھر سے اوباشی کہ ہے کچھ ان دنوں میں رنگ چہرے کا شرارت پر
خدا نے موسم گل میں یہ کیا تاثیر رکھی ہے جوان روزوں مزاج عشق آجاتا ہے وحشت پر
کیا سیراب جب اُس نے مری تربت کے مہرے کو ہزاروں رحمتیں نازل ہوئیں بارانِ رحمت پر
نہ کہہ بھیجا زبانی کچھ، نہ لکھ کر نامہ بھجوا یا تم ایسے ہو گئے بے دید ہم سے، اتنی چاہت پر

کوئی کیسا ہی ہو، دل میں مرے ممکن نہیں پیارے محبت غیر کی پاوے جگہ تیری محبت پر
جیسے کیا وہ مریضِ عشق جس کی جان پر ہر دم مصیبت ہو مصیبت پر اذیت ہو اذیت پر
نہ ہو گر جلوہ نور تجلی درمیاں اُس کے برہمن اتنا وارفتہ نہ ہو پتھر کی مورت پر
کہیں ہیں جس کو ہستی، وقفہ ہے آمدِ حدِ دم کا
بھلا اے مصحفی کیا کیا کریں ہم اتنی فرصت پر؟

181

پڑھ نہ، اے ہم نشیں، وصال کا شعر جس سے رنگیں ہو خط و خال کا شعر
یوں تلاشی¹ جو چاہے لکھ جاوے لیک مشکل ہے بول چال کا شعر
طول کھینچا بیان تک سک² نے میں لکھا اُس کے بال بال کا شعر
اس کے عشق کمر میں، اے یاروق ہم تو کہنے لگے خیال کا شعر
سو خیالی بھی ایسا جس کے حضور گرد ہے میرزا جلال³ کا شعر
مصحفی تیرے شعر دل کش کو
اب تو لگتا نہیں کمال کا شعر

182

کیا آج دل ڈھلا⁴ ہے ان تاکِ مذہبوں⁵ پر مدت سے آرہا ہے سیر⁶ کے یہ لبوں پر
تیرے مریضِ غم کی رخصت میں دیر کیا ہے؟ موقوف رہ گئی ہے اب ایک دو شبوں پر
جو شاہِ عشق کے ہیں ہم سے قدیم نوکر دیتے ہیں جان اپنی خواری کے منصوبوں پر
گو اختلاف ان میں لاکھوں طرح کے ہوویں ہے اتفاق سب کا خواباں کے مذہبوں پر
زیرِ ذقن ہے اُس کے جواک صفا مجسم وہ لطف میں نہ دیکھا حوروں کے غبغبوں پر
آیا تھا بام پر تو جس رات چن کے افشاں کچھ اور ہی سماں تھا اُس رات کو کبوں پر

1- تلاشی = تلاش کیا ہوا مضمون شعر 2- تک سک = تاک نقشہ، خط و خال 3- میرزا جلال اسیر فارسی کا مشہور شاعر 4- ڈھلنا (بروزن گھلنا) = مائل ہونا 5- تاک مذہب = انگوڑی تیل سے تعلق رکھنے والے 6- سیر = سُرسلی (چھوٹا کیر)

اے مصحفی نہیں ہم اس کی (گلی) میں تاج
پیشیں ہیں دانتِ ناحق ہم رندِ مشربوں پر

183

لٹ گیا جاتے ہی اُس کے تاب اور طاقت کا گھر
ٹوٹے جوڑے رہ گئے گھر میں، سو ہے تہمت کا گھر
جس میں اک دن بیٹھتے ہم تم بہم اے میری جاں
آج تک ایسا نہ ہاتھ آیا کوئی فرصت کا گھر
گر گلستاں میں کبھی جاتا ہوں میں سودائی تو
وہ بھی بن جاتا ہے وحشت سے مری، وحشت کا گھر
عشق میں یوسف کے اُس نے دوہیں ویراں کر دیا
تھا زلیخا کا جُودا جہودا¹ جو اک مدت کا گھر
عہدِ یاری غیر سے مت باندھ اے رھک بہار
مان لے کہنا مرا ویراں نہ کر الفت کا گھر
سارے عالم کی سمائی اُس میں ہو ہی جاوے گی
ہے وسیع، اے صانعِ عالم تری رحمت کا گھر
اس کی دُوری میں ہمیں مرنا پڑا ہے رات دن
عشق کیا ہے دوستو، ہے یہ تو اک زحمت کا گھر
وہ بھی کیا دن تھے کہ بہر یک نگہ اے مصحفی
سال ہا ڈھونڈا کیے دلی میں ہم عصمت² کا گھر

184

آئے تھے ہم یاں تو سامانِ خدائی دیکھ کر پھر چلے آخر بتوں کی بے وفائی دیکھ کر

۱- جُودا چُودا = بنایا سنوارا ہوا 2- مصحفی کی محبوبہ

آشنائی کرتے ہی آخر کو تم نے ترک کی ان بتوں کی راہ و رسم آشنائی دیکھ کر
رات بدلی سے ذرا سا سر نکالا تھا، ولے چھپ گیا مہ اُس کے پنڈے کی صفائی دیکھ کر
دل کی ہم سوداگری کرنے چلے سوئے عدم دمدم ان دلبروں کی دل رُبائی دیکھ کر
اور ہی مجھ کو زمیں اور آسماں آیا نظر سر پہ اُس کافر کے وسے کی رضائی¹ دیکھ کر
سرکشانِ بزمِ حسنِ خوب روئی نے وہیں سر جھکایا اُس کی شانِ کبریائی دیکھ کر
اُس کی تربت پر چڑھانا نخلِ مرجاں² کا علم مر گیا ہووے جو وہ دستِ حنائی دیکھ کر
ہو گئے آخر مطیعِ سبزہ سبز ان ہند آئے تھے جو خطِ خوبانِ خطائی³ دیکھ کر
اپنا کر رکھا میں اس کو اپنے صدقِ عشق سے ہو گیا عاشق وہ میری پارسائی دیکھ کر
ہاتھوں میں پھولوں کے گجرے، شوق سے پہنچیاں پر ذرا اتنا کہ وہ نازک کلائی دیکھ کر

مصحفی میرا صنم بھی ہے وہ بٹکا نور کا

غش کرے صورت کو جس کی نوربائی⁴ دیکھ کر

185

یا دیکھتے تھے ہر دم پردہ اٹھا اٹھا کر یا پھیر لیں نگاہیں آنکھیں ملا ملا کر
منہ سے پتے کی میرے نکلی تھی کچھ، سواس پر جی کھا گئے وہ میرا ہر دم بلا بلا کر
اب اور کیا لگاوٹ کرنی ہے تم کو ہم سے دل خون تو کیا ہے مہندی لگا لگا کر
انگشت گر⁵ کا لڑکا آتش کا ہے بھبھوکا دل کو یلا کرے گا آخر جلا جلا کر
کیا جانے وصل اُس کا ہوتا ہے کس کو روزی ہم کو تو مار ڈالا صورت دکھا دکھا کر
ہر گام پر گلی میں اپنی سلا رکھے ہیں اس پشتِ پانے لاکھوں فتنے جگا جگا کر
گالوں میں ان بتوں کے چاول بھرے ہیں گویا جو اس قدر کریں ہیں باتیں چبا چبا کر

1- رضائی = اوڑھنے کا ہلکا لاف، وشمہ = کامانی 2- نخلِ مرجاں = مونگے کا پیڑ

3- خطا = ایک شہر جو چین میں بتایا جاتا ہے۔ 4- نوربائی = اپنے زمانے کی مشہور ڈیرے دار طوائف

نئے نادر شاہ اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ 5- انگشت گر = انگوٹھیاں بنانے والا

اب ہاتھ کو تمھارے میں کوئی چھوڑتا ہوں؟ جاتے رہے ہو اکثر بتا¹ بتا کر
 کیا ہم دبیل² اُن کے ہیں اس قدر جو جویاں دیکھا کریں ہیں ہم کو آنکھیں دبا دبا کر
 یا چپ رہا وہ پہروں، یا جب کبھی کہ بولا روتوں کو مار ڈالا دم میں ہنسا ہنسا کر
 وہ رنجھتا نہیں اور، آزاد پیشہ کتنے لاتے ہیں روز کیا کیا نقشے بنا بنا کر
 اک میں ہی غیر ٹھہرا، اور میرے مدعی کو خط بھیجتے رہے تم، مجھ سے چمپا چمپا کر
 مر ہی چلے تھے ہم تو، پر شکر وقتِ پیری اُلفت سے ان بتوں کی چھوٹے خدا خدا کر
 انیوں کا جس نے گھولا ہر دم پیا وہ آخر تحت الثریٰ کو پہنچا گردن جھکا جھکا کر
 دستِ جنوں سے از بس صد چاک تھا گریباں میں سوزنی بنایا اس کو سلا سلا کر
 اے مصحفی کہیں کیا جوں شمع داغِ غم نے
 آخر بٹھا دیا ہے ہم کو گھلا گھلا کر

186

ستم اتنا نہ کر، ظالم تو ہم پر ہماری زندگی ہے تیرے دم پر
 بیابانِ محبت کی تو کر سیر کہ واں ستھراؤ³ ہیں ہر ہر قدم پر
 سفالی کاسہ درویش خالی کرے ہے خندہ، یاں نت جامِ جم پر
 لگا جب طائر دل پر ترا تیر قیامت ہو گئی صیدِ حرم پر
 دل اُس کے میں تو شفقت ہے ولیکن مزاجِ یار ہے مائلِ ستم پر
 مرے اعمال نامے کی سیاہی جھڑے ہے کاغذِ روئے قلم پر
 نہیں رنگِ جہاں ہرگز قراری نہ ہو مغرور اس جاہ و حشم پر
 بہارِ زیست فرصت ہے شرر کی کرے کیا کیا کوئی اس عمرِ کم پر
 غمِ قوت و فراق و ناتوانی یہ آفت ہیں مرے اس ایک دم پر

1- بتاتا = چلے کرنا، دھوکا دینا 2- دبیل = داب کھانے والے، مرعوب

3- ستھراؤ ہیں = کشتوں کے پٹے لگے ہوئے ہیں۔

قوی جو تھے سو وہ آگو ہی بھاگے جو باقی ہیں سو ہیں اب وئے بھی رَم¹ پر
مجھے دیکھوں تو کب تک مصحفی حرص
رکھے گی سسہ و ش چسپاں درم پر

187

غور سے دیکھے کوئی کس کس کے ہے ست² کا ظہور تا فلک ہے جلوہ گر صانع کی قدرت کا ظہور
ہم پہ جو ہونا ہو یا رب آج ہی ہو جائے کاش ایک دن آخر تو ہونا ہے قیامت کا ظہور
ہم نے پہچانا ہے تجھ کو، اے نگار پردہ پوش ہے ہر اک صورت میں یہ تیری ہی صورت کا ظہور
نشہ غفلت میں آکر ہو گئی ہے خلق مست چشمِ عبرت ہیں ہو تو سب ہے یہ عبرت کا ظہور
میں کہاں اور خال و خط کی چہرہ پردازی کہاں ہے یہ ملک صنع صانع کی ہی صنعت کا ظہور
اپنے کشتے کو جہاں گاڑا ہے، قاتل تو نے واں بعد چندیں سال ہو گا اُس کی تربت کا ظہور
مصحفی در در نہیں پھرتے ہیں دے عالی دماغ
کچھ نظر آتا ہے جن کو کنجِ عزلت کا ظہور

188

آخر ہوا وہ حسن بہ زیرِ نقاب خوار اُس کی ہوس میں رہ گئے کیا کیا شراب خوار
اللہ رے تیرے جامہ گل رنگ کی مہک جس کی لپٹ سے ہو دے شمیمِ گلاب خوار
خط لے گیا تھا اُس کی گلی میں سوابِ تلک قاصد پڑا پھرے ہے برائے جواب خوار
کودک مزاج خلق نے سمجھے نہ میرے شعر لڑکوں کے ہاتھ پڑ کے ہوئی یہ کتاب خوار
رہتا نہیں ہے حسن بہت اُس کا مصحفی
جو طفلِ سادہ رُو کہ ہو پیش از شباب خوار

189

پڑے بال بھیکے ہوئے جب کر پر وہیں برق ہنسنے لگی ابر تر پر

لگاتا نہ تھا وہ تو دیر اتنی شاید کہیں اب کے بجلی پڑی نامہ بر پر
 ذرا ٹھہریو جانِ بر لب رسیدہ کہ ہیں مستعد ہم بھی عزمِ سفر پر
 وہ جھانکے نہ جھانکے، ولے عاشقوں کی نگاہیں لگی رہتی ہیں بام و در پر
 ہوا رشک سے دردِ سر مجھ کو پیدا وہ تعویذ باندھ آئے تھے اپنے سر پر
 صفائے بدن کا کہوں کس سے عالم ٹھہرتی نہیں آنکھ اُس سیم بر پر
 چمک اُس کے دانتوں کی وقتِ تکلم نمک پاش ہے میرے زخمِ جگر پر
 شبِ وصل گر اپنا مقدور ہوتا لگا دیتے ہم قفلِ بابِ سحر پر
 غزل اور بھی مصحفی کہہ تو ایسی
 کہ ہو طعنہ زن نظمِ سلکِ گہر پر

190

دل آیا خدا جانے کس عشوہ گر پر پھر ان روزوں صدمہ سا ہے کچھ جگر پر
 چھری پھیر دی کیوں نہ، اے نالہ تو نے شبِ وصل حلقوم مرغِ سحر پر
 لگائی اگر دیر آنے میں اُس نے مرا خوں رہے گا سرِ نامہ بر پر
 ملی تھی جو کافر نے دانتوں پہ مٹی کبودی کا عالم تھا سلکِ گہر پر
 وہ سیراب لب میرے لوہو کے پیاسے سدا دانت پیسا کیے دل جگر پر
 ہوا کھانے آیا تھا جو بام پر وہ ہوائی سی اڑتی تھی روئے قمر پر
 چھپالے منہ اپنا کہ عاشق کا تیرے نہیں زور چلتا کسی کی نظر پر
 موافقیں جس روز، کہتے تھے اُس دن بگولا سا دائر¹ تھا اک بحر و بر پر
 یہ مٹی نہیں لعلِ شیریں کی اُس کے کمر بندیاں ہوتی ہیں بیشکر پر
 ہوئے عازم کعبہ جب شیخ صاحب لیا بوجھ لا د اپنا اک ماچہ خر² پر

غزل تیسری بھی لکھی مصحفی نے
قناعت نہ کی معنی مختصر پر

191

مرے خط کو پھینک آئے قاتل کے در پر بھروسا یہ پڑتا نہیں نامہ بر پر
سجاسرخ یک پیچہ جب اُس نے سر پر ہوئے سیکڑوں خون ہر رہ گزر پر
شب ہجر کا ماجرا کوئلے سے لکھا جا کے میں اُس کے دیوار و در پر
خدا جانے وہ لب ہیں قابو میں کس کے کہ بیٹھے ہیں دندان رکھے ہم جگر پر
پسینے کا دیکھا جو اُس رخ پہ عالم وہیں پڑ گئی اوس گلہائے تر پر
مرے خط کو لے جا کے واں مارا جاوے لکھا تھا یہ پیشانی نامہ بر پر
رگِ گل کو وا رنگی ہے یہاں تک کہ انگڑائیاں لے رہی ہے کمر پر
شبِ مہ وہ کوٹھے پہ آیا تھا بن ٹھن پڑی برق کیا جانے کس کس کے گھر پر
حنائی ہر اک پور ان انگلیوں کی کمر بستہ ہے میرے خونِ ہدر¹ پر
میں دیکھ اُس کو جوں الحذر بول اٹھا ہنسی اُس کو آئی مرے الحذر پر

شبِ دوش تو مصحفی دوش کئی تھی

چڑھائی ان آہوں کی ہے پھر اثر پر

192

یہ رنگِ پاں نہیں ترے لعلِ کبود² پر لپٹی ہوئی ہے آتشِ حل کردہ دود³ پر
وہ دے رہا ہے گالیاں، ہم سنتے ہیں کھڑے مرتے ہیں سیکڑوں اسی گفت و شنود پر
کوٹھے سے اُس کے پھر نہ اُڑا مرغِ نامہ بر پھندا لگا تھا کیا کہیں جاے ورود پر
لوہِ مزار چھٹ⁴ نہ رہا ان کا کچھ نشان مرتے تھے زندگی میں جو اپنی نمود پر
کھل جائے چشمِ دید تو اس جلوہ گاہ میں ہے پردہ کون سا تری شانِ شہود پر

1- ہدر = وہ خون جس کا دعویٰ نہ ہو 2- کبود = نیلا 3- دود = دھواں 4- چھٹ = ٹھٹ = سوا

جس کو حضور قلب کہیں ہیں سو وہ نماز موقوف کچھ نہیں ہے قیام و قعود پر
 مطرب نے گاجا کے جواش سی پھونک دی دل عود¹ سا جلا مرا آوازِ عود² پر
 سیراب آبِ تیغ سے تیرے ہوا ہے کون سو پیاسے مر گئے ہیں اسی زندہ رُود پر
 یک پیچہ³ دیکھ کر ترا سر کو جھکا چلے بعضے نمودیے⁴ جو مریں تھے نمود پر
 ہے مُستعاث⁵ حضرتِ باری میں مصحفی

کیونکر نہ دھیان اس کا رہے اس درود پر

193

ہو آشنائے غفلت چشمِ پُر آب کیونکر؟ پانی کے بیچ آدے مچھلی کو خواب کیونکر؟
 کشتی کا ہم چھپاویں حالِ خراب کیونکر؟ اشکوں سے ڈال لیوں منہ پر نقاب کیونکر؟
 ہر حرفِ مدعا پر کانپے ہے ہاتھ اپنا غصے کے خط کا لکھیں اُس کو جواب کیونکر؟
 نقشِ قدم کو اُس کے جو دیکھے ہے کہے ہے ”اُترا ز میں کے اوپر یہ آفتاب کیونکر؟“
 مہماں کوئی تو ہے جو سینے میں دل بھٹکتے ہے یاروں سے ہم چھپاویں بُوے کباب کیونکر؟
 تجھ بن تو ہجر کی شب آنکھوں میں ہم نے کاٹی کیا جانے کسی کو آتا ہے خواب کیونکر؟
 اُس روئے آتشیں کا عالم اگر یہی ہے جنت کو جائیں گے پھر، اہلِ عذاب کیونکر؟
 اس دم کے شعبدے کا باعث ہے نفسِ ہستی بے زخمہ⁶ ہو نوا زن تارِ رباب کیونکر؟
 منج⁷ کا واسطہ ہی گر درمیاں نہ ہووے صابن سے پھر بناویں لڑکے حباب کیونکر؟

یہ تو غزلِ تلاشی⁸ اے مصحفی لکھی تو

دیکھیں تو، عاشقانہ اس کا جواب کیونکر؟

1- عود = اگر (Aloeswood) جسے خوشبو کے لیے جلاتے ہیں 2- عود = ایک ساز کا نام۔

انگریزی میں Lude 3- یک پیچہ = ایک بیج کی چھوٹی سی دستار 4- نمودیے = دکھاوا کرنے

والے، ریاکار 5- مُستعاث = فریاد کرنے والا، یہ ایک درد کا نام بھی ہے۔ 6- زخمہ = مضرب،

جس سے ستار بجاتے ہیں 7- منج (بروزن مسطر) = منہ سے ہوا پھونکنے کی نالی 8- تلاشی = یعنی

قافیہ تلاش کر کے مضمون بنالے

194

پونچھے وہ آکے میری چشمِ پُر آب کیوں کر؟
 سائے سے بھی جو میرے برسوں چھپا رہا ہو
 داغِ فراق و حسرت، رشکِ رقیب و غیرت
 جس خوش دماغ کو ہو سونگھے سے گل کے نزلہ
 گرمی ہے اُس کی آفت، چہرہ سوا یک بھبھوکا
 پاؤں میں اپنے کوئی پتھر سے باندھتا ہے
 اک پل میں وصل کی شب، طے ہو گئی دریغا
 جب خواب میں وہ دیکھے ہم بستر اپنا مجھ کو
 ہر بات پر ہماری لگ جائے ہے تمہیں چپ
 شیشوں کے منہ تو ہم نے سب نہر کر رکھے تھے
 جن انگلیوں¹ پہ چھریاں نظارے میں گئیں چل
 چاوِ ذقن کی تیرے حسرت میں جو ہو مرتا
 اک وار ہی میں جس کو رکھا ہو ٹھور تو نے
 جب پائے رخس² خوبی ہو ہفتم آسمان پر

دل کی قلع ہمارے چہرے سے خود عیاں ہے

اے مصحفی، چھپاویں یہ اضطراب کیوں کر؟

195

حالِ دلِ بے قرار ہے اور شاید کہ خیالِ یار ہے اور
 اے دیدہ نہ رو کہ تجھ پر اک شب رنجِ شبِ انتظار ہے اور

1- حضرت یوسف علیہ السلام کی حکایت کی تلخیص ہے، جس کا حوالہ قرآن میں آیا ہے [پارہ 13 سورہ یوسف،

آیت نمبر 31] 2- رخس = گھوڑا

جاگا ہے کہیں مگر تو دیشب¹ آنکھوں میں تری خمار ہے اور
 فرہاد نے دیکھتے ہی گلگوں² جانا تھا کہ یہ سوار ہے اور
 کوچے میں ترے مری نگہ کا ہر گوشہ امیدوار ہے اور
 ہے آخِرِ عمر اس چمن میں دو چار ہی دن بہار ہے اور
 ناوک کا ترے شکار گہ میں ہر گوشے نیا شکار ہے اور
 وہ ہم سے کرے ہے کل کا وعدہ اوروں سے وہاں قرار ہے اور
 کیا لالے سے نسبت اُس کو؟ سچ ہے۔ داغِ دلِ داغِ دار ہے اور
 اوروں سا نہ جان مجھ کو، پیارے یہ عاشق جاں نثار ہے اور
 اے مصحفی اس میں چپ ہی رہ تو
 سنتا ہے، یہ روزگار ہے اور

196

پہلو میں رہ گیا یوں یہ دل تڑپ تڑپ کر رہ جائے جیسے کوئی بھل تڑپ تڑپ کر
 مجنون بے خرد نے دی جاں بہ ناامیدی لیلیٰ کا دیکھتے ہی محمل، تڑپ تڑپ کر
 کہو صبا جو جاوے، مذہبِ غم نے تیرے آسان کی شب اپنی، مشکل تڑپ تڑپ کر
 اُس پردگی³ نے اپنا آنچل نہیں دکھایا مرمر گئے ہیں اس کے مائل تڑپ تڑپ کر
 قاتل کا میرے کوچے ہے خواب گاہِ راحت کیا کیا نہ سو رہے یاں گھائل تڑپ تڑپ کر
 حال اس غریق کا ہے جاے ترحم، اے دل رہ جائے ہے جو زیرِ ساحل تڑپ تڑپ کر
 قابو میں آئے پر میں چھوڑا نہ اُس کو ہرگز بل کھا کے گرچہ نکلا قاتل تڑپ تڑپ کر
 تو نے تو آبرو ہی کھودی ہماری، اے دل مقتل میں عاشقوں کے شامل تڑپ تڑپ کر
 تھمکے⁴ دکھا کے اُس کو تو نے جو منہ دکھایا مر رہی گیا نہ تیرا سائل تڑپ تڑپ کر
 گو مرغِ نامہ بر کو بھل کیا ہے اُس نے طے کر رہے گا آخر منزل تڑپ تڑپ کر

1- دی شب = پہلی رات 2- گلگوں = گھوڑے کی ایک قسم 3- پردگی = بہ معنی پردہ نشین

4- تھمکے (بھوکے) کانوں کے آویزے

فرقت میں اس کی تو نے، اے مصحفی بتا تو ق جزا حکِ خوں کیا کیا حاصل تڑپ تڑپ کر
مجھ کو یہ سوچتا ہے ناحق تو جان دے گا اک دن اسی طرح سے، جاہل، تڑپ تڑپ کر

197

اے آہ اس کے دل میں تو ہرگز اثر نہ کر اُس بے خبر کو حال سے میرے خبر نہ کر
فریاد و آہ کرنے میں ہم نے کمی نہ کی تو بھی جو تجھ سے ہو سکے آدرگزر نہ کر
چھیڑ اُس کو جا کے، ہووے جو تجھ سے رُکا کوئی تو مجھ سے اختلاطِ نسیم سحر نہ کر
اے آہ نالہ جب نہ مرا کارگر ہوا پھر اس کا کچھ گلہ نہیں تو بھی اثر نہ کر
چھوٹا ہے پیچِ زلف سے دودن ہوئے یہ دل اب، ہم نشیں حکایتِ موے کمر نہ کر
بچتا ہے خود وہ، اور ڈھٹائی تو دیکھو غمزے کو کہہ دیا ہے کسی سے حذر نہ کر
اے دل میں تجھ سے ترکِ محبت کو کہہ چکا اب آگے اختیار ہے تیرا تو کر نہ کر
مرہم ہے صبرِ میں، اور یوں کہے ہے شوق چندے علاجِ سوزشِ داغِ جگر نہ کر
گوشے میں چھپ کے رو لے، جو فرصت ملے کہیں رسوائے خلقِ مجھ کو تو، اے چشمِ تر نہ کر
ہے عاشقوں میں میری نلک اس سے ہی آبرو قطرے کو میرے اشک کے یارب گہر نہ کر
نامے کو میرے خطِ رقیباں میں مت ملا ایسا تو مجھ پہ تو ستم، اے نامہ بر نہ کر
آخر تو عشق کر کے ہوا مصحفی خراب

سو بار میں تو تجھ سے کہا تھا ”نہ کر نہ کر“

198

پانو دامن سے رہے ہاتھ گریبان سے دور پہنچا نزدیک بہ مردن میں تری جان سے دور
مثلِ آئینہ جو بھپچک¹ میں کھڑا رہتا ہوں کس کی صورت ہے مرے دیدۂ حیران سے دور؟
بے نصیبی کا ہے مجنوں کو گلہ، ورنہ مدام ناقہ جاتا ہے نکل کوہ و بیابان سے دور

تا نہ آلودہ کیفیت دنیا ہو دیں اس لیے ہم کو رکھا ہے سر و سامان سے دور
 دل کو دھویا بھی میں گھر جا کے، مرے چہرے سے رنگِ الفت نہ ہوا پر کسی عنوان سے دور
 لب ترے بعد محترم تو ہوئے تھنہ خوں کیونکے دس دن یہ رہے تھے کسی دپان سے دور
 بوسہ لوں خاک، کہ رکھتی ہے مری شوی بخت لب و دندان کو مرے اُس لب و دندان سے دور
 قلقِ دل کا یہ عالم ہے کہ گھر بیٹھے مجھے روز لے جائے ہے وحشت کے بیابان سے دور
 اُس کے مارے تو موئے جاتے نہیں تم باللہ ہووے شانے کی بلا زلفِ پریشان سے دور
 چاہیے کشتہ شمشیرِ ادب ہو جو شخص دو قدم چل کے گرے قتل کے میدان سے دور
 عاشق اس چشم کے ہم، خوبی طالع سے ہوئے نکلتے تھی جس کی ہر اک جنبشِ مرثگان سے دور¹

مصحفی اور ہے سب درد کی دنیا میں دوا
 جز غمِ عشق، یہی درد ہے در مان سے دور

199

نالہ مرا پھرتا تھا دواں² کوہ کے اوپر تھا خلق کو بجلی کا گماں کوہ کے اوپر
 پانی جو سیای لیے گرتا ہے یقیں ہے روتا ہے کوئی سوختہ جاں کوہ کے اوپر
 انساں نے سراپنے پہ وہ خوش ہو کے اٹھایا تھا بارِ امانت جو گراں کوہ کے اوپر³
 دھڑکے تھا ہر اک گام پہ اُس کے دلِ مجنوں تھا ناقہ لیلیٰ جو رواں کوہ کے اوپر
 بھادوں کے اندھیرے میں چمکتے ہیں جو جگنو تاروں کا میں دیکھوں ہوں سماں کوہ کے اوپر
 طوفانِ حوادث سے بچے، یہ نہیں ممکن گو جا کے بناوے تو مکاں کوہ کے اوپر
 آدیکھ کہ خونِ سرِ فرہاد سے، شیریں پھولے ہے عجب لالہ ستاں کوہ کے اوپر

کس طرح چھپے مصحفی سوئے دلِ عاشق
 آتش کوئی ہوتی ہے نہاں کوہ کے اوپر؟

1- دُور = پہنچی دورِ باہش 2- دواں (بروزن جواں) = دوڑتا ہوا

3- قرآن کی آیت کی طرف اشارہ ہے [پارہ 22، سورۃ الاحزاب، آیت نمبر: 72]

200

پھرتے ہوں جہاں لالہ رُخاں کوہ کے اوپر سر پھوڑیے پتھروں¹ سے وہاں کوہ کے اوپر
گنبد میں درختوں کے نہیں ماہ کا جلوہ ہے طورِ تجلی کا سماں کوہ کے اوپر
ہر وقت اٹھاتا نہیں دل ناز بتاں کا ہے کاہ بھی اک وقت گراں کوہ کے اوپر
غم گشتہ ترا منزل مقصد کو نہ پہنچے ہر سنگ ہو گر سنگِ نشاں کوہ کے اوپر
آشوب سے نالے کے مرے، سنگ کے روڑے اڑتے پھرے جوں برگِ خزاں کوہ کے اوپر
خاموشی و فریاد ہیں یاں کام میں اپنے واں چلتی ہے تیشے کی زباں کوہ کے اوپر
ہر سنگ ہے جو خانہ زنبور کی صورت کیا ابر سے برسے ہیں سناں² کوہ کے اوپر؟
پرزے جو گریباں کے مرے رہ بہ ہوا تھے بادل سے گرے ہیں طیراں³ کوہ کے اوپر
پامالِ حوادث یہ ہوئی صورتِ شیریں پتھر کا بھی پایا نہ نشاں کوہ کے اوپر
طوفان سے گریے کے نہیں مصحفی کچھ دور
ہو نوح کی کشتی جو رواں کوہ کے اوپر

201

جنھوں کے تختہ گل کا تھا رنگ چھاتی پر وہ اب ہرے ہوئے سوتے ہیں سنگ چھاتی پر
گلے کا ہار نہ کر ان کو آپ منصف ہو ہے یہ بھی زلفوں کے رکھنے کا ڈھنگ چھاتی پر
فضاے باغ تھی جس دم سے یہ اُسی دم نے بہ وقتِ نزع کیا عرصہ تنگ چھاتی پر
یہ کس غزالہ کے غم سے پڑے ہیں داغ سیاہ کہ جلوہ کرتی ہے پشتِ پلنگ⁴ چھاتی پر
گلے لگانے کی خواہش کسی کو کیونکے نہ ہو کہ ہے جوانی کی اُس کی اُمنگ چھاتی پر
پیا ہے خوں ترے عاشق کا تیرے تیغ نے وہ جب سوار ہوا جوں نہنگ چھاتی پر

1- پتھروں بروزن برسوں نظم کیا ہے۔ 2 سناں = (بروزن نشاں) نیزے 3- طیراں = طائر، پرندے

4- یعنی سینے پر ایسے داغ ہو گئے ہیں جیسے چیتے کی کرپڑ ہوتے ہیں۔

صفاے آئینہ اُن میں کہاں، کہ یاروں کی جما ہے گردِ کدورت کا رنگ چھاتی پر
 پناہ جن کی خدا خود ہے، چار آئینے¹ کو وہ باندھتے نہیں ہنگام جنگ چھاتی پر
 یہ طفلِ اشک ہے کس کشتی گیر کا شاگرد کیا کرے ہے جو پہروں شلنگ² چھاتی پر
 مقابل اُس کے ہو کس طرح مہر کی تختی جو اربسی³ کو سمجھتا ہو ننگ چھاتی پر
 ہوا تھا جس بتِ کافر کا مصحفی عاشق
 رہے ہے اب وہ شبیہ فرنگ چھاتی پر

ز

202

عشوے نے اُس کے جب سے کدیا سمندِ ناز ابرو نے قاشِ زین⁴ سے پھینکی کمندِ ناز
 کیا وہ بھی دن تھے خوب کہ گلزارِ حسن میں تھا سر پہ میرے - ایہ سرو بلند ناز
 دل کس طرح طلسمِ زخداں سے چھٹ سکے؟ بابل کا چاہ ہے یہ نہیں شہر بند ناز
 بحر⁵ میں اُس کے حسن کے از بہر چشم بد حوروں کے دل جلیں ہیں بجائے پسند ناز
 چین جہیں میں اُس کی جو کل مر گئے تھے آج پھر جی اٹھے وہیں وہ بیک زہر خند ناز
 دل دے کے نذر اُس کو ہم آخر بچل ہوے جنسِ قلیل اپنی نہ آئی پسند ناز
 کیا وہ تبارِ پیشہ جنیں مصحفی جو نت
 مڑگاں سے دل پہ کھاتے ہیں زخمِ گزندِ ناز

203

خوش صفیروں کا ہے از بس ان دنوں بازار تیز مرغ سب چوبِ قفس پر کرتے ہیں منقار تیز

1 چار آئینہ = جو میدانِ جنگ میں دفاع کے لیے سینے پر باندھتے ہیں۔ 2 - اُچھل کود 3 - اربسی = ایک زپور 4 - زین کا وہ حصہ جس میں پیر رکھ کر سوار ہوتے ہیں 5 - بحر (مدونِ مسطر) اُگیٹھی

دیکھیے منظور کیا ہے اس لگاؤ سے اسے
 حسنِ گلشن کی صفائی جیسے تیغِ آبدار
 اور بھی پھرے جب ابرو پر پڑا اُس کے گلال
 برگِ سونِ ایوں لگے ہے مجھ کو تجھ بن باغ میں
 سخت جاں ہے کون ایسا روز جس کے قتل کو
 واں ہے دعوتِ آسماں پر اُس کی اوریاں بہرِ قتل
 صفحہ کاغذ کا میداں طے کبھی ہوتا نہیں
 ان دنوں پڑتی ہے پھر مجھ پر نگاہِ یار تیز
 اپنے اپنے کام میں ہیں گل سے لے تا خار تیز
 خون چائے سے ہوئی یہ تیغ جو ہر دار تیز
 جس طرح ہوتی ہے فولادی چھری کی دھار تیز
 سنگِ خارا پر کرے ہے اپنی تو تلوار تیز
 مدعی کرتے ہیں از بہرِ مسیحا دار تیز
 خامہ قدموں کو اٹھاوے گو دم رفتار تیز
 مصحفی اس بحر میں اک اور بھی لکھ جا غزل
 ہے تری تیغِ زباں اس وقت کچھ اے یار تیز

204

سان پر رکھوا کے کی ہے اُس نے پھر تلوار تیز
 زلفِ مشکیں اُس کی شانے سے ہوئی خونخوار تیز
 بسکہ تھی تیزی طبیعت میں مری من بعد مرگ
 ہے تو وسط میں ابھی تو شعلہ قدمیرے کا حسن
 عاشقوں کے دل میں کیونکر زخمِ ناخن پڑ نہ جائیں
 حال خوش اُن کا (کہ) جو قطعِ منازل کر گئے
 گاؤ زوروں کو کیا چالاک ہل میں جوت جوت
 دل کے یاں نکلے ہوئے جاتے ہیں سینے میں مرے
 پھر نظر آتا ہے ہوتا مرگ کا بازار تیز
 سچ ہے ہاں ہوتا ہے دندانِ گزندہ² مار تیز
 سبزہ میری خاک سے اُگتا ہے نشتر وار تیز
 قہر ہے گر پھر ہوئی یہ آتشِ ہموار تیز
 اُس کے تیروں کا ہے پیکاں سے سوسو فار تیز
 کر کے قدموں کے تئیں اپنے گہ رفتار تیز
 ہر مژدہ ہقاں پسر کی بسکہ تھی جوں آر³ تیز
 جوں جوں تیغِ ناز کو کرتا ہے وہ خوں خوار تیز
 مصحفی کیا کام تجھ کو تیغِ بندی سے، میاں
 بہرِ دشمن تیغ سے خود ہے تری گفتار تیز

1- سون = ایک پھول کا نام - (Lilly) 2- گزندہ (پہنچ اول) مار = ڈسنے والا سانپ

3- آر = پینی جس سے جانوروں کو ہانکتے ہیں

205

غم کھا گیا تمام مرے استخوان کا مغز
سرگشتگی کا اپنی فسانہ وہ تھا کہ ہائے
پلکے ہے بسکہ نالہ و فریاد سے مری
جب رات دن وہ نالہ و فریاد میں رہے
میرے دماغِ شعر کا عالم نہ پا سکے
مانندِ پیہ¹ شمع بہ فتوای سوزِ عشق
ہر چند اپنے سر میں وہ شورش نہیں رہی
گرتے ہیں قطرے خون کے آنکھوں سے کیوں مگر
یارب شفا دے اس کو کہ عضووں کو چین ہو
ہے ذات اُس کی رتبہ فہمید سے پرے
گل ٹکڑے ٹکڑے جیسے ہوا ہائے اس طرح
آخر سپندِ آتشِ گل ہو گیا درلغ
ظاہر میں تندرست ہوں باطن میں روز و شب

جاں بر ہو کس طرح تپ سودا سے مصحفی

ہانڈی سا کھد بوائے³ ہے کچھ اس جواں کا مغز

206

واں دست غیر اس کے ہے طوقِ گلو ہنوز
یاں دل میں کر رہی ہے خلش آرزو ہنوز
کانپے ہے آفتاب کہ کیا جانے کیا بنے
آیا نہیں ہے گرچہ ترے رو برو ہنوز
یاں چاک سینہ تا سر دامن گزر گیا
ناصح کرے ہے چاک گریباں رفو ہنوز

1- پیہ = چربی (مراد کھلا ہوا موم) 2- خیلے = بہت زیادہ 3- کھد بوائے = ہانڈی کا جوش سے اُبلنا

کتے نے روشنی بھی ذرا کی تو کیا ہوا بھاگے ہے دم دبا کے ہمارا عدو ہنوز
 کینہ مزاج زلف سے کافر کے کب گیا شانے کے ساتھ اُلجھے ہے ہر تارِ مو ہنوز
 بال اُس نے بیٹھے بیٹھے کہیں تک دیے تھے کھول آتی ہے میری خاک سے سنبل کی بو ہنوز
 ہر چند مصحفی میں وہ طاقت نہیں رہی
 جاتی نہیں ہے اس پہ تری جستجو ہنوز

207

تصویر کا اس شوخ کی کاغذ پہ ہر انداز انداز کو حوروں کے کرے ہے نظر انداز
 رکھنے لگا شوخی میں قدم کبک دری بھی کم کم ترے پانو کا میاں دیکھ کر انداز
 خوں ہو کے ٹپکتا ہے ہر اک اشک کا قطرہ رنگیں ہے ترے گریے کا، اے چشمِ تر انداز
 اُس در سے میں گزرا تو، لیکن یہی ڈر ہے کیا جاپے کیا اس کو لگاویں گے در¹ انداز
 گزرا مرے آگے سے وہ یوں سر کو جھکائے میخانے سے آوے کوئی جوں مست سر² انداز
 اے سروِ سہی جلوہ لچک کا ترے قد کی اس باغ میں پاتا ہے کوئی ہر شجر انداز!
 مرہم کی طلب کی جو مسیحا سے تو بولا ”مشتے نمکِ سودہ بہ زخمِ جگر انداز³“

اے مصحفی لکھ اور غزل تازہ تو ایسی

ہر شعر کا جس کے ہو بہ وضعِ دگر انداز

208

شب دیکھ تبسم کا ترے زیرِ لب انداز بجلی نے بھی چہنے میں نکالا عجب انداز
 نسبت تری رفتار سے کیا کبک دری کو؟ انداز ہے اس میں، پہ یہ رکھتا ہے کب انداز
 جس بزم میں وہ شوخ ہے سر کو بہ حسیناں ایجاد ہوا کرتے ہیں واں روز و شب انداز
 انداز کو انداز ذرا اپنا دکھا دے ہے نازِ تغافل سے ترے جاں بلب انداز
 جو لازمہ حسن ہیں خوبانِ جہاں کے ہیں یاد وہی اُس بہت کافر کو سب انداز

1- در انداز = سچ کے بچولے 2- مسب سر انداز = سیاہ مست، نشہ میں دھت

3- مٹھی بھر پابا ہوا نمکِ زخمِ جگر پر جھڑک لو

آتی ہے نظر بے حرکت، موج تبسم تصویر کا ہے اُس کے لبوں کے غضب انداز
 کاوش تری مڑگاں کو رہی ہم سے ہمیشہ کچھ آج نکالا نہیں یہ بے سبب انداز
 اے مصحفی کیا دیکھے ہے میوہ، ہے رسیدہ
 ”سنگے بزن و از سر نخلش رطب¹ انداز“

209

دل صد پارہ مرا سیر کے قابل ہے ہنوز دم شمشیر جفا اس کے مقابل ہے ہنوز
 قطع الفت سے مری ہو گئی مجھ کو گھٹیا ہراک اعضا میں مرے دوج مفاصل² ہے ہنوز
 غسل کر کون یہ دریا سے گیا قطرہ فشاں؟ گوہر حسن سے پُردامن ساحل ہے ہنوز
 مجھ کو ڈر ہے وہ مرے قتل سے بدنام نہ ہو کیونکہ آلودہ بہ خوں دامن قاتل ہے ہنوز
 شب کا پیالا ہے جودن، مدکا، قدح ہے خورشید آسماں تیرے در حسن پہ سائل ہے ہنوز
 حسن اور عشق کے آثار کہیں مٹتے ہیں! وہی مجنوں، وہی لیلیٰ وہی محل ہے ہنوز

س

210

ساتھ اپنے لے گیا گل و گلزار کی ہوس نکلی نہ جی سے مرغ گرفتار کی ہوس
 اے حور چہرہ جاتے ہوئے تجھ کو راہ میں دیکھے جوشل³ تو اُس کو ہو رفتار کی ہوس
 طوبیٰ کے سایے میں بھی ہمیں جا ملی ولے نکلی نہ دل سے سایہ دیوار کی ہوس
 تیرے خرامِ ناز کا عالم ہے وہ جسے دیکھے پری، تو اُس کو ہو رفتار کی ہوس

1- فارسی معرہ: ایک تھمر مارو اور درخت کی چوٹی سے پکے پھل گرا لو۔ 2- دوج مفاصل = جوڑوں کا

درد، اس شعر میں مصحفی نے لفظ مفاصل کی رعایت سے مضمون پیدا کیا ہے۔ اعضا جو عضو کی جمع ہے اُسے بطور

واحد استعمال کیا ہے۔ 3- خل = مفلوج، اپانگ

بوسہ تو آج اُس کے کفِ پا کا میں لیا ہووے نہ دل کو بوسہ رُخسار کی ہوس
پیش از اجل تو خواب میں آیا بھلا ہوا یوں ہی نکل گئی ترے بیمار کی ہوس
تیرا خرامِ ناز کہاں، اور وہ کہاں کبکِ دری کو ہے یوہیں رفتار کی ہوس
وہ خود فروش طرفہ بلا ہے کوئی جسے ہر دم رہے ہے تازہ خریدار کی ہوس
جب مر گیا یہ جان کہ مٹی میں مل گئی رخس¹ و یراق² و جامہ و دستار کی ہوس
کیا جانے روزِ حشر ہو کیا اُن پہ واردات جو دل میں لے گئے ترے دیدار کی ہوس

اک بوسہ پہلے دے لے میاں، پھر توبات کر

بس ہے یہ مصحفی گنہگار کی ہوس

211

مجھ سے اک بات کیا کیجیے بس اس قدر مہر و وفا کیجیے بس
آفریں سامنے آنکھوں کے مری یوں ہی تا دیر رہا کیجیے بس
دلِ بیمار ہوا اب چنگا³ دوستو ترک دوا کیجیے بس
خونِ عاشق سے یہ پرہیز اسے آشناے کفِ پا کیجیے بس
شرم تا چند، حیا بھی کب تک؟ منہ سے برقعے⁴ کو جدا کیجیے بس
گر زباں اپنی ہو گویا تو مدام طالعوں کا ہی گلا کیجیے بس

تم میاں مصحفی رخصت تو ہوئے

اب کھڑے کیوں ہو دعا کیجیے بس

212

بھلا وہ بیٹھ سکے کیونکے بے خلل ہم پاس فلک نہ دیکھ سکے جس کو ایک پل ہم پاس
شکستہ دل نہ رہے کیونکے غیر تنہائی کوئی ندیم نہیں اور، آج کل ہم پاس

1- رخس = مٹھوڑا 2- یراق = ساز و سامان 3- چنگا = صحت مند 4- برقعے میں ع ساقط

ہے، مصحفی نے برقعے کے وزن پر نظم کیا ہے۔

ہمیشہ داد نسیم و صبا ہی دیتی رہی نہ آئے تم کبھی نیے¹ سے عطر مل ہم پاس
 عمل کہاں وہ کہ جس سے نجاتِ عقبی ہو ہیں حب و بغض کے یوں سیکڑوں عمل ہم پاس
 نکالے ہیں دل مضطر نے اپنے ڈھنگ نئے کسی طرح نہیں پڑتی ہے اُس کوکل² ہم پاس
 فراق میں بھی جو اُس بت کے ہم نہیں مرتے مگر کہ آتے ہوئے ڈرتی ہے اجل ہم پاس
 نہ جاوے مصحفی پھر حرص حسن جوں داؤد³

اگر ہوں حور سے ستانوں محل ہم پاس

213

کیا خاک کر سکیں گے بتوں کے بدن کو مس اک دیکھنے کے کام کے ہم رہ گئے ہیں بس
 موسیٰ ذرا تو وادیِ دل کی تو سیر کر جھکے ہے خار خار یہاں آتشِ قہس⁴
 بھٹکوں ہوں واپسی سے بہ دنبالِ قافلہ کیوں بولتا نہیں ہے تو، اے نالہ جرس
 دامن کو تیرے ہاتھ میں کیوں کر لگا سکوں گو پاس ہے تو لیک کہاں اتنی دسترس؟
 ممکن نہیں کہ اس سے ذرا ہو سکے جدا خالِ سیاہ لب ہے ترا شہد کی نگس
 بھڑکی چمن میں آتشِ گل اس قدر کہ رات بلبل کے استخوان جلے جیسے خار و خس
 مرغِ اسیر گو کہ کرے لاکھ زمزمہ صوتِ چمن سے فرق ہے تانائے قفس
 بندہ ہوں میں تو انجمنِ وصلِ خواب کا جس میں نہ بیمِ شخہ نہ اندیشہ عس⁵
 ہم دادخواہ بن کے بھلا کس کے در پہ جائیں؟ تیرے سوا جب اپنا نہ ہو کوئی داد رس

ناچار ہم بھی رہ گئے خاموش مصحفی

مجلس سے اپنی اُٹھ گئے جب اپنے ہم نفس

1- نیمہ = نیم جامہ، آدمی آستین کا لباس 2- کل پڑنا (بہ فتحِ اول) چمن سے ہونا، راحت پانا (روزمرہ)

3- یہ ایک اسرائیلی روایت ہے کی طرف اشارہ ہے۔ 4- قہس = (بروزن جرس) انگارہ

5- شخہ = سپاہی، عس = کوتوال

ش

214

شب میں حیراں رہ گیا دیکھ اُس کے بل کی تلاش سر نہ تھا گردن پہ، اور کرتا تھا قاتل کی تلاش
کارواں کے پیچھے یہ جاتا جو ہے اک گرد باد خاکِ مجنوں ہے کہ وہ رکھتی ہے محل کی تلاش
میری اور اُس کی بھلا کس طرح صحبت پھر بنے میں ہوں بے دل اور اُسے دن رات ہے دل کی تلاش
نقش یہ مارا ہے کچھ دل پر محبت نے، کہ میں آبِ حب¹ کے واسطے کرتا ہوں عامل کی تلاش
مجھ کو اس غرقے² پہ رحم آیا جو وقت اضطرار دامنِ ہر موج میں کرتا تھا ساحل کی تلاش
پھر بہار آئی، لگی موج ہوا پھر اینڈ نے پھر لگے اہل جنوں کرنے سلاسل کی تلاش

مصحفی اس در سے اب آگے کہاں جاوے کہ ہے
کوچہ لیلیٰ تلک لیلیٰ کے سائل کی تلاش

215

خلوت میں تو ہے غیروں سے واں یار ہم آغوش یاں ہوتے ہیں ہم بادِ رودیوار ہم آغوش
ہے گل کی تمنا جو اسے، چوبِ قفس سے ہوتا ہے سدا مرغِ گرفتار ہم آغوش
منہ پھیر لیا صبح کو پہچان کے ہم سے ہم ہو گئے اُس سے جو شبِ تار ہم آغوش
تو شوق تو دیکھ اس کا، نگاہوں میں زلیخا یوسف سے ہوئی برسرِ بازار ہم آغوش
بیاری³ رشتہ مجھے کیوں کر نہ سکھاوے⁴ اس بت سے ہو جب رشتہ زنا رہم آغوش
اس وقت کی لذت میں نہیں بھولتا، مجھ سے جس وقت ہوئی تھی تری تلوار ہم آغوش

1- آبِ حب = کسی کو اپنی طرف مائل کرنے کے لیے عامل سے دم کرایا ہوا پانی

2- غرقہ = غریق، ڈوبا ہوا، ڈوبنے والا (اردو) 3- بیاری رشتہ = نارو کی بیماری (Ringworm)

جس میں بدن سے باریک ڈورا سا لگتا رہتا ہے۔ 4- سکھاوے = (بروزن سناوے) ڈبلا کرنا۔

ملتا ہے مزہ وصل کا تب دشتِ طلب میں ہر آبلہ پا سے ہو جب خار ہم آغوش
افسوس ہے پروانہ ملے شمع سے ہر شب
اور تجھ سے نہ ہو مصحفی زار ہم آغوش

216

ہر سرِ مو ہے ترا، اے بتِ رعنا دل کش ہم گرفتار ہوئے خوبیِ قسمت سے تری
کس کا آویزہ گوش اُس نے لیا کان میں بہن؟
اپنی مجلس سے عبث تو نے نکالا اس کو
کیا کہیں یاں کی ہوا اس نہ آئی ہم کو
وصل کا روز تو کرتا نہیں مشرق سے طلوع
مہ و خورشید بھی اودھر ہی کھنچے جاتے ہیں
ناقہ ہر چند کہ جاتا ہے چلا رُو بہ ہوا
دیکھ کر آئینہ ہمد سے وہ یوں کہنے لگا
چاہنے کا ترے مذکور کریں کیوں کے نہ یار
لبِ پاں خود وہ معشوق کے یاد اُس نے دیے
یوں تو صنعت بھی صالح کی ہے مطبوع ولے
خط کے آنے سے بھی ہرگز نہ گھٹا حسن اُس کا
ابھو گل سے انھیں کیا کام کہ مستوں کو ترے
نامہ اس لطف سے لکھا میں کہ ہونے نہ دیا

تو وہ بت ہے کہ ہوا جس سے کلیسا دل کش
ورنہ اتنی تو نہ تھی زلفِ چلیپا دل کش
نظر آتی ہے جو یوں عقدِ ثریا¹ دل کش
وضع رکھتا تھا ترا عاشق رسوا دل کش
تھا بنا گرچہ بہت کبیدِ مینا دل کش
آج آتا ہے نظر صبح کا تارا دل کش
آہ کتنا ہے وہ آتش کا بھوکا دل کش
جذب کہتا ہے کہ ہے نجد کا صحرا دل کش
حسنِ یوسف سے ذرا، چہرہ ہے میرا دل کش
تازہ عاشق کا تو ہوتا ہی ہے چہرا دل کش
تھالپ جو پہ جہاں لالہ حرا² دل کش
کتنا اس خاک کے پتلے کو بنایا دل کش
وہ ہی رو، اور وہی رنگ، اور وہی چہرا دل کش
خندہ جام ہے یا گریہ مینا دل کش
معنی یاس سے مضمونِ تمنا دل کش

مصحفی کو ہوسِ حور و پری پھر نہ رہی

اُس نے عالم جو ترے حسن کا دیکھا دل کش

ص

217

وہ دن گئے کہ میں رکھتا تھا بے قرار تخلص
 جو بعد مرگ نہ آوے گا گور پر تو ہماری
 زمین باغ کا کیوں کر نہ رنگ ہووے سپندی¹
 غبارِ دامنِ خواہاں نہ ہو تو فائدہ کیا ہے
 کیا میں فرض کہ شاعر رکھے غبارِ تخلص
 ہوا ہوں خاک، ہے اب میرا خاکسار تخلص
 رکھیں گے خاکِ لحد میں ہم انتظار تخلص
 ملے ہیں خاک میں یاں کتنے بے قرار تخلص
 نثار نہ کرے جان و مال عشق میں شاعر
 ضرور کیا ہے کہ ناحق رکھے نثار تخلص

218

عاشق کے روبرو ہو سوا ایسا نہیں وہ شخص
 مارا گیا جو دور گلی سے تری، میاں
 سو پھونکنے کان میں ترے میری نہ اک سنے
 بسل کیا تھا تو نے جسے تیغِ ناز سے
 پہچان رکھو، ہے مرے قاتل کا یہ نشان
 دکھلاؤں ہوں میں جس کے تئیں اپنا چاکِ جیب
 جانا ہو اُس گلی میں تو کہو یہ اے صبا
 عشقِ بتاں میں رکھتے ہیں پتھر کا جو جگر
 کوچے میں تیرے تھا جو مسافر طریقِ رات
 مسجود ہووے جس کا صنم، خاکِ در تری
 چھپ کر کے دیکھ لے لگراؤں کو کہیں وہ شخص
 رکھتا تھا آرزوے بہشتِ بریں وہ شخص
 میں جانتا ہوں ہے یہ ترا ہم نشیں وہ شخص
 مارے ہے دست و پا ابھی زیرِ زمیں وہ شخص
 آوے گا روزِ حشر کے بے آستیں وہ شخص
 کہتا نہیں زباں سے بجز آفریں وہ شخص
 رہتا ہے تیرے واسطے اندوگئیں وہ شخص
 سچ پوچھیے جو ہم سے توہاں ہیں ہمیں وہ شخص
 جاتا رہا نہ بھر کے اک آہِ حزیں وہ شخص
 کیوں آستانِ دیر پہ رگڑے جبین وہ شخص

میں کچھ سرا بنے جو لگا، رک کے بول اٹھا دکھائے گا نہ پھر تمہیں موے جیں وہ شخص
 خوباں میں دلبری کا جو دعویٰ کرے میاں جتنا کہ تو ہے چاہیے اتنا حسیں وہ شخص
 کر کے ارادہ پختہ جو کچھ پھر نہ کر سکا کیا جی ہی جی میں اپنے ہوا شرمگین وہ شخص
 کہتے تھے ماہِ مصر جسے ساکنانِ مصر تیرے ہی خوانِ حسن کا تھاریزہ چیں وہ شخص
 عاشق سے تیرے خاک کرے کوئی دشمنی اب تک تو جانتا ہی نہیں مہر و کیس¹ وہ شخص
 تیرے مریضِ عشق کو کیا ہو گیا جو آہ کھول آنکھیں رہ گیا نفسِ واپس وہ شخص
 اک دن کہا میں ”میری سفارش تو کیجیے“ ق اُس سے جو روز بیٹھے ہے اس کے قریں وہ شخص
 احوالِ زار پر مرے کھا دوستانہ رحم مذکور لے چلا جو مرا کچھ کہیں وہ شخص
 سن کر لگا یہ کہنے ”جو کرتا ہے اُس کا ذکر آنکھوں میں تلخ لگتا ہے میرے تیں وہ شخص“

رسوائی کا تو عار نہ کر کیوں کہ مصحفی

رسوانہ ہو جو عشق میں عاشق نہیں وہ شخص

ض

219

گل دستِ بخیل و خار بے فیض اس لطف پہ ہے بہار بے فیض
 لبِ لعلِ شاوہ ہوا نہ صبح دم بھی نکلی شبِ انتظار بے فیض¹
 لبِ لعلِ حسیں ہتھ ملنے لگا بلبلِ جہنم ہووے جوں بہلہ² زر نگار بلبلِ فیض
 لبِ لعلِ گل لاش سے بجا کبھی نہ دیکھا کشتے کا ترے مزار بے فیض
 لبِ لعلِ لے تلخِ بکرشمہ وہ نہ جاوے زخمِ جگر نگار بے فیض
 سب قدر سخن کی کرتے آئے ہے اپنا ہی روزگار بے فیض

1- مہر و کین = مہر و محبت، کین، کینہ، عداوت 2- بہلہ زرنگار = سنہری جڑاؤ والی رتھ، سواری

زر ہاتھ لگا نہ لکھو میں
ہے مصحفی یہ دیار بے فیض

220

دیکھتا کیونکے میں تپ میں بہت خونخواری نبض
کہ نہ کی ناخن اندیشہ نے من خار کی نبض
دم قفس میں تو پھڑک کر نہ نکلتا اُس کا
باندھ دیتا جو کوئی مرغ گرفتار کی نبض
اب صفا کا ہے یہ عالم کہ سدا روح قدس¹
کروضو دیکھے ہے اُس آئینہ رخسار کی نبض
اسی صورت سے رہی کج روی طبع بتاں
رو بہ اقرار نہ لائی کبھی انکار کی نبض
دیکھ رفتار مری نبض کی بولا یہ طبیب
جی ڈرا دیتی ہے سب کا اسی رفتار کی نبض
مرضِ عشق کو معلوم کرے کیا کوئی
ایک سی چلتی ہے یاں بے خود ہشیار کی نبض
خیر صلا² سے کہیں رات کٹی ہو اُس کی
دیکھ آیا تھا میں بے ڈھب ترے بیمار کی نبض
مصحفی چاہے تو پھر مجھ کو کرے باغ و بہار
وہ جو دیکھے ہے بہاراں میں گل و خار کی نبض

ط

221

جب اپنا ہو نہ نالہ آتش فشاں پہ ضبط
کیوں کر بٹھائیں ہم مژدہ خوں چکاں پہ ضبط
پھینکا جو تیر اُس نے سو برباد ہی گیا
سچ ہے کہ کم ہے اُس کا بھی دست و کماں پہ ضبط
دم کیوں کے رُک نہ جائے کہ گل چیں کے واسطے
باو سحر کرے ہے مرے آشیاں پہ ضبط
کہنا نہ تھا جو مجھ کو سو ناچار کہہ گیا
حالت میں طیش کی نہ رہا جب زباں پہ ضبط

1- روح قدس = جبریل علیہ السلام - 2- خیر صلا (روزمرہ) اور یہ صلا ملاح کا مخفف ہے۔ یعنی خیریت سے

کھلتا نہیں مقابلہ¹ جو اُس رُحکِ ماہ کا کس نے کیا یہ آئینہ و سرمہ داں پہ ضبط
 رُسوا ہوا جو عشق میں تو ہووے مصحفی
 اپنا بھی اب رہا نہیں آہ و فغاں پہ ضبط

222

شاید کہ کسی اور سے واں تم نے کیا ربط جو مجھ کو تصور سے تمھارے نہ رہا ربط
 چاہت کا بھی نانا ہے غضب ہائے رے ظالم جوں جوں وہ کھنچا مجھ سے کیا دل نے سوار ربط
 ہیں آنکھ لڑانے کو ترے سیکڑوں عاشق آئینہ و روزن سے کرے تیری بلا ربط
 تھی بزم میں جس کی نہ فرشتے کی رسائی اے دل تو بتا اس سے ترا کیونکے ہوا ربط؟

223

ہم فقیروں کی ہے حیر² بساط یہی رکھتے ہیں ہم فقیر بساط
 یوں لکھا تھا کہ جب کنویں میں گرے ہووے رستم کا تیغ و تیر بساط³
 کچھ بچھانے دے، یا رزم سُریں کیونکے چاہے ہے یہ خیر بساط⁴
 آوے شیریں تو واسطے اُس کے بے ستوں میں ہے جوے شیر بساط
 چاندنی ہے کہ آ زمیں پہ ہوئی آسماں پر سے جوے شیر بساط
 اب کے سطح زمیں پہ لالے نے کیا ہی کھولا ہے بے نظیر بساط⁵
 مصحفی کیوں نہ بت ہوں تیرے غلام
 عشق کے پھڑکا ہے تو میر بساط⁶

1- مقابلہ = زیورات رکھنے کا ڈبّا (Jewel Box) 2- حیر = بوریا، چٹائی

3- بساط = فرش 4- خیری آئے کو چادر پر پھیلا کر رکھا جاتا ہے

5- بساط (مذگر) = بساط خانہ، جیسے یہ بازاری مختلف سامان کو زمین پر پھیلا کر بیٹھ جاتے ہیں

6- مَکھڑ = اکھاڑا، میر بساط = استاد، گورو

224

بھیجے میں لکھ لکھ کے جو اُس کو خطوط میری اُس کی ہوئی صحبت فروط¹
 چاہِ زنداں میں پھنسے ہیں دیکھیں اور کیا دکھاتا ہے ستاروں کا ہبوط²
 مردہ مفلس کے حق میں بعدِ مرگ خود ہے آبِ صاف کا فور و حنوط³
 کیا خبر ہے تجھ کو ناداں دانیال⁴ جانتا تھا خاک⁵ یہ علمِ نقوط⁶
 کچھ تو ان نقطوں سے بھی نکلے ہے راہ کیا عبث ہیں اپنی اشکال و خطوط
 صبح ہوتے آنکھ اُس کی لگ گئی ق تھا جو ترسا پاسبانِ قومِ لوط
 صفحہ ہستی سے یعنی مصحفی
 اُس کا تھا منظور صانع کو سُقوط

225

بھیجا تھا میں جو اُس کو لکھا ہم نشیں سے خط رکھ کر زمیں پہ پھر نہ اٹھایا زمیں سے خط
 کاغذ ہمارے یار کا اوروں نے کب پڑھا اس ربط پر پڑھا نہ گیا جب ہمیں سے خط
 واں جا سکے اگر نہ کبوتر تو ایک دن اے نالہ، باندھ دے پر روحِ الا میں سے خط
 محضر⁷ ہمارے خون کا طاووس بن گیا از بسکہ بھر گیا سبھی مہر و نگیں سے خط
 پڑھ کر کے خطِ شوق مرا یار نے کہا ”ایسا تو آج تک نہیں آیا کہیں سے خط“
 کھودیں جو میری قبر کو اب بھی، فراق کے دس بیس تو گڑے ابھی نکلیں زمیں سے خط
 جاتے ہوئے جو راہ میں ناگاہ مل گیا قاصد نے لے لیا ہے مری آستیں سے خط
 ہے اس کی چینِ زلف کا جو عرش پر دماغ جزیہ کا مانگتی ہے وہ خاقانِ چیں سے خط
 لکھ کر کے سوزِ دل کو نہ کر مصحفی تو آہ
 جاوے نہ جل ترے نفس⁸ آتشیں سے خط

1- صحبتِ قروطی شد، فارسی محاورہ کا ترجمہ ہے 2- ہبوط = نیچے اترنا، زوالی 3- حنوط = وہ اشیاء جو

مردے کے بدن سے مل کر دفن کرتے ہیں۔ 4- دانیال = ایک پیغمبر کا نام 5- خاک = خنزیر

6- علمِ نقوط = نقطوں کا پند اسرارِ علم ازہم طلسمات 7- محضر = پنجائیت نامہ، جس پر سب کی مہریں ثبت ہیں

8- نفس = سانس

226

جو جو کہ صنم مجھ سے تری خوردی میں تھے ربط ملتا ہوں میں ہاتھوں کو جو یاد آتے ہیں وہ ربط
 نقصان ہی آیا کیا چاہت میں ہماری جوں جوں وہ بڑھا یہ نہ ہوا اور بڑھے ربط
 اب جان مری کیوں نہ رہو مجھ سے رکے تم پیدا کیے ہیں تم نے نئے یار، نئے ربط
 میں نے جو کہا ”ہم سے تمہیں ربط کبھی تھا“؟ بولا وہ بگڑ کر کہتے ہیں، ابے ربط؟
 اے مصحفی ہے کچھ بھی تجھے ہوشِ سخن کا؟
 بکتا ہے تو کیا سامنے اُس شوخ کے بے ربط

ظ

227

کافر ہے اگر رشتہ زنار سے محظوظ ہم ہوتے ہیں موے کمرِ یار سے محظوظ
 گر روشنی شمع نہیں ہے تو نہ ہووے ہیں بخت سیہ اپنے شبِ تار سے محظوظ
 ایامِ بہاراں بھی رہے کنجِ قفس میں کس روز ہوئے ہم گل و گلزار سے محظوظ
 اس کوچے میں اک دم کبھی بیتابی دل نے ہونے نہ دیا سایہ دیوار سے محظوظ
 منقار میں لے لے کے جو دل اُس نے بکھیرے صیاد ہوا مرغِ گرفتار سے محظوظ
 کل تو نے جو چل کر روش اک تازہ دکھائی کیا بکک ہوا ہے تری رفتار سے محظوظ
 راتیں نہ وہ یاد آئیں کہ ہم موسمِ گل میں تھے دم کشی مرغِ گرفتار سے محظوظ
 ہم خانہ خرابوں کا ٹھکانا نہیں ورنہ دنیا میں کبھی لوگ ہیں گھربار سے محظوظ
 ان چاہنے والوں میں ہیں ہم تیرے کہ جن کی آنکھیں رہیں غیبت¹ میں بھی دلدار سے محظوظ
 تنہائی عاشق کا تجھے کا ہے کو غم ہے؟ اتنا ہے تو نت صحبتِ اغیار سے محظوظ

از بس غزلیں¹ اُس نے پڑھیں سحر مجسم
ہم رات ہوئے مصحفی زار سے محظوظ

228

جو عیش میں ہیں، ہے انھیں سیرِ چمن کا حظ مشکل کہ خلوتی کو ملے انجمن کا حظ
پچھڑے سے دوستوں کے ہوئی دوستوں کو قدر غربت میں یاد آوے ہے جیسے وطن کا حظ
لالے نے داغ کھائے کہ لوٹا تمام شب بارِ صبا نے رات گل و نسترن کا حظ
ہاتھوں کو اپنے رکھتے ہیں معذور روزِ وصل عاشق لبوں سے لوٹیں ہیں سارے بدن کا حظ
کیوں اے صبارِ واہے رہیں سینہ چاک ہم شانہ اُڑائے زلفِ شکن در شکن کا حظ
کیا مجھ سے بھوں چڑھاتے ہو دھلوا کے پاؤں تم اک روز یاد آوے گا سنگ و لگن کا حظ

مُپ پھپ² کی تھی مٹھائی وہ مت پوچھ مصحفی
اس سے زیادہ بوسہ کنجِ دہن کا حظ

ع

229

وہیں، تھے شاخِ گل پر گل جہاں جمع کیے بلبل نے خارِ آشیاں جمع
لگا دیتا ہے ان کو چن کے آتش بُھا کر کے ہمارے استخواں جمع
چن میں کس کے آنے کی خبر ہے؟ کرے ہے پھول چن چن باغباں جمع
ہے صحبت کا پریشانوں کے یہ رنگ ہوا سے ہو ویں جوں برگِ خزاں جمع
سفر کی مجھ سے کیا کہتے ہو جاؤ کروں کیا گر ہوا ہے کارواں جمع؟

1- غزل کی جمع غزلیں مصحفی نے بہ فتح دوم استعمال کی ہے۔ 2- مُپ پُپ کی مٹھائی۔ پُرا سرار مٹھائی جسے کھائے بغیر اندازہ نہیں ہوتا۔ بطور مزاج کسی بے تکلف کو چھیڑنے کے لیے بھی دی جاتی ہے۔

ابھی موے پریشاں سے کسی کے مری خاطر نہیں اے دوستاں جمع
 فلک نے سنگ پھینکا تفرقے کا ہوئے دوچار صاحب دل جہاں جمع
 نہ خرچِ مصحفی کی پوچھو اُس سے
 توکل کا ہے مالِ بے کراں جمع

230

اٹھا بیٹھے ہیں سب دوا سے توقع ہے بچنے کی میرے خدا سے توقع
 غلط ہے اگر اس زمانے میں یارو رکھے آشنا آشنا سے توقع
 مراد دل وہ غنچہ نہیں جس کو ہووے کشائش کی بادِ صبا سے توقع
 جو آزاد ہیں جیتے جی ہی انھوں نے اٹھائی ہے¹ شاہ و گدا سے توقع
 جلایا ہمیں اُس نے آتش میں، ہم کو نہ تھی یہ تو رنگِ حنا سے توقع
 بدن تنگی غم نے کچھ مر کیا ہے رہی ہے کسے دست و پا سے توقع
 بلا مصحفی بھی ہے مغرور کوئی
 کہ رکھتا نہیں اغنیا سے توقع

231

پیدا ہے تہ آہ سے سوزِ جگرِ شمع ہر دیدہ گریاں ہے مرا چمِ حرِ شمع
 کرنے دے ذرا طوقِ کمر ہاتھ کو عالم اب داغِ سرِ شمع ہے طوقِ کمرِ شمع
 رنگ اس کا نظر آئے ہے کچھ آج جو پھیکا کس گورے بدن کی ہے صبا تِ حرِ شمع
 اس صبح کا یار ب تو مجھے منہ نہ دکھانا جس میں سفرِ یار ہو بعد از سفرِ شمع
 جب شمع نے ساعد کو ترے نامہ لکھا تھا پروانہ دل سوختہ تھا نامہ برِ شمع
 کس نور کا ہے عالمِ بالا پہ یہ جھکا ہے شام سے تا صبح جو اودھر نظرِ شمع

1- اٹھائی ہے = یعنی بند کر دی ہے (روزمرہ)

سرتابہ قدم جل کے لگی شب وہ یہ کہنے یا رب نہ کسی نخل کو ملیو ثمر شمع
 پرویں ہی نہ کچھ لے گئی ہے اشک کا خوشہ ہے کرمکِ شب تاب بھی درِ جگر شمع
 پروانے کی لے لاش ستی ہو گئی آخر
 میاں مصحفی اتنی تو ہمیں ہے صبر شمع

غ

232

دل ہے مری بغل میں وہ مثلِ شرارہ داغ گرمی سے جس کی ہو جگرِ سنگ خارہ داغ
 کیا خاک دیکھوں لالہ ستانِ بہار کو کرتا ہے اس چمن میں مجھے تو نظارہ داغ
 روے عرقِ فشاں¹ کا ترے دیکھ کر فروغ ہوتے ہیں جی ہی جی میں فلک پرستارہ² داغ
 جب کوئلہ سا آگ میں جلتا ہے دل مرا پہلو سے اس کے کرنے لگے ہے کنارہ داغ
 جھلے کا اور داغ دیا تم نے کس لیے پہنچا³ تو کر چکا تھا یہی ہیچ کارہ⁴ داغ
 گویا دیا سلائی تھی بلبل کی استخواس کرتی ہے جس کو آتشِ گل بے اشارہ داغ
 جوں لالہ کچھ دوانہ ہوئی اُس کی مصحفی
 چھاتی ہی پر رہا یہ مرا چار پارہ داغ

233

ہوں زیرِ خاک بھی میں تغافل سے ترے داغ لایا نہ تُو تو گور پہ میری کبھو چراغ
 پیچھے رہے ہیں قافلہٗ رفتگاں سے ہم دیکھیں تو ہم کو اُن کا طے اب کدھر سراغ
 نک میری تیرہ بختی کی خوبی تو دیکھو نامہ دیا ہے باندھ میں اپنا بہ بالِ زاغ

1- روے عرقِ فشاں = پسینہ میں بھیگا ہوا چہرہ 2- داغ ہونا = جلنا، حسد کرنا

3- پہنچا = کلائی 4- ہیچ کارہ = بے سود، بیکار

کیا لطفِ سیرِ باغ کہ نازک مزاج کو فریادِ آبشار بھی کرتی ہے بے دماغ
دل جامِ جم سے کم نہیں اپنا کہ مصحفی
کرتے ہیں ہم طلسم میں غنچے کے سیرِ باغ

234

دوستو، کیونکے نہ ہو حال مرا جاے درِ بَغ جس کو جی چاہے وہی چیز نہ ہاتھ آئے درِ بَغ
میرے مرنے کی خبر سن کے بتِ کافر نے شرم کے مارے نہ اتنا بھی کہا ہائے درِ بَغ
مر گیا ہووے جو حسرتِ زدہ فرقت میں تری اُس کے احوال پہ کیونکر نہ کوئی کھائے درِ بَغ
قسمتِ غیر میں ہو یار کی صحبت داری وصل کا دن تو فلک مجھ کو نہ دکھلائے درِ بَغ
تیرے کشتے کو جہاں دفن کیا تھا شبِ کور¹ واں سے آتی ہے صدا ہائے ستم وائے درِ بَغ
ہائے وہ شوخ میں خوں جس کے لیے روتا ہوں اپنے ہاتھوں پہ حنا غیر سے لگوائے درِ بَغ
قیس فریادِ کناں درِ پسِ محمل جاوے سارباں ناقہ لیلیٰ کو نہ ٹھہرائے درِ بَغ
رشکِ طالع کا میں بندہ ہوں کہ اس کافر کو ایک ساعت بھی مرے پاس نہ بٹھلائے درِ بَغ

مصحفی دید سے جس شکل کی تھا دل کو چین

ہم جنیں اور وہ شکل آنکھوں سے چھپ جائے درِ بَغ

235

لگے کرنے تم ہم سے نفرت درِ بَغ ہوئی تم کو عاشق سے وحشت درِ بَغ
ہوا کس کی تم کو لگی تم نے جو اڑا دی وہ مہر و محبت درِ بَغ
تو اے جاں، شبِ ہجر کیدھر چلی یہ ہوتی ہے شرطِ رفاقت، درِ بَغ
شبِ آخر ہوئی آہ کیا کیا کہوں کہانی بڑی، کم ہے فرصت، درِ بَغ
صبا سے جھڑا گل تو بولی نسیم ”ملا خاک میں جامِ عشرت درِ بَغ“

تصور کبھی سامنے آئے تھا سواب مٹ گئی وہ بھی صورت درلغ
مصیبت میں تھا ہی میں آگے کہ اور شب ہجر لائی مصیبت درلغ
نہ پاس اپنے تو نے رکھا، غیر سے لٹی یوں ترے گھر کی نعمت درلغ
نہ میرے ہی حصے میں آیا یہ خواں ہوا حسن کس کس کی قسمت درلغ
نشاں تیرے کشتے کا یہ ہے کہ واں لکھا ہے فقط گردِ تربت درلغ
اُڑا کر کے لے جائے یوں ہر طرف صبا تیری زلفوں کی نکبت درلغ
ہمیں اب بہ تنہائی و بے کسی اٹھانا پڑا رنجِ غربت، درلغ
نہ طاقت رہی اور نہ صبر و حکیم ہوئے دوست سب ہم سے رخصت درلغ
ہوا کیا جو رہنے لگی ان دنوں ق تجھے اپنے سایے سے نفرت، درلغ
تو وحشی سا کیوں بن گیا مصحفی؟
یہ کیا ہو گئی تیری صورت درلغ

ف

236

نہ تھا کوچ میں اپنے چنداں توقف تمہارے توقف سے ہے یاں توقف
چلی ہے تو، اے جان برب رسیدہ نہ تو نے کیا بہر یاراں توقف
قیامت ہی تھی پھر تو، مرقد پہ میرے جو کرتا وہ سروِ خراماں توقف
تو مقتل سے کشتوں کے بے ہوش آیا نہ کرنا تھا داں تجھ کو ناداں توقف
بہار آئی شاید، جو زنداں میں اک دم نہیں کرتے اب اہل زنداں توقف
جھڑی باندھ دی دیدہ تر نے ایسی کہ کرتا نہیں جس کا باراں¹ توقف

اُدھر سے اشارہ ہے در کھولنے کا پہ کرتا ہے ایدھر سے درباں توقف
پہنچتا ہے کوئی دم کو اب مصحفی بھی
ذرا کیجو منزل پہ یاراں توقف

237

بات تو کیجیے اس سے کہ ہو کچھ بات کا لطف فیلسوفوں سے ہے کیا خاک ملاقات کا لطف
آب گوہر سے زباں دھویئے اپنی سو بار تب بیاں کیجے تو کچھ کیجے تری گات کا لطف
آنکھ جس دن سے لڑی غیر سے اُس کا فرکی نہ تو چتون ہی کا پایا نہ اشارات کا لطف
خواب میں بھی نہیں آواز اب اُس کی سنتے ساتھ تھا جس کے کبھی حرف و حکایات کا لطف
شکوہ بوسہ وہ عاشق جو کرے ہے ناٹھکر¹ مگر وہ گاہ جسے مل رہے کچھ بات کا لطف
یوں کیا مات بھی شاطر کو تو کیا اس کا عجب مات بلیں² ہی اگر کیجے تو ہے مات کا لطف
آہ کیا کیا کے³ سمیں میں نے نہ دیکھے شب و صمل مجھ سے تقریر میں آتا نہیں اُس رات کا لطف
یار ہم خانہ تھا پر خانہ خرابی کے سبب مفت برباد گیا موسم برسات کا لطف
مصحفی زیت کریں خاک کہ اپنا تو میاں
کھو دیا اُس کی جدائی نے سب اوقات کا لطف

238

کہتے ہیں شہر میں گل بے خار ہر طرف ہے باغباں کی گرمی بازار ہر طرف
کیا فصل گل پھر آئی جو کرتے ہیں زمزمہ دام و قفس میں مرغ گرفتار ہر طرف
کوٹھے پہ اُس کے پھینکوں میں کس راہ سے مکند کم بخت پاسباں تو ہیں بیدار ہر طرف
تو دے جہاں تھے اُس کے شہیدوں کی خاک کے تیرا اُس نے مارے ناز سے دوچار ہر طرف

1- ناٹھکر = ناٹھرا، شکر ادا نہ کرنے والا، احسان ناشناس 2- مات بلیں = شطرنج کی اصطلاح

3- کیا کیا کے = کیسے کیسے (عوامی روزمرہ)

جب اُس کی برقی حسن سے پردہ ہوا ہے وا
عاشق کو اُس گلی سے نکالیں تھے جب بہ زور
دعوت ہے کس کی بزمِ فلک میں جو کب سے ہیں
ثابت بچا نہ کافر و دیں دار تک کوئی
سودے میں جستجو کے تری، اے متاعِ حسن
پرواز کا جو شوق ہے بلبل کے مشت پر
حیراں ہوں میں کہ کس کا یہ کوچہ ہے جس کے بچ
غوغا ہے شرق و غرب و جنوب و شمال میں
فنتے جگا گئی تری رفتار ہر طرف
گو میں ہوا مقیم تو کیا ڈر ہے معصی
سیر و سفر میں ہیں مرے اشعار ہر طرف

ق

239

یوں قفس سے میں چلا ہو کے چمن کا مشتاق
اُس کے ہر عضو کے بو سے میں دہن کا ہے مزہ
باغِ جنت کے اُسے سیب سے کیا تسکین ہو
چشمِ حسرت سے اسے دیکھے ہے پیچھے پھر پھر
نافہ چیں تری زلفوں نے دیا جس کے تئیں
میرے آنسو نے مجھے دَرِ عدن¹ دکھلایا
قد و رخسارِ بتاں سروِ سخن اپنا ہے
جیسے جاتا ہے کوئی گھر کو وطن کا مشتاق
وقتِ بو سے کے نہیں کچھ میں دہن کا مشتاق
دلِ بیمار تو ہے سیبِ ذقن کا مشتاق
بسکہ ہر صید ہے اُس صیدِ فلک کا مشتاق
نہ ہوا پھر وہ کبھی مشکِ حقن کا مشتاق
کہ میں اک عمر سے تھا دَرِ عدن کا مشتاق
باغ کو جادے جو ہو سروِ سخن کا مشتاق

1- دَرِ عدن = عدن کا موتی، عدن یمن کا ساحلی شہر

ہے وہ پروانہ پر سوختہ میرا دل زار جس کونت پاؤں ہوں پاپوس لگن کا مشتاق
اور کے شعر سے رجھتا¹ نہیں جی اس کا کبھی
مصحفی کے ہے جو اندازِ سخن کا مشتاق

240

قسمت میں تھی لکھی جو بلائے شبِ فراق کیا کیا نہ صدے ہم نے اٹھائے شبِ فراق
وحشت دو چند اور ہوئی، ایک نے مجھے تعویذ لکھ دیا تھا برائے شبِ فراق
رنگِ کفک کو ہم نے ترے یاد کر ضم چشموں سے چشمے خوں کے بہائے شبِ فراق
پردہ جو رازِ عشق پہ تھا اپنے، کھل گیا دامن کو چاکِ جیب جب آئے شبِ فراق
کیسا رکوع و سجدہ، کہ بیٹھے ہوئے ہیں ہم زانو پہ سر کو اپنے جھکائے شبِ فراق
مسدود ہے یہ بابِ اجابت کہ آج تک ہوتی نہیں قبول دعاے شبِ فراق
ہوتا گناہِ عشق جو، یارو، سزائے عفو² ملتی نہ عاشقوں کو سزائے شبِ فراق
ہم نا قبول اُس کے بھی قابل نہیں، دریغ بخت ان کے ہیں جو شخص سزائے شبِ فراق³
بس یہ دعا قبول ہو میری کہ بعدِ وصل منہ اپنا مجھ کو پھر نہ دکھائے شبِ فراق
چوکا یہیں وہ، صانعِ عالم کو کیا کہوں رکھنا تھا روزِ وصل بجائے شبِ فراق
کیا کیا عزیمتیں نہ بھریں اُس کے واسطے ق کیا کیا نہ نقش⁴ میں نے جلائے شبِ فراق
اُس ماہ رونے پر کبھی آ کر کے مصحفی
مجھ سے کیا نہ عذرِ جفاے شبِ فراق

241

دل میں ہے اُس کے مدعی کا عشق خاک سمجھے ہے وہ کسی کا عشق

1- رجھنا = (بروزن بچھنا) رنجھنا، مائل ہونا 2- سزائے عفو = معافی کے قابل 3- سزائے یعنی موافقت کرے، فارسی مصدر ساز کردن سے اردو میں بنالیا ہے۔ 4- عزیمت اور نقش جادو ٹونے کی اصطلاحیں، نقش بہ معنی تعویذ

اچھی صورت کا ہوں میں دیوانہ نے مجھے حور، نے پری کا عشق
 کیوں خفا ہم سے ہو، کہ ہوتا ہے آدمی کو ہی آدمی کا عشق
 جان جاتی ہے ہر ادا پہ چلی نہ سنا ایسی رنگی کا عشق
 خوب روزِ طلب ہیں اور ہمیں خوار رکھتا ہے مفلسی کا عشق
 اپنے موسم میں کیسا ہوتا ہے نونہالوں کو سرکشی کا عشق
 مصحفی اک غزل ٹو اور بھی لکھ
 گر تجھے ہے رقم زنی کا عشق

242

واں رہا اُس کو آری کا عشق یاں ہوا دشمن اپنے جی کا عشق
 جان سے اپنے ہاتھ دھو بیٹھے جو کرے تم سے آدمی کا عشق
 میں ہوں وارفتہ اُس پہ، اور یہاں محو ہے میری رنگی کا عشق
 رکھے ہے رات دن قلق میں مجھے ہے مرے دل کو بیکلی کا عشق
 چشم لالے سے کب اٹھاتے ہیں ہے جنھیں رنگِ آتش کا عشق
 تھا ابھی سینہ یہ در شہوار کہ ہوا اُس کو اربسی¹ کا عشق
 یار کو یوں رقیب لے جاوے ق منہ لگے تیکنے مصحفی کا عشق
 نہ کرے حق، نصیب دشمن بھی عشق، پھر ایسی بے بسی کا عشق

243

مڑہ کچھ اُس میں نہیں گر ملا کبھی معشوق رہے جو پاس سدا اپنے، ہے وہی معشوق
 فلک کی تاب ہے پروانہ جمال نہ ہو کرے جو جلوہ بہ رخسار آتش معشوق
 دل اپنا چاہے جسے وہ بھی کچھ عجب شے ہے وگرنہ یوں تو پری چہرہ ہیں سبھی معشوق
 تو مجھ سے مل کہ نہ مل، اس کو کون کہتا ہے ہے میرے حق میں فقط تیری دوستی معشوق

خفا ہو اُس سے طبیعت تو ہم نظر نہ کریں بناؤ کر کے بنے اپنا گر پری معشوق
 ابھی ہے سادہ مزاج اُس کا، یہ خدا نہ کرے کہ وہ بھی سمجھے یہ کرتے ہیں کافرِ معشوق
 ہزار حیف ہے اُس پر اگر بہ وقعِ وداع نہ روئے دیکھ کے عاشق کی بے کسی معشوق
 سنو ہو حسن پر اتنا بھی مت گھمنڈ کرو میں لاکھوں دیکھے ہیں عاشق کے ملتی معشوق
 لڑائی ہووے دو تن میں تو یا رب ایسی ہو کہ بعدِ جنگ ہو خواہاںِ آشتی معشوق
 ہر ایک بات میں رُسا ہوا ساتھ عاشق کے اٹھائے کیونکے بھلا یہ ہضیحتی¹ معشوق
 کرے ہر ایک سے الفت، نہ ہو سکے کہ کبھو

نکالے دل سے تمنائے مصحفی معشوق

ک

244

کر سکے جس سے نہ دورِ مہِ افلاک سلوک ایسے دیوانے سے کیا کوئی کرے خاک سلوک
 پرزے دل کے مرے محبوب تلک پہنچائے یہ تو قاصد نے کیا با دلِ صد چاک سلوک
 اتنا امساک² طبیعت، نہیں کیفی³ کو روا کچھ تو پینک⁴ میں کرے صاحبِ تریاک⁵ سلوک
 مددِ پیر ہو ہر لحظہ تو پھر کیوں نہ کرے مردِ سالک کو رہِ جذب میں چالاک سلوک
 اک اک بوند کو تر سے ہے دلِ تفتہ مرا اُس سے کرتے ہیں یہ اب دیدہ ہمنماک سلوک
 برق کی طرح جلا خاک کیا مزرعِ دل کر گئی ہم سے یہ دھانی تری پوشاک سلوک
 دیدہ غور سے دیکھو تو کیا کیا کیا کچھ کلکِ صنعت نے بہ یک قطرہ ناپاک سلوک
 لختِ دل کھرے چھریوں سے نہ بیندھاے بے درد کیا تھگینے سے یہی کرتے ہیں حکاک⁶ سلوک

1- ہضیحتی = (فضیحت میں یاے زائدہ) = رسوائی، بدنامی 2- امساک = کنجوسی

3- کیفی = مست، نشہ کرنے والا 4- پینک = نشے کی جھونک، بے خبری 5- تریاک = افیون

6- حکاک = ہیرے کو تراشنے والا کاریگر

کشتے یاں سیکڑوں اور اُس میں جگہ ایک کی ہے آہ کس کس سے کرے حلقہٴ فتراک¹ سلوک
 جیتے جی تو نہ کبھی ہم سے تو ہنس کر بولا خاک میں یاد کریں گے ترا ہم خاک سلوک
 نکلے لطف کبھی ہم پہ وہ کر جاتی ہیں اپنی آنکھوں سے ہی سیکھ اے بتِ سفاک سلوک
 مصحفی ایک غزل اور بھی کر جائے رقم
 ہووے گر تجھ سے کچھ اے خلمہٴ ادراک² سلوک

245

ہم سے کرتے تھے کبھی دیدہٴ نمناک سلوک اُس کا جی چاہے ہے ملنے کو مرے، ہے ظالم
 اتنا کرتی نہیں پر گردشِ افلاک سلوک نمکِ سودہ کی تاثیرِ قلق میں بخشی
 یہ تو مرہم نے کیا بادلِ صد چاک سلوک یہ ہی جج دھج ہے تو آتا ہے نظر میرے تیں
 جامہ زیبوں سے کرے کچھ تری پوشاک سلوک لگ گئے میرے گلے، چھپ کے چمن والوں سے
 ہو گیا اتنا بہ طرفِ شجر تاک سلوک کام دل دینے میں ہے میرے تامل سے یوں
 سوچ کرنے میں ہیں جوں صاحبِ ادراک سلوک ایڑ کے ساتھ جو لگتی ہے رکاب اس کے تیں
 اُس کو سمجھے ہے ترا بسنےٴ فتراک سلوک کون سا صید سزاوار نہ تھا آتش کا
 اُن سے کرتا نہ اگر حلقہٴ فتراک سلوک جانہٴ حمام کو، کیا جانے کرے کیا ظالم
 تین نازک سے ترے کیسے دلاک³ سلوک آشیاں بھی کوئی بلبل کا جلاتا نہیں اب
 برق کرتی تھی کبھی باخس و خاشاک سلوک راتیں سو وصل کی آئیں، نہ کیا تو نے ولے
 ایک بو سے کا کبھی اے بتِ چالاک سلوک گل کی پتی سا چمکتا تھا کہاں رنگِ نگار
 مجھ سے کرتی تھی مری یہ نگہ پاک سلوک مصحفی خالی لب یار کا ممنوں ہوں کہ وہ
 کبھی کرتا ہے بہ یکِ جبہٴ تریاک⁴ سلوک

1- فتراک = شکاری کا تھیلا 2- ادراک = سمجھ، فہم 3- دلاک = مالش کرنے والا

4- جبہٴ تریاک = افیون کی چھوٹی سی گولی

246

ہوا پیری میں یوں اپنا بدن خشک کرے دے¹ جوں نہال یا سمن خشک
 خزاں آئی، ہوئے سرو سمن خشک پڑی ہیں آب جوئیں سب چمن² خشک
 ترے کشتے کی خاطر اپنے ہاتھوں ملائک دھو کے کرتے ہیں کفن خشک
 عرق سے رخ کے گو رومال تر ہوں تَفِ سینہ سے تو ہے پیر بہن خشک
 لحد میں بھی ترے عاشق کا ہم نے نہیں دیکھا گریبان کفن خشک
 مرقع³ میں نہیں دیکھا یہ عالم کہ گل سیراب ہوں اور ہو چمن خشک
 چمن میں کس کے آنے کی خبر ہے ہوئے جاتے ہیں کلیوں کے دہن خشک
 تن مجنوں میں سچ ہے کیا رہا ہے لہو کر دیوے ہے دیوانہ پن خشک
 ترے پیکاں کی دہشت سے رگوں میں ہے خون صید اے ناوک فکن خشک
 گڑے ہیں اس میں جو کشتوں کے پتے نہیں خوں سے کبھی چاہِ ذقن خشک
 ہم اُن حسرت نصیبوں میں ہیں جو لوگ کنویں سے لاتے ہیں دلو ورس⁴ خشک
 لگا جب سر پہ وہ تیشہ لگانے ہوا تب کیوں نہ دستِ کوہ کن خشک
 سرھکِ گرمِ شمعِ انجمن نے نہ ہونے دی کبھی چشمِ لگن خشک
 نہیں برسات کے موسم میں ہوتی زبانِ خامہ اہلِ سخن خشک
 مرے یہ شعر تر ہیں مصحفی یوں
 کہ جوں پانی میں ہوں دُرِ عدن خشک

247

گر ہم سے نہ ہو وہ دل ستاں ایک کر دیجے زمین و آسماں ایک
 عاشق کا ترے ہُماے غم نے چھوڑا نہ بدن میں استخاواں ایک

1- دے = ایرانی مہینوں میں خزاں کا مہینہ 2- سب چمن = سب چمن میں 3- مرقع = الم

4- دَنو = دُول، رن = رتنی

ہم چھوٹ کے جب قفس سے آئے دیکھا نہ چمن میں آشیاں ایک
 کہتی تھی خلق¹ رہ اے زلیخا کنعاں سے چلا ہے کارواں ایک
 یک رنگی کہیں ہیں کس کو، یعنی دو شخص کا ہووے جسم و جاں ایک
 سازش کسی ڈھب سے کر بھی لیجے ق اُس در پہ جو ہووے پاسباں ایک
 ہے واں تو نیا رقیب ہر دم ہونے پاتے ہیں ہم کہاں ایک
 حسرت ہے کہ یوں لٹے چمن اور گل ہم کو نہ دیوے باغباں ایک
 آہستہ کہ قافلے کے پیچھے ق آتا ہے غریب ناتواں ایک
 ہم کرتے ہیں سوزباں سے باتیں یوں کہنے کو منہ میں ہے زباں ایک
 اس پر بھی اے مصحفی ہمارا
 قصہ ایک اور ہے داستاں ایک

248

عید کو تو نے پہن کر جو دکھائی پوشاک میری آنکھوں میں صنم تیری وہ بھائی پوشاک
 ہو گیا دیکھ انھیں رنگ گلوں کا پھیکا گل امری² کے جو رنگ اُس نے رنگائی پوشاک
 گل بدن کا ہے جو پا جامہ ترا رشک بہار ایسی دلچسپ پری نے نہیں پائی پوشاک
 گوکھرو³ لہر بنت⁴ اس میں لگائے تو نے اب کے نوروز میں ٹھسے⁵ کی سلائی پوشاک
 ہے جو لاہی⁶ کے دوپٹے پیتامی⁷ کی سنجاف نظر آتی ہے تری اس سے سوائی پوشاک
 پیٹ پر جالی کی گرتی جو تری ہے کافر اُس کے پھولوں ہی نے پھولوں میں بسائی پوشاک
 ہے کنگن دھول⁸ کی انگیا جو تری شکل حباب ق جس سے دکھلاتی ہے پنڈے کی صفائی پوشاک

1- خلق (عام لوگ) سکون دوم کے ساتھ ہے مگر مصحفی نے بفتح دوم بروزن فلک لفظ کر دیا ہے۔

2- گل امری = ایک پھول کا نام 3- گوکھرو = وہ چھوٹے چمکیلے پہلودار لٹے جو لباس میں زینت کے لیے لگاتے ہیں 4- لہر بُنف = (بُنف یعنی بُناوٹ) Zig Zag کا کتنا اچھا ترجمہ ہے۔

5- ٹھسے کی (بفتح اول) بڑی شان کی 6- لاہی = کپڑے کی قسم 7- تمامی کی سنجاف = چمکدار نیل،

لچکا۔ 8- کنگن دھول = شفاف قسم کی انگیاں

ہاتھ ملتے ہیں اسے دیکھ کے عاشق پیشہ کہ غضب رکھتی ہے طالع کی رسائی پوشاک
مصحفی دیکھ کے اس شوخ کی تیاری عید
میں نے یوں شلدِ معنی کو پنہائی پوشاک

249

اُس نے سوہی¹ جو کبھی اپنی رنگائی پوشاک رہ گئی دل میں یہ حسرت کہ سلا رکھ چھوڑی
ننگے پنڈے کو ترے دیکھ طرحداروں نے دھانی جوڑے نے ترے کھیت² رکھا میرے تئیں
رنگ گل کسوت³ شبنم میں کوئی چھپتا ہے جامہ آب رواں⁵ میں تو بدن اُس کا دیکھ
ہم بھی گل کھاتے ہیں نت جامہ عریانی پر میں جو ملنے کو گیا اس کے، تو عیاری دیکھ
کون سے روز ہوئی صبح کہ خادم نے کیا گریباں پہ مرے رحم نہ آیا اس کو
رشتک کی جا ہے کٹل مل کے گل انداموں سے اُس نے پائی نہ ترے جامہ شبنم⁷ کی مہک
ایک کے گھر تو نہ شب باش گیا، ہے ظالم اور ترے واسطے کس کس نے سلائی پوشاک
مصحفی آگ مرے دل کی بھڑک اٹھی اور

اگری⁸ اُس نے پہن کر جو دکھائی پوشاک

1- سوہی = گہرا سرخ رنگ 2- کھیت رکھنا = مار رکھنا 3- کسوت (بروزن نسبت) لباس

4- بھج = رنگت 5- آب رواں = نہایت باریک شفاف کپڑا 6- بچہ = صندوق

7- جامہ شبنم = ایک قسم کا کپڑا 8- اگری = عودی رنگ، Dark Brown۔

250

جانے دے نک چمن میں مجھے، اے صبا سرک
 جیسے اندھیری رات میں بجلی چمک گئی
 آثارِ مرگ مجھ میں ہویدا ہوئے، مگر
 کہتا ہے وقتِ نزعِ مریض اُس کا اُس سے یوں
 میت سے میری گزرے ہے جس دم وہ بعدِ قتل
 پوروں پہ ڈورے باندھے ہیں اُس پر شعور نے
 شبِ اختلاط سے وہ مرے کیا خفا ہوا
 دھڑکے ہے بے طرح سے یہ پہلو میں رات دن
 کرنے دے میرے خون کو آرام خاک میں
 یہ کیا غضب ہوا کہ نہ خنجر لگا نہ تیر
 خوابِ عدم سے میں ابھی چونکا ہوں، دور ہو
 پیچھے مرے پڑا ہے تو کیوں گھر کی راہ لے
 کیا بے حیا ہے جو نہیں ملتا تو مصحفی
 سو بار میں نے تجھ کو دوانے کہا سرک

251

مرزاں کو جائے خوں ہو، رودارس¹ مبارک
 صیاد نے جو مجھ کو پکڑا قضا یہ بولی
 اس مرغ کو نہ ہوگا ہرگز قفسِ مبارک
 صرف آشیاں میں اُس کے ہوتا رہے ہے از بس
 بلبل کو اس چمن کا ہے خار و خس مبارک
 اب کے برس میں مجھ کو جیسا صنم ملا ہے
 ایسا ہی مجھ کو یا رب ہو ہر برس مبارک

مجنوں کو جا کے کوئی جلدی خبر یہ کر دے لیلیٰ کا محل آیا، بانگِ جرس مبارک
 آنے سے تیرے مجلسِ شادی کا گھر بنی ہے کہتے ہیں مجھ کو اپنے، جو ہر نفس مبارک
 گر بختِ خفتہ اس کے جاگیں تو کیوں نہ ہووے عاشق کو وصل کی شب خوابِ عس مبارک
 جب عشق کی کشش نے مجھ سے اُسے ملایا تب بولے لالہ لوجی اہلِ ہوس مبارک
 کتوں کے پلے پالے فیضی¹ سا جب کہ دانا عرفی² کہے نہ کیوں کر پھر اُس کو بس مبارک³
 اے مصحفی تو اتنا اب شور کیوں کرے ہے
 لے سامنے تو آیا فریاد رس مبارک

252

چاہا کروں میں اٹھ کے عرق کو جن میں سے پاک تب اس نے اپنا چہرہ کیا آستیں سے پاک
 نکلے ہے جب نہا کے وہ کرتا ہے آفتاب پانی کی بوندیں اس کی تن نازنیں سے پاک
 روتا ہوں میں کہ ہائے وہ، غم خوار کیا ہوئے آنسو کریں تھے جو مری چشمِ نمیں سے پاک
 دامنِ عبث زھلاتے ہو، عاشق کا تازہ خوں کرنا تھا اولاً تمھیں شمشیر کیوں سے پاک
 میں جو کہا کہ ”تم سے میں رکھتا ہوں پاک عشق“ بولا کہ ”آپ آئے ہیں ایسے کہیں سے پاک“
 تڑپے ہمیشہ خون میں ہم، اور نہ ہوسکا قصہ ہمارا اُس مکہ شرمگین سے پاک
 کعبے میں کوئے یار کے کیا کیا ہوئے نہ خوں ہر چند تھی نہ کوئے زمیں اُس زمیں سے پاک
 آلودگانِ وصل کو مشکل ہے مع وصل بالِ مگس کو کیونکے کریں انگلیں سے پاک
 مجنوں کو آفریں ہے کہ اس ارتباط پر رکھتا ہے عشقِ لیلیٰ، کتبِ نشیں سے پاک
 طرفہ یہ مصحفی نے کہی ہے جوابِ غزل
 یارب رکھ اس کو چشمِ بد عیب میں سے پاک

1- فیضی فیاضی دربارِ اکبری کا امیر، عالم، فارسی کا شاعر 2- عرفی شیرازی مشہور شاعر

3- یہ ایک لطیفہ کی طرف اشارہ ہے۔ فیضی کو کہتے پالنے کا شوق تھا۔ ایک کتابدہ کہ عرفی شیرازی نے فیضی سے پوچھا اس کا کیا نام ہے؟ فیضی نے کہا: عرفی، (یعنی کوئی نام نہیں، بس معروف نام یعنی کتابی ہے) عرفی نے برجستہ کہا: مبارک باشد (مبارک ہو، اور دوسرے معنی یہ کہ مبارک ہوگا، اور مبارک فیضی کے باپ کا نام ہے)

253

لبریز شکوہ بیٹھے ہیں دل سے زباں تلک سینے میں دردِ رشک چھپاویں کہاں تلک
 شاید پسند اس کی نہ آئے یہ خار و خس برق آ کے پھر گئی جو مرے آشیاں تلک
 رستے میں اپنا عشق نے قصہ چکا لیا جانے دیا نہ اس کے ہمیں پاساں تلک
 صیاد فصل گل میں دکھا دے ہمیں چمن کیا جایے جنیں نہ جنیں پھر خزاں تلک
 آخر تو جان دے چکے ہیں کیجیے، میاں تم سے بھی ہووے ناز و تغافل جہاں تلک
 ہے جائے رحم حال تباہ اس غریب کا پہنچا نہ مارے ضعف کے جو کارواں تلک
 نالے کو اب تو تیر¹ ہوائی کا حکم ہے وے دن گئے کہ جائے تھائے آسماں تلک
 اتنی ہے عرض اس سب کو سے کہ بعد مرگ آنے نہ دے ہما کو مرے استخوان تلک
 راضی وہ ہو جو ہم سے تو ہم کب کے مصحفی

سووے میں اُس کی زلف کے حاضر ہیں جاں تلک

254

کیونکر کرے اب اس کو دل بے قرار ترک پہلے ہی جب کہ ہونہ سکی حب یا ترک²
 ملّا نے اس پہ بھی نہ کیا ترک علم کو ہر چند بعد صفحے کے دیکھے ہزار ترک
 پوچھے ہے کیا معاش کی ہم سے، کہ مصحفی
 ہتھیار کھول ڈالے کیا روزگار ترک

گ

255

ڈرتے ہیں رزقِ تنگ سے کب وہ خدا کے لوگ جو مردِ گوشہ گیر ہیں فقر و فنا کے لوگ

1- تیر ہوائی = وہ تیر جو نشانے پر نہ چھوڑا جائے 2- ترک = کتابت کی اصطلاح ہے، (عبارت میں کچھ الفاظ کا لکھنے سے رہ جانا)

اپنا تو کربلاے محبت میں گھر ہوا جاویں وہ کربلا کو جو ہیں کربلا کے لوگ
دھوتے ہیں آنسوؤں سے منہ اپنا بوقتِ صبح پڑھتے ہیں جب نماز کو صدق و صفا کے لوگ
اے آئینے، عبث ہے تری اس سے نفی ہراک کے سامنے نہیں آتے حیا کے لوگ
آتا نہیں تو ایک کے گھر اور یاں سدا رہتے ہیں منتظر تری آواز پا کے لوگ
پھر آگئی ہے ہاتھوں پہ بانگِ سادگی اس پر بھی کشتہ ہیں تری رنگِ حنا کے لوگ
آ کر کے سامنے ترے تیر نگاہ کے ناحق ہوئے نشانہ خدنگِ قضا کے لوگ
پایانِ خط میں آپ ہیں اب، یا یہ خاکسار فرمائیے کدھر گئے وہ ابتدا کے لوگ
اب رہ نہ تو بھی شہرِ محبت میں مصحفی
شاکِ ہیں اس دیار کی آب و ہوا کے لوگ

256

ہیں نظرِ دوختِ دولتِ دنیا ہم لوگ جی میں کیا کیا نہیں رکھتے ہیں تمنا ہم لوگ
ماہ دیکھا کبھی خورشید کا عالم دیکھا آہ کس کس کے ہوئے محوِ تماشا ہم لوگ
ضبطِ یاں تک ہے کہ آنے نہیں دیتے قطرہ ورنہ آنکھوں سے بہاتے ابھی دریا ہم لوگ
گر نہ دل شہر کی کچ¹ سے بنگ آیا تو اٹھ چلے کیوں طرف دامن صحرا ہم لوگ؟
کرمِ شب تاب کارکھتے ہیں خواص اپنے میں جز بہ شب دن کو جو ہوتے نہیں پیدا ہم لوگ
گرچہ ہر روز غذا خونِ جگر ہے اپنی تو بھی کھاتے نہیں ہرگز غمِ فردا ہم لوگ
قہر تھا قہر اگر عالم و فاضل ہوتے خیر گزری کہ ہوئے عاشقِ شیدا ہم لوگ
گرچہ دل پاس ہمارے نہیں اک مدت سے تو بھی دل دینے کی رکھتے ہیں تمنا ہم لوگ
دیکھنے کا مرض اُن سے نہیں جاتا اے واے اپنی آنکھوں کی کریں کیونکے مداوا² ہم لوگ
بعد صد قرن کوئی ایسا بھی آجاتا ہے دور سچ ہے ہر وقت تو ہوتے نہیں پیدا ہم لوگ

1- کچ (بہ کسراؤل) = بے ہنگم زندگی 2- مصحفی نے مداوا کو مونث باندھا ہے

پوچھتا ہم سے نہیں عشق کا قصہ کوئی آپ ہوتے ہیں زباں اپنی سے رسوا ہم لوگ
دن کو گریے سے چمن کرتے ہیں صحرا کے تیس ق شب رہیں ہیں بہ تصور چمن آرا ہم لوگ
مصحفی سچ تو یہ ہے گرچہ ہیں دیوانے سے
بارے رکھتے تو ہیں اک عشق کا چرچا ہم لوگ

257

دولت فقر و فنا سے ہیں تو نگر ہم لوگ جوتیاں ماریں ہیں اقبال کے سر پر ہم لوگ
وادی عشق میں سورنخ و لقب دیکھیں¹ ہیں اپنی وادی سے نہیں ٹلتے ہیں اس پر ہم لوگ

258

ہو مبارک تجھ کو، اے دل نخلِ مرجاں² کا پلنگ چاہیے ایسا ہی رنگیں ہووے خواں کا پلنگ
کیونکہ جاؤں در تک اُس کے میں نہٹ حیران ہوں واں سے اٹھتا ہی نہیں اک لحظہ درباں کا پلنگ
اک جھلنگے³ میں پڑے رہتے ہیں وہ زار و طول کون بٹواتا ہے یاں شوریدہ حالاں کا پلنگ
نعرش کشتے کی ترے ہے اس قدر لوہو لہاں جوں نہالی پوش رنگین⁴ عروساں کا پلنگ
رہنے والے عشق کی وادی کے ہیں اشع، تمام تیر پر حملہ کرے ہے اس بیاباں کا پلنگ⁵
گر مری آنکھوں میں آوے استراحت کو وہ شوخ اشک⁶ کی پٹی بناؤں سار،⁷ مژگاں کا پلنگ
بدگمانی کا تری کشتہ ہوں میں، اے مستِ ناز گھر سے باہر کس نے بچھوایا ہے مہماں کا پلنگ
کس طرح دیکھوں کہ جب غیر اُس کے گھر آوے کوئی دو ہیں کوٹھے پر بچھے اُس ماہِ تاباں کا پلنگ
یاد ہیں دے دن کہ میں راتوں کو اکثر مصحفی
پاس بچھواتا تھا اُس سرو خراماں کا پلنگ

1- دیکھیں ہیں = دیکھتے ہیں 2- نخلِ مرجاں = مونگے کا پتھر 3- جھلنگا (بروزن تلنگا) بے کسا ہوا

ڈھیلا ڈھالا پلنگ 4- پلنگ = چیتا 5- اشک = آنسو 6- سار = پلنگ کی بلیمیاں

259

دیا یہ چشم کو میں وقتِ خوں فشانی رنگ
شبِ کش نے قضا کے تجھی میں صرف کیا
میں ہوں وہ غل کہ موسم کے بچ جس کا رہا
نہ کیونکے خوں بہ دلِ خلق جوں شفق وہ کرے
یہ تہ میں بیٹھی ہے دانتوں کی تیرے سرخی پاں
میانِ عالم یک رنگی اُس کے چہرے کا
وہ رنگ دوست نہ ہو کس طرح، کہ ہوتا ہے
بہار کہہ رہی ہے جی میں پیش از آمدِ گل
کبھی ہے چہرہ مرا زرد اور کبھی ہے سپید
نقیہ⁴ چہرہ یہ کس شاخِ گل کا دیکھا ہے؟
کیا ہے مصحفی اُس گل نے نیم سبز⁵ لباس
کہ زہر گھولے مرے حق میں اُس کا دھانی رنگ

260

دیدہ تر نے رکھی یوں دلِ کافر پہ آگ
لختِ جگر یہ نہ جانِ قافلہ سالارِ غم
مرنے کو جاتے ہیں جو، دیتے ہیں رکھ بے گناہ
سینہ عاشق کو یوں داغ سے نقصاں نہیں
موسمِ باراں میں جوں رکھیں مجامر⁶ پہ آگ
لا دی ہوئی جائے ہے اشک کے قاطر⁷ پہ آگ
کر کے وہ باروتِ فرش، پہلے عشائر⁸ پہ آگ
لاگ⁹ سے ہووے دھری جوں کفِ ساحر پہ آگ

1- صدف = پہلی کا آدھا حصہ جسے معوقہ رنگ رکھنے کے لیے استعمال کرتے تھے۔ 2- قانی رنگ = حد سے زیادہ سرخ رنگ 3- جو گیا جوڑا = جو گیوں جیسا لباس 4- نقیہ = کمزور، افسردہ 5- نیم سبز = ہلکا ہرا 6- مجامر (مجر کی جمع) = برونِ خواطر = انگلیٹھیاں 7- قاطر = چوپایہ، بٹخ (Mule) 8- عشائر = قبیلے، خاندان 9- لاگ = یعنی جادوگر ہاتھوں پر کچھ لگا کر آگ ہتھیلی پر رکھ لیتا ہے۔

شمعِ صفت اس کا تن کیونکے بھلا پھل نہ جائے عشق کے شعلے کی ہو جس کے دھری سر پہ آگ
 سوزِ دل کا سبب اہلِ سخن سے نہ پوچھ روزِ ازل رکھی تھی سینہ شاعر پہ آگ
 سوزِ سخن گو نہ ہو، چاہیے یاں دردِ دل
 کر کے بہمِ مصحفی رکھ دے دفاتر پہ آگ

ل

261

مجھ سے ادا کی اُس نے فریبندگی کی چال دل لے گئی تبھی تو یہ زیبندگی کی چال
 دامن کی دھجیاں نہ اڑیں کیوں، کہ چلتے ہیں شوریدگانِ عشق پر اگندگی کی چال
 چلنا جھکا کے سر کا ترے جی کو بھاگیا سیکھے ہیں آپ کس سے یہ شرمندگی کی چال
 کیا عقربِ فلک کا گلہ ہے کہ ان دنوں چلتا نہیں ہے ماہ بھی فرخندگی کی چال
 سر سیکڑوں کے ہو گئے پامالِ ناز سے تو بھی گئی نہ اُس سے سراغِ گندگی کی چال
 دیکھی جو نبض میں ترے بیمارِ عشق کی جنبش میں اُس کی نکلے تھی خواہندگی کی چال
 وہ پانو اٹھائے جائے ہے اور میری مصحفی
 اُس کی گلی میں ہے وہی درماندگی کی چال

262

اومیاں بانکے ہے کہاں کی چال تم جو چلتے ہونت یہ بانگی چال
 نازِ رفتار یہ نہیں دیکھا ہم نے دیکھی ہے اک جہاں کی چال
 لاکھوں پامالِ ناز ہیں اُن کے کون سمجھے ہے ان بتاں کی چال؟
 کبک کو دیکھ کر یہ کہنے لگا ”یہ چلے ہے ہمارے ہاں کی چال“
 رکھ کے شطرنجِ غائبانہ عشق ق تم چلے اک تو امتحاں کی چال

تس پہ دشمن ہمارے جی کی ہوئی کچی پیل آساں¹ کی چال
 مصحفی بھر چلا وہ ریش و بروٹ²
 ہوئے جس³ پیر ناتواں کی چال

263

آج خوں ہو کے ٹپک پڑنے کے نزدیک ہے دل نوکِ نشتر ہو تو ہاں قابلِ تحریک ہے دل
 اے فلک، تجھ کو قسم ہے مری اُس کو نہ بجھا کہ غریبوں کو چراغِ شبِ تاریک ہے دل
 درم داغ کئی سامنے رکھ کر اُس کے عشق بولا ”یہ اٹھالے تری تملیک“⁴ ہے دل
 مجھ کو حیرت ہے کہ کی عمر بسر اُس نے کہاں اس جہالت پہ تو، نے ٹرک نہ تاجیک⁵ ہے دل
 کمرِ یار کے مذکور کو جانے دے میاں تو قدم اس میں نہ رکھ راہ یہ باریک ہے دل
 جامہ داغ کو ملبوس کر اپنا دن رات کیونکہ یہ جامہ ترے قد پہ نہ پٹ ٹھیک ہے دل
 مصحفی اک تو میں ہوں دستِ خوش⁶ دیدہ شوخ
 تس پہ دن رات مرے درپے تفحیک⁷ ہے دل

264

جیس سے اپنی مل اک دن میں خاکِ آستانِ دل
 کسی معبد میں جا بیٹھوں گا کہنے داستانِ دل
 جہانِ چشم اُس سے کس طرح ہووے نہ نورانی
 کہ ہے داغِ غم اس کا آفتابِ آسمانِ دل
 مجھے پیکاں سے اُس کے اس لیے الفت زیادہ ہے
 کہ دل ہے درمیاں سینے کے، اور وہ درمیاں دل

1- شطرنج کی بساط پر ٹیل کی چالی ٹیڑھی ہوتی ہے 2- یعنی معشوق کی داڑھی مونچھ بھر کر آگئیں
 3- جس = جیسے 4- تملیک = مالک بنانا، کسی کی ملکیت میں دینا 5- تاجیک = تازی، تاجکستان کا
 باشندہ 6- دستِ خوش = سامانِ تفریح 7- تفحیک = غصہ کھول کرنا

خدا کے واسطے، اے آہ، مت قصدِ سفر کر تو،
 کہ تیرے دم سے ہے روشن چراغِ دودمانِ دل
 جو پہلو میں کسی کے دل کو میں دیکھوں ہوں کہتا ہوں
 ”کنھیں روزوں مرا پہلو بھی تھا یوں ہی مکانِ دل“

نہیں معشوق کے جاتے تغافل اور توجہ پر
 جو عاشق ہیں وہ اپنا کرتے ہیں اب امتحانِ دل
 قفا¹ سے اُس کے آیا ڈھونڈتا پھر مصحفی پیکاں
 سناں نے اُس کی سینے میں نہ چھوڑا جب نشانِ دل

265

بانکا بنا پھرے ہے ہر روز و شب مراد دل
 سیما کی طرح سے، ہے بے قرار ایسا
 غصے کے وقت اُس کے کیوں سامنے ہوا تھا
 اُس کی شکستگی پر کیوں گل نے زہر کھایا
 لوگوں کی پاسبانی یہ ہی تو نت کرے گا
 کہ خون ہو نہ ہے، کہ داغ ہو جلتے ہے
 سبزے³ کا کان کے ہی اُس کے عوض دے بوسہ
 دستِ حنائی اس نے تب ناز سے دکھایا
 ڈرتا ہوں میں کہ تجھ سے صحبت بگڑ نہ جاوے
 خدمت تمھاری کی ہے اُس نے عجب نہ تھا کچھ
 دیوانگی ہے اُس کی اے مصحفی قدیمی
 پہنچائے ہے جنوں کو اپنا نسب مراد دل

1- قفا = اس کے پیچھے سے 2- قلق = رنج 3- کان کا سبز آویزہ 4- عنب = انگور

5- مضمحل = مضرہ

266

چاہت کے ڈھنگ اگرچہ جانے تھا سب مرادل
 اختر شماری داغ آئی ہے اُس کے حصے
 سمجھائے سے کسی کے جب یہ نہیں سمجھتا
 ایامِ عاشقی کی آتی ہیں یاد دھو میں
 نے کوئی اُس پہ عاشق، نے کوئی اُس کا طالب
 نت تازہ خوب رُو پر للچائے ہے یہ مجھ کو
 بے درد ہر کسی سے آنکھیں تجھے لڑانا
 اے مصحفی کہوں کیا احوالِ زار اپنا
 دودن سے پھر یہ لایا مجھ پر غضب مرادل

267

ہاں جیتے جی تو دوری یاراں نہیں قبول
 صد چاک ہے یہ، لے کے اسے کیا کروں، جنوں
 اللہ رے بے نیازی ترے ناز کی کہ واں
 روزِ فراق کے تو سہے جائیں درد و رنج
 حاضر ہیں ہم تو جان سے سودے میں عشق کے
 مسدود کیوں ہے بابِ اجابتِ شبِ فراق
 جا اے طرب نہ کوئے خموشانِ عشق میں
 لاشے پڑے ہوئے ہیں شہیدانِ ناز کے
 اے رشکِ حور، واں نہ ملا تو اگر ہمیں
 ٹھکرائے ہے سران کا جویوں پیرے فروش
 مرنا قبول ہے مجھے زنداں نہیں قبول
 مجھ کو تو اس طرح کا گریباں نہیں قبول
 عز و نیازِ دیدہ گریباں نہیں قبول
 لیکن مصیبتِ شبِ ہجراں نہیں قبول
 پر دوستوں کو اپنا یہ نقصاں نہیں قبول
 اس شب بھی کیا دعائے غریباں نہیں قبول
 کس واسطے کہ واں لبِ خنداں نہیں قبول
 شاید کہ واں یہ نذرِ شہیداں نہیں قبول
 تو ہم کو پھر یہ روضہِ رضواں نہیں قبول
 کیا پائے خم بھی سجدہِ مستان نہیں قبول

یہ قفل کنجی ڈھونڈے ہے، واں شاہِ حسن کو اک دم کی پاسبانی درباں نہیں قبول
 دے کچھ تو مصحفی کو کہ، اے بادشاہِ حسن
 آگے گدا کے عذرِ کریاں نہیں قبول

268

اُس کے لب دم بہ دم نہ مس کر دل لے چکا بوسے اب تو بس کر دل
 جان جاتی ہے عشق بازی میں ایسی باتوں کی مت ہوس کر دل
 آتشِ عشق کا بُرا ہووے اوشاں¹ ہو گیا بھلس کر دل
 دیکھ ناتے کی شوخی رفتار رہ گیا نالہ جرس کر دل
 تو بھی آخر اسیرِ الفت ہے انس با طائرِ قفس کر دل
 کود پڑ آگ میں پتنگ کی طرح گر ہے عاشق نہ پیش و پس کر دل
 لے چلی ہے جو دل، تو زلفِ دراز گانٹھ میں باندھ لچو کس کر دل
 شبِ تاریک اور تصور ہے دزدی بوسہ بے عس کر دل
 اشکِ مڑگاں سے تاجوئیں تیرے نہ تمنائے عطرِ خس کر دل
 ناگنی زلف کی، بہ روئے عذار کیسی بیٹھی ہے میرا ڈس کر دل

ان دنوں ڈوک² میں ہے اُس کا گلا

مصحفی کو نہ ہم نفس کر دل

269

چن کے گلشن سے جب اُس گل نے رکھے کان میں پھول
 اشکِ خونیں نے دیے پھر مرے دامن میں پھول
 شبِ تاریک میں تھمکیں ہیں ستارے سے پڑے
 ہیں چنبیلی کے جو اُس زلفِ پریشان میں پھول

یاد گلِ گشت کے ایام کے گلشن سے صبا
ہم بھی آتے تھے کبھی رکھ کے گریبان میں پھول
رات اندازِ روش سے تری، اے مایہ ناز
ہو گئے سیکڑوں پامال گلستاں میں پھول
غارتِ دستِ حنائی بتاں سے اس سال
نہ رہا ایک بھی لالے کے خیابان میں پھول
سطحِ سینہ ہے پُر از داغ ہمارا اس طرح
جیسے لالے کے مصور ہوں کسی خوان میں پھول¹
وایں قسمت رہے ہم کجِ نفس کے قیدی
ہم صفیروں نے بھرے باغ سے دامن میں پھول
رہ گیا داغ یہی جی میں کہ اس جوش پر
دی نہ ساقی نے مجھے موسمِ باران میں پھول
کس کی نکلت سرِ بازار سے جاتی تھی کہ صبح
گل فروشوں نے چھپا رکھے تھے دکان میں پھول
آشیانہ مرے نالوں سے جلا بلبل کا
اُڑ پڑا سروِ چمن کے سرو سامان میں پھول²
میری آنکھوں میں ہیں یوں لختِ جگر جلوہ فروش
مصحفی جیسے دھرے ہوں کسی گل دان میں پھول

270

کر کے شبِ کلکِ تصور سے میں تحریر کا ڈول باندھ لایا ہی نہ آخر تری تصویر کا ڈول³
مل نہ بیٹھی کوئی بات اپنی محبت میں کبھو ہم نے ہر چند کیا وصل کی تدبیر کا ڈول⁴

1- پھول = شراب 2- پھول پڑنا = آگ لگنا 3- خاکہ 4- تدبیر

تھا عدم میں ترا دیوانہ کہ حداد¹ قضا واسطے اُس کے گھرے تھا تبھی زنجیر کا ڈول²
 جاوے وہ باغ میں جو کشہ خوں ہو اپنا خم ہر شاخ میں واں نکلے ہے شمشیر کا ڈول
 قصد جس کام کی تدبیر کا ہم کرتے ہیں ہم کو بگڑا ہی نظر آئے ہے تقدیر کا ڈول
 روئے³ سال گرہ اُس کا نہ کیوں ہو دل کش کہ ہے ٹھیک اُس میں کسی زلف گرہ گیر کا ڈول⁴
 کیا کہیں چوک ہوئی دھیان میں رکھنا تھا ہمیں کچھ تو اس خاک کے پتلے کی بھی تعمیر کا ڈول
 لاکھ سوہان⁵ تغافل کی تراشیدہ ہے آہ تیر گر⁶ ہووے تو کچھ سمجھے مرے تیر کا ڈول⁷
 سبزہ ہوتا جو چلا ہے ترے رخ پر آغاز کشور ہند کی بندھتا ہے یہ تسخیر کا ڈول
 استخوان بندی الفاظ⁸ کا عالم تو دیکھ اہل معنی کی جدا ہووے ہے تقریر کا ڈول

مصحفی حسرتِ دل خوں میں جو تڑپے ہے پڑی

صفیہ شعر میں ہے کاغذِ نجیر کا ڈول

271

کب ہوا ہم سے سراپا تو ترے تن کا مول ساقِ سیمیں ہے فقط اک تری گردن کا مول
 دستِ حور⁹ میں جو تو لیس ہیں ترے ساعد کو عقد پرویں کے تئیں کہتے ہیں کنگن کا مول
 حلقہ نہتہ ہے ترا سجدہ گم اہل نماز اور بٹ قبلہ نما¹⁰ اُس کے ہے لنگن¹¹ کا مول
 کیا کروں سروِ خراماں کی میں اپنے تعریف نہ تو رفتار کی قیمت ہے نہ دامن کا مول
 بجیہ کاری سے مرے چاکِ گریباں کی، مسج ہاتھ آیا نہ کبھی تیرے تو سوزن کا مول
 متی آلودہ لب اس گل کے ہیں وہ قبرِ خدا جن کی خاموشی ہے خود غنچہ سوسن کا مول
 کیا زلیخا سے بھلا اُس کی خریداری ہو حسنِ یوسف صلتاں جس کی ہوں چتون کا مول

1- حداد = لوہار 2- ڈول = سانچا 3- پہلے زمانے میں سالگرہ ایک سرخ ڈورے میں گرہ لگا کر،

دعائیں پڑھ کر مانتے تھے۔ 4- انداز 5- سوہان = چمینی، ریتی 6- تیر گر = تیر بنانے والا

7- بناوٹ، کاریگری 8- استخوان بندی الفاظ = ٹوٹے پھوٹے الفاظ سے ترکیب بنانا 9- حورا =

خور کا واحد 10- بٹ قبلہ نما جیسے مرغ قبلہ نما، کوئی پرندہ جو ہوا سے حرکت کرتا رہتا ہے اور قبلہ کی جانب

اشارہ کرتا ہے۔ 11- لنگن = جس کے سہارے سے آویزاں کیا جائے۔

فندقِ پاگل اورنگ کو ڈالے ہے ملے سرخی رنگِ کفک ہے گل و گلشن کا مول
تج ابرو پہ تری مصحفی کیوں جان نہ دے
جو سپاہی ہے وہی سمجھے ہے آہن کا مول

272

مے پی کے نشے میں ہو بدست مرا غافل خلوت میں مری پہروں رہتا ہے پڑا غافل
تو شوق سے سولیکن اتنا بھی نہ رہ بے گاہ جو پانو کی چھٹ جاوے یوں بستہ حنا غافل
کیا لاش پہ میری تو جاتا ہے، خراماں تک لوہو سے مرے اپنا دامن تو بچا غافل
آنکھیں مرے چہرے پہ پینا تھیں کہ اندھی تھیں وہ پاس رہا میرے میں اُس سے رہا غافل
کل وہ مرے پہلو سے جوں تیر گیا، ہے ہے اتنا بھی نہ کر دیوے بندے کو خدا غافل
مضطر ہو خیال اُس کا آیا گلہ کرنے کو یاں یاد سے میں اس کی گر تک بھی ہوا غافل
بوے سمن و سنبل اغلب کہ اڑا لاوے تو خواب گہ اُس کی میں گر جاوے صبا غافل
کیا ہوش کا دم مارے یاں کوئی فلاطوں کو دے داروے بے ہوشی کرتی ہے قضا غافل
یہ طرفہ تماشا ہے قدموں کے تلے اُس کے میں جاں بہ لب، اور مجھ سے وہ مست حنا غافل
تم مصحفی اپنے کو دیکھو تو ذرا پہروں
کچھ آپ سے رہتا ہے یہ بے سرو پا غافل

273

گھر سے اپنے جو دیا اُس نے ہمیں رات نکال منفعِل پیچھے ہوا منہ سے میں اک بات نکال
جن میں حلت¹ تھی مے و نغمہ کی ہم سنتے ہیں آہ قرآن سے ڈالی ہیں وہ آیات² نکال
حور دیکھ اُس کے تئیں کہتی ہے جی ہی جی میں اُس سے دو باتیں کر اور راہِ ملاقات نکال
ہے بڑا خُمس³ کے دینے کا ثواب، اے منعم کچھ تو مال اپنے سے تو نیتِ سادات نکال

1- حلت = حلال ہونا 2- مصحفی نے خدا جانے یہ بات کیسے لکھ دی، قرآن سے کوئی آیت نہیں نکالی گئی۔

3- خُمس = مالِ غنیمت کا پانچواں حصہ جو اہل بیت کے لیے تھا۔

ہاتھ نباض کا چھٹتے ہی گریباں پہ گیا اُس نے پروے سے جو چلمن کے دیابات نکال
 ناتراشیدہ گر آوے ہے تو موزوں طبعان بزم سے دیتے ہیں اُس کو بہ کنایات نکال
 چل گلستاں کو تو ساقی، کہ بہار آئی ہے نخل سب باغ کے لائے ہیں ہرے پات نکال
 مصحفی آنکھیں بھری آتی ہیں چپ رہ ظالم
 مجھ سے دلی کا نہ مذکور محلات نکال

274

آ کے مہندی نے لگایا یہ تری مشت پہ قفل جیسے انجل¹ کی لگا ہووے زراگشت پہ قفل
 کیا کھلے وہ کہ ترے حسن کے شعلے کے حضور وصف آتش میں لگا ہے لب زرتشت پہ قفل
 قفل و کنجی کی جو اُس شوخ نے چوٹی گوندھی پھر زباں دے نہ سکی حرفِ فلاں گشت² پہ قفل
 نہ کھلا جن و پری پر جو معمائے فلک کسی ابجد کا لگایا تھا یہ اس گشت پہ قفل
 کچھ تو اس فرض میں اے مصحفی حکمت ہوگی
 ہے بتاے کا کشف کی جو لگا پشت پہ قفل

275

وہ نہال تازہ کھاتا ہے پلک جوں شاخ گل یوں وہ قد جاتا ہے مستی میں لنگ، جوں شاخ گل
 خامہ نقاش سے نکلی نہ اُس گل کی شبیہ رہ گیا کاغذ پہ آخر سر پلک، جوں شاخ گل
 یہ مزے میں ہے کہ دیوانے کے تیرے جسم پر بید تچی³ سی سے چھڑکے ہے نمک جوں شاخ گل
 آخر گل کر رہا ہے مجھ سے میرا رنگ لطف مجھ کو کانٹوں میں رکھے ہے گو فلک جوں شاخ گل
 ناز کے کشتے کی تربت سے جو اگتی ہے سناں سایہ بلبل سے جاتا ہے جھجک جوں شاخ گل
 یہ نہیں واقف، چھلاوا⁵ ہو کدھر جاتا رہا ساتھ تھا میرے کوئی گلشن تلک جوں شاخ گل

1- انجل = بخیل کا اسم تفصیل۔ بہت زیادہ کنجوس 2- فلاں گشت = یعنی فلاں کو مار ڈالا

3- تچی = بید کی پلک دار چھوٹی سی تچی جو عموماً مدرسوں کے استاد ہاتھ میں رکھتے تھے۔

4- گل کرنا = ظاہر کرنا 5- مچھلاوا = آسیب، بھوت، جھلک دکھا کر چھپ جانے والا

مصحفی ہے سوچ میں اب تک کہ کیا شغفی سے رات
چھپ گئے تم بس دکھا کراک جھلک جوں شاخِ گل

276

کیوں کروں آرزوے زلفِ دوتا کیا حاصل؟ پیچھے اپنے میں لگاؤں جو بلا، کیا حاصل؟
تم نے رسوا تو کیا مجھ کو پہ یہ پوچھوں ہوں تم کو ان باتوں سے، اے یارو ہوا کیا حاصل؟
گل کی پتی کی طرح کیوں اُسے لپٹا جاؤں اینٹھی ہی جائے ہے کچھ موجِ ہوا کیا حاصل؟
تم جو رسوا مجھے کرتے ہو شکایت کر کے یہ تو فرماؤ کہ پھر اس سے بھلا کیا حاصل؟
اس کے کوچے میں ذرا خاک کو رہنے دے مری تجھ کو اس کاوشِ بے جا سے، صبا کیا حاصل؟
آگ وہی نعلِ درِ آتش ہیں تمہارے مشتاق تم جو لگواتے ہو ایڑی کو حنا کیا حاصل؟

مصحفی گر تو جیا لاکھ برس دنیا میں
آخر اک دن تری آوے گی قضا، کیا حاصل؟

م

277

گھر کو عاصی کے میاں اپنا ہی گھر سمجھو تم ہر طرح میں تو تمہارا ہوں اگر سمجھو تم
اہلِ نظارہ کو کہتی ہے یہی نرگسِ باغ نیچی آنکھوں کا بھی اندازِ نظر سمجھو تم
سر اٹھاؤ نہ شبِ وصل مرے زانو سے رات کی رات، اسے بالِشِ پد¹ سمجھو تم
اے مقیمانِ چمن بھرو ذرا دامن میں گل کی پتی کو مرے لُختِ جگر سمجھو تم
لب و دندان کی کیا اس کے کہوں، زہادو قیمتِ لعل نہ سوداے گھر سمجھو تم
دل لگانے کی نہیں جا یہ جہانِ فانی دوستو یاں کی اقامت کو سفر سمجھو تم

ایسی باتوں میں میاں مصحفی رسوائی ہے
اُس کے پیچھے نہ پھر و شام و سحر، سمجھو تم

278

کھڑے پہ ہے از بسکہ ترے نور کا عالم صاف اس سے نکلتا ہے پڑا حور کا عالم
دل ہاتھ سے جاوے نہ کہ صانع نے رکھا ہے ساعد میں ترے لعبت¹ کا فور کا عالم
ہر چند کہ نرگس نے چڑھائے کئی فجاں پایا نہ تری نرگس مخمور کا عالم
ممکن ہے کہ اٹھ جائے اگر پردہ ممکن آجائے نظر تجھ کو بھی منصور کا عالم
زلفوں میں تری عقد گہر چمکے ہے اس طرح جوں تاک میں ہو خوشہ انگور کا عالم
وہ جالیاں یاد آویں نہ کس طرح کہ جن میں تھا چار طرف خانہ زنبور کا عالم
ہر چند کہ سرکش ہے بہت سرو سہی بھی پاتا ہے کوئی اُس بت مغرور کا عالم
افسردگی گل بھی نہیں لطف سے خالی زیندہ ہو جوں شلبد رنجور کا عالم
با آنکہ ملا کاسہ سر خاک میں لیکن ویسا ہی رہا اس سر پر شور کا عالم
اے مصحفی وہ صفحہ کوئی اُس کو دکھا دے

جس صفحے پہ ہو ناظر و منظور کا عالم

279

وہ بت شوخ بٹھا کر کے قطار مردم قتل کے واسطے کرتا ہے شمار مردم
اور کیا خاک نظر آئے ہے ان اندھوں کو ہے شب و روز کا آئینہ دو چار مردم
اب یہ عالم ہے کہ جو ہے سو چلا آتا ہے کبھی کوپے میں نہ تھا جس کے گزاری مردم
جس طرح آنکھوں میں کانٹوں میں تھہ بن شہر کیا اسی طرح کٹے ہے شب تار مردم
آدمی ہم کو سمجھتا ہی نہیں یاں کوئی کاش ہم لوگ بھی آتے بہ شمار مردم
کچھ تو دیکھا ہے جو ہر لحظہ مرے دیدہ تر گوہر اشک کو کرتے ہیں شمار مردم²

1- لعبت کا فور = کافور کا بنا ہوا کھلوتا 2- مردم = آنکھ کی پتلی

خوار پھرتے ہیں پڑے اہل فراست شب و روز
 ایک یہ؟ کشتہ شمشیر تغافل تھے سبھی
 اس زمانے میں نہیں بسکہ وقارِ مردم
 سیکڑوں ہیں ترے کوچے میں مزارِ مردم
 حرمِ کعبہ میں کرتا ہے شکارِ مردم
 دیکھیے واں دمِ خوں ریز بہارِ مردم
 نہ رہا مجھ سے بس اب کچھ سروکارِ مردم
 اب ملاقات ہے دشوار مری بعد از مرگ
 معنی پڑتی ہے آنکھ اس پہ تو چاہے ہے یہ اٹک

کیجیے منجہ مڑگاں سے فشارِ مردم

280

ہر چند کہ وہ جواں نہیں ہم
 قیمت ہے ہماری اک تبسم
 اتنے بھی تو ناتواں نہیں ہم
 اس نرخ پہ کچھ گراں نہیں ہم
 پروردہ آشیاں نہیں ہم
 کچھ آپ کے پاسباں نہیں ہم
 محوِ گل و بوستاں نہیں ہم
 تو، گردشِ آسماں، نہیں ہم
 شرمندہ برگِ پاں نہیں ہم
 کچھ دور تو ہرہاں نہیں ہم
 اشکوں سے نمک فشاں نہیں ہم
 گویا کہ مزاجِ داں نہیں ہم
 کافر بھی تو اے بتاں، نہیں ہم
 ہے چار طرف ہمارا جلوہ ق
 ڈھونڈے جو کوئی، کہاں نہیں ہم
 یعنی کہ بہ رنگِ نکبتِ گل
 پردے میں ہیں اور نہاں نہیں ہم

ملتا ہے ہر اک سے مصحفی یار
سمجھے ہے کہ بدگماں نہیں ہم

281

لب نہ حرف آشنا کریں گے ہم جی ہی جی میں کھپا کریں گے ہم
اے زباں، کھولیو نہ قفلِ سکوت تیرے حق میں دعا کریں گے ہم
یہی اطوار اس کے کہتے ہیں ”کیوں نہ تجھ سے وفا کریں گے ہم!“
رہنے والے نفس کے ہیں، کب تک انتظارِ صبا کریں گے ہم
یہ جو چند استخوان باقی ہیں ان کو نذرِ ہما کریں گے ہم
جب تک اپنی زباں رہے گی تر دوستوں کا گلہ کریں گے ہم
دردِ دوری سے جاں لبوں پر ہے کس دن اس کی دوا کریں گے ہم
اب تو قاتل نے ہم کو قتل کیا ق یہ سمجھ کر کے، کیا کریں گے ہم!
پر قیامت میں گر دو چار ہوئے دعویٰ اس خون کا کریں گے ہم
گر نہ جاویں گے اُس کے کوچے میں مرتے مرتے بُرا کریں گے ہم
مصحفی گر کیا دو روز فراق
یہی ڈر ہے کہ کیا کریں گے ہم

282

کھا تیرنگہ اُس کا جو یک بار گرے ہم جا بسترِ اندوہ پہ ناچار گرے ہم
مستوں کی سی حالت رہی اُس کو چپے میں اپنی سو بار اٹھے خاک سے، سو بار گرے ہم
کہتے ہیں مرے اشک مجھے ”فائدہ پھر کیا رک کر تری آنکھوں سے جو دو چار گرے ہم“
لے بخش دے تفسیر ہماری کہ شب آکر پانو پہ ترے مثل گنہگار گرے ہم
ہر چند گرانے کا کیا قصد ہمارے اس کلبِ گردوں سے نہ زہار گرے ہم
جانا سبھی عالم نے سبک ہم کو، پہ صد شکر تو بھی تری نظروں سے نہ اے یار گرے ہم

افلاک ڈراتے ہیں ہمیں مصحفی ہر شب
کہہ کر کے یہی حرف ”خبردار، گرے ہم“

283

یوں کہیے تو گھوڑے سے کئی بار گرے ہم پر شکر کسی دل سے نہ زنبہار گرے ہم
دیکھا جو کہیں سادہ رخ و مستِ تغافل اس جنس پہ جوں تازہ خریدار گرے ہم
ہنگامہ ہمیں تک ہے یہ، ہو جائے گا پر چھا¹ جس وقت کہ کھا کر تری تلوار گرے ہم
آئی یہ صدا، سو جیسے بھی ہے کچھ تجھے اندھے اُس در سے اُگٹ کر² جو شب تار گرے ہم
میخانے سے آتے تھے پیے بادہ، پہ ہم کو خفت یہ ہوئی بر سر بازار گرے ہم
گرنے کا تو کیا ذکر تھا پُر اُٹھتے ہی اس کے لغزش یہ ہوئی پانوں کو ناچار گرے ہم

اے مصحفی کل کوچہِ خواہاں میں گئے تھے
دیکھا جو وہاں سایہِ دیوار، گرے ہم

284

خاکسارانہ وہیں کیوں نہ ملے خاک میں ہم آگئے دیکھ اُسے گردشِ افلاک میں ہم
اب کے آئی جو شبِ ہجر تو یہ ٹھانی ہے نمک سودہ بھریں گے جگر چاک میں ہم
ہائے وہ خوشہ انگور لگا غیر کے ہاتھ جس کی رہتے تھے شبِ دروز لگے تاک میں ہم
اپنی حسرت پہ ہمیں کیونکے نہ رونا آوے آہ مارے گئے ہیں دوستی پاک میں ہم
کھل گیا سب پہ جو غفلت کا ہماری مضمون کتنے نام ہوئے ہیں بھیج کے خط ڈاک میں ہم
آہ اس کو سے پھرے زندہ یہی غفلت ہے اپنا سر باندھ نہ آئے تری فتراک میں ہم

مصحفی باندھی ہیں ہم تو بہ تصور آنکھیں
اور وہ سمجھے ہے کہ ہیں نشہِ تریاک میں ہم

285

جوں بادِ صبا آتے ہی گلشن سے چلے ہم ٹھہرے نہ کسی نخل کے سایے کے تلے ہم
یا ناز سے تھے دامنِ مادر میں پلے ہم یا آگئے یوں خاک کے دامن کے تلے ہم
لیامِ بہار آتے ہی صحرا کو چلے ہم بیٹھیں گے کسی نخل کے سایے کے تلے ہم
تھا یہ تن کا ہیدہ جو نم اشک سے، ہم کو جوں ہیزمِ تر¹ جتنا جلایا نہ جلے ہم
تاروں سے یہ چھونے کے نہیں کم ہے عزیزو اب ایسے گریباں کو مٹھائیں کس کے گلے ہم
دل مانگے ہے وہ ہم سے پہ ہم دے نہیں سکتے مدت سے یونین کرتے ہیں آرے و بلے² ہم
رامِ نگہ عربہ بچہ ہوتے ہیں کوئی ہیں سایہِ مرگاں کے تغافل کے پلے ہم
ہر لحظہ نہ نزدیک ہمیں اپنے بٹھاؤ ہیں لوگ برے، جان مری، دور بھلے ہم

اے مصحفی، ہر چند زمیں ہے یہ کٹیلی

کرتے ہیں اسے اور بھی گلزار ولے ہم

286

کس آتشِ سوزاں کے لگے رات گلے ہم جو آج تھپ سینہ سے جاتے ہیں جلے ہم
اُس کو چپے سے کیا اب سفرِ دور چلے ہم پھر پھر کے جویوں لگتے ہیں ہراک کے گلے ہم
سمجھیں گے یہی روضہٴ رضواں میں پلے ہم یک چند رہے گرتے قدموں کے تلے ہم
میں نے جو کہاں سے ”کہاں جاتے ہو صاحب؟“ یوں کہنے لگے منہ کو پھرا ”روٹھ چلے ہم“
دامن کو اٹھا، بھر خدا سروِ خراماں اس چال سے تو خاک میں جاتے ہیں رلے ہم
وہ نخل ہیں سرما زدہٴ گلشنِ ہستی جو فصلِ بہاراں میں نہ پھولے نہ پھلے ہم
میں نے جو کہا ”سی دو گریباں مرا“ بولے ”پھرتے ہیں ابھی ہاتھوں سے مہندی کو ملے ہم“
اس شوق کو تم دیکھو کہ گر صبح کو نکلے تو آئے گھر اپنے کہیں دو پہر ڈھلے ہم

گر دستِ حنائی کو رکھایا رہنے تپ میں سینے سے یہی نکلی صدا ”ہائے جلے ہم“
 اے مصحفی کیوں کرنے لگے چاک گریباں؟
 کیا ہو گیا ہم کو؟ تھے ابھی چنگے بھلے ہم

287

کچھ ان دنوں ہے یہ اُس رُخِکِ ماہ کا عالم کچھ اُس کو دیکھنے لگتا ہے راہ کا عالم
 جھکی پڑیں ہیں ستاروں کی آنکھیں درِ شبِ مہ غضب ہے اُس مہ زریں کلاہ کا عالم
 شبِ فراق سیاہی کو اپنی جاوے بھول جو دیکھے وہ مرے روزِ سیاہ کا عالم
 ملے ہے عید کی لذت اُسے محرم میں جو دیکھے ہے ترے رُختِ سیاہ کا عالم
 اُسی جگہ پہ ذرا اپنا جی بہلتا ہے جہاں ہو سبزہ و آب و گیہاں کا عالم
 رہے ہے سر بہ گریبان روزِ محشر بھی جو دیکھتا ہے ترے دادِ خواہ کا عالم
 غضب ہے، قہر ہے، آفت ہے اور قیامت ہے خدا دکھائے نہ ترچھی نگاہ کا عالم
 ہوا ہے محو جو صورت کا تیری، اور سے اور نظر پڑے ہے ترے دادِ خواہ کا عالم
 سماں وہ بارہ¹ و فاقوں کا کیوں نہ یاد آوے کہ واں بھی تھا عجب اک وعدہ گاہ کا عالم
 بتانِ ہند جو اترے ہیں قطب صاحب میں ہے رُخِکِ بت کدہ ہر خانقاہ کا عالم
 مزے یہ حسن پرستی میں ہم نے لوٹے ہیں کہ اُن کو لگ نہیں سکتا گناہ کا عالم
 کہوں میں کیونکے، گیا مجھ سے مصحفی غمِ عشق؟
 وہی فغاں ہے، وہی آہ آہ کا عالم

288

پیش پا اُس کے ہوئے ہیں جو کئی بدل تمام خوں سے افشاں ہو گیا ہے دامنِ قاتل تمام
 پھر گیا جب ناقہ، تب مجنوں نے اپنی جان دی اُس کو ہو جانا تھا پیشِ صاحبِ محل تمام

کاں کے یاں کو آئے ہیں خوبانِ ہند (کذا) ہے مرقع کاغذِ تصویر کا ساحل تمام
 قیس کو از بس دیا پیغام لیلیٰ نے مرا ساتھ قاصد کے وہ خود طے کر گیا منزل تمام
 زخمِ حراں سے نہیں اب تک بھی سیری کیا کروں کاٹکے ہوتا سراپا جسم میرا دل تمام
 رفتہ رفتہ خط نے اُس کا رخ سیہ یوں کر دیا جوں گہن گئے سے نورِ ماہ ہو زائل تمام
 کیا خلل واقع ہوا جو ان دنوں اے مصحفی
 زحمتِ دیوار ہیں اس شوخ کے پُر گل تمام

289

آنکھیں اسل مل گئے جوں پہ صاحبِ دل تمام تنہ زنگس ہے اب تربت کی میری سل تمام
 ناقہ لیلیٰ جہاں پیچھے ذرا رہ جائے ہے قافلے والے کھڑے کر رکھتے ہیں محفل تمام
 جب نہا کر گنگ سے لکلا ہے وہ تصویرِ حسن موتیوں سے بھر گیا ہے دامنِ ساحل تمام
 طرفہ گردش میں فلک نے ہم کو ڈالا ہے کہ اے رات دن چلتے ہیں اور ہوتی نہیں منزل تمام
 تک تو خیمے سے نکل کر دیکھ تو دریاے حسن تڑپیں ہیں تیری طنابوں کے تلے نسل تمام
 قتل میں عاشق کے ہے خاصیتِ مردمِ گیاه¹ ہمرہ مقتول ہو جاتا ہے یاں قاتل تمام
 ہوں تو میں محفل میں تیری، پر ہجومِ رشک سے خون کی پیاسی مرے بیٹھی ہے یہ محفل تمام
 مصحفی اک ہو گئی ہے اور بھی مجھ سے غزل
 کیونکے یک جا ہوں مکرر قافیے شامل تمام

290

کم نہ سمجھو جسمِ انساں ہے سراپا دل تمام حاملانِ عرش ہیں اس خاک کے حامل تمام
 کشتہ تیری تیغ کا سرگشتہ اک مدت رہا اولیٰ منزل پہ بس اُس کی ہوئی منزل تمام
 لاکے کوچے میں ترے کہتی ہے یوں مجھ سے قضا ”اس زمیں پر ہو چکے ہیں سیکڑوں نسل تمام“

1- مردمِ گیاه = ایک قسم کی گھاس جسے مہر گیاه بھی کہتے ہیں۔ انگریزی میں (Mardragora)

حسن کا تیرے نہ دیکھا ابتدا اور انتہا نور کا سطرہ¹ ہے یہ دریاے بے ساحل تمام
 روزِ محشر طرفہ اک ہنگامہ برپا ہووے گا جب اُنھیں گے اس کی تیغِ ناز کے گھائل تمام
 رہ گئی کشتے کو اس کے زخمِ ثانی کی ہوس ہو گئی اک زخم ہی میں قوتِ قاتل تمام
 آئی جب بس میں تو اے دل تو تڑپ کر رہ گیا یہ شبِ ہجراں نہ کی تو نے کبھی جاہل تمام
 اک جھلک میں نجد کے ساکن پہیاں بکلی پڑی اور ابھی اُٹھا نہ تھا واں پردہٴ محمل تمام
 مٹھو نکلی² کو بھی میں دیکھا کچھ ہے سرخ اور کچھ سیاہ داغ دار ایسی نہیں جیسا کہ میرا دل تمام
 مصحفی اک جسم کا پردہ جہاں یکسو ہوا

یہ سمجھ تو درمیاں سے اُٹھ گئے حائل تمام

291

آنکھیں لڑاتے رہتے ہیں حورو پری سے ہم منہ پھیر لیں نہ کیونکے مددِ مشتری سے ہم
 اوراقِ منتشر کی طرح بے محل پڑے دیوانِ روزگار کی ہیں ابتری سے ہم
 نقشا نہ تیرے حسن کا ہم سے رقم ہوا حیراں ہیں کلکِ صنم کی صنعتِ گری سے ہم
 پتھر کو پھاڑ ڈالیں ہیں ہاتھوں سے جوں حریر اتنے ہوئے ہیں مشقِ گریباں دری سے ہم
 اس کا تو دھیان کب ہے مگر اس کے نقشِ پا اک دن، کہیں ہیں سمجھیں گے کبکِ دری سے ہم
 مجروحِ چشمِ یار جو ہیں اس لیے کبھی بہلاتے دل ہیں اپنا ذرا خنجرِی سے ہم
 اتنے جلے ہوئے ہیں کہ محشر کو آئیں گے عرصے کے بچ جامہٴ خاکستری سے ہم
 جوں شمع اس میں آپ کو آخر گھلا دیا کچھ پیش لے گئے نہ زباں آوری سے ہم

اے مصحفی کہیں ہیں غزل در غزل ہنوز

با آنکہ کام رکھتے نہیں شاعری سے ہم

1- سطرہ = پاٹ 2- مٹھو نکلی = ایک سرخ و سیاہ دانہ جسے رتنی کا پاٹ بنا کر بھی استعمال کیا جاتا تھا۔

292

سوزک¹ اٹھا چکے فلکِ چنبری² سے ہم اس پر بھی باز آئے نہ جادوگری سے ہم
 آتے ہیں کوئی دام میں جادوگری سے ہم ہوتے ہیں رام بھی، تو میاں دلبری سے ہم
 کنجِ قفس میں چھیڑ نہ آکر ہمیں، سرک میں اُنے لگ چلا تو یہ بولے کہ ”بے شعور
 پونچھا کریں ہیں نت اُسے ناسور کی طرح عاجز ہیں اپنے زخمِ جگر کی تری سے ہم
 چتون ادھر پڑی، نہ کبھی آنکھ ہی لڑی مارے پڑے فقط نگہِ سرسری سے ہم
 جوں خاک³ تیرہ، رنگ ہمارا سیاہ ہے یہ تو فلک⁴ رکھتے ہیں اک بے زری سے ہم
 تلوے شب اُس کے کہتے تھے آپس میں یوں کہ ”وہ کیا روکشی کریں گے مہ و مشتری سے ہم؟“
 روتے ہی روتے صبح ہمیں شام ہوگئی چونکے جو خوابِ وصل کی ہم بستی سے ہم
 رنگِ کفک⁵ سے کہتے ہیں یوں لالہ ہائے زرد اس رنگ⁶ کو تو پہنچے ترے ہمسری سے ہم
 روز اک جفاے تازہ کا مذکور لے چلے باہر گئے نہ محکمہ داری سے ہم
 اے مصحفی حسد سے جو چاہے کوئی کہے
 انصاف ہو تو کم نہیں کچھ انوری سے ہم

293

کیا خط و کتابت اسے تحریر کریں ہم خود جاویں، تو کچھ آپ ہی تقریر کریں ہم
 نالے فبِ جہراں کے یہی کہتے ہیں مجھ سے چاہیں تو دلِ سنگ میں تحریر کریں ہم
 طاقت نہیں اتنی بھی کہ زنجیر کٹے پر پانوں سے جدا حلقہ زنجیر کریں ہم
 کہتی ہے یہ لیلیٰ کہ جو مجنوں ادھر آوے گلیوں میں اُسے شہر کی تشہیر کریں ہم
 گر زلف سے چھوٹے تو پھنے دام میں خط کے اب یاں سے نکل جانے کی تدبیر کریں ہم

1- زک = مات 2- چنبری = گول، دائرے کی شکل کا 3- خاکِ تیرہ = کالی مٹی

4- کفک = کالا دھبہ 5- کفک = ہتھیلی 6- اس حال کو

دل زیرِ وزیر سینے میں ہے گریے سے اپنا یوں چاہیے اب خندہ بہ تقدیر کریں ہم
 اتنی ہے تمنا کہ دمِ ذوق بہ حسرت دو چار نگاہیں تہِ شمشیر کریں ہم
 اے مصحفی حیران ہے یاں کلکِ مصور
 کیا اس کے خط و خال کی تحریر کریں ہم

ن

294

اپنا رفیق و آشنا غیر خدا کوئی نہیں رنج و محن میں غم زد¹ غیر خدا کوئی نہیں
 پوچھا جو میں حکیم سے، علتِ کن فکال ہے کون؟ سوچ کے اُس نے یہ کہا ”غیر خدا کوئی نہیں“
 کعبے کا شب کو میں جو جا، حلقہ در ہلا دیا آئی صدا یہ ”اندر آ غیر خدا کوئی نہیں“
 عارف اگر بہ چشمِ غور آئینہ جہاں کے بچ دیکھے تو سمجھے رونما غیر خدا کوئی نہیں
 گرچہ جہاں ہے ماسوا ذات کے اُس کی مصحفی
 سوچے پھر تو ماسوا غیر خدا کوئی نہیں

295

یہ دل وہ شیشہ ہے جھمکے ہے وہ پر پی جس میں بھرا ہے موے بہ موخر سامری جس میں
 یہ لعلِ لختِ جگر ہے وہ لعلِ بیش بہا کہ کام کرتی نہیں چشمِ جوہری جس میں
 دیا ہے میں نے دل ایسے کو اور پریشاں ہوں نہ مہر ہے، نہ محبت، نہ دلبری جس میں
 خدا دو چار نہ ہم سے کرے کبھی اُس کو نکلتی ہو تری آنکھوں سے کافری جس میں
 ہٹے² ہے مانی سے لیلیٰ کہ وہ ورق تو دکھا لکھی ہے صورتِ مجنوں کی لاغری جس میں
 غضب ہے تو نے نہ دیکھا وہی مراد ل تھا بندھی ہوئی تھی ترے تیر کی سری جس میں

1- غم زد (آخر میں الف) دُودون مصدر سے، بہ معنی دُور کرنا 2- ہٹے ہے یعنی ہٹ کرتی ہے (خدا، اصرار)

کسی سے کام میاں مصحفی نہ کچھ رکھیے
وہ کام کیجیے ہو اپنی بہتری جس میں

296

دل مفت میں اسیرِ بلا ہو تو کیا کروں؟ نظارہ باز زلفِ دوتا ہو تو کیا کروں؟
لکھتا تو ہوں میں غیر کا شکوہ، اسی طرح کچھ غیر نے بھی اُس کو لکھا ہو تو کیا کروں؟
بھيجا تو قاصداں کے کئے¹ دے کے خط ولے قاصد کو واں جواب ملا ہو تو کیا کروں؟
تیر کرشمہ دل پہ لگا اور نہ آئے اشک سوے جگر جو خون بہا ہو تو کیا کروں؟
جانا مجھے قبول ہے دوزخ میں لیک واں آتش تمام رنگِ حنا ہو تو کیا کروں؟
لے جاؤں ساتھ غیر کو سیرِ چمن میں لیک اُس پر بھی التفاتِ صبا ہو تو کیا کروں؟
سو منتوں سے جس کو منایا ہو مصحفی
گر بیٹھے بیٹھے پھر وہ خفا ہو تو کیا کروں؟

297

رستے میں اس کے لاکھوں نت باندھے صف کھڑے ہیں لے کا سرے بعضے بعضے سائل بہ کف کھڑے ہیں
کہ تیر مانتا ہے کہ سنگ پھینکتا ہے وہ شوخ ہم پر، اور ہم مثلِ ہدف کھڑے ہیں
جاؤ گے اب کدھر سے پیارے، کہ ہولی والے رستے میں راہ روکے با ناود² کھڑے ہیں
چشمِ ٹمہر فشاں کا گر پوچھے مول کوئی تو ہاتھ میں لیے ہی ہم یہ صدف کھڑے ہیں
پھر دیر کیا ہے قاتلِ تلوار کھینچ کر آ میدانِ عاشقی میں ہم سربہ کف کھڑے ہیں
فاقے کی مار یارو تنہا نہ ہے انھیں پر گھٹے بھی اکثر مل کے یاں بے تلف³ کھڑے ہیں
وہ مصحفی کو بوسہ دیتا نہیں ہے اور یہ
آزار⁴ سے اڑے ہیں، مثلِ آلف⁵ کھڑے ہیں

1- اس کے کئے = اُس کے پاس (عوامی) 2- نای (بالری) ذف (چنگیرن) 3- ملف = چارہ

4- آزار سے = بیماری کی طرح 5- آلف (بہ فتح دوم) بجائے آلف۔ ضرورتِ قافیہ

298

نرگسِ باغ اگر دیکھے وہ مخمور آنکھیں
کوئی دم چاہے تو سو رہ نہ مرے مست شراب
جالی برقعے¹ میں رکھی آنکھوں کے آگے کہ مجھے
گلِ نرگس کی جگہ تربتِ یوسف پہ رکھیں
آہ کس منہ سے میں دیکھوں کہ یہاں موسیٰ کی
ضعف کا اس کے یہ عالم ہے کہ اب دودھ پھر
بہہ گئے گریے کی شدت سے یہ تل آنکھوں کے
منتظر تھا ترے آنے کا جو بیمار ترا
کشتہٴ حسرتِ دیدار کا سنگِ تربت
کیونکہ آنکھوں سے تلوں میں شبِ وصل
آہ جس خاک سے اُگتے ہیں یہ بادام کے نفل
تو پرستاری³ میں گر اپنی کرے اُس کو قبول
سامنے اس کے اگر خاک میں ہم مل جاویں
رات پروانہ بھٹکتا تھا بہ پیشِ ربخِ شمع
خوابِ آرام سے پھر حشر کے دن ہی وہ اٹھا
مصحفی پاتی ہیں کب اس کی نگہ کا انداز
گرچہ لیلیٰ کی ملاحیت میں ہیں مشہور آنکھیں

299

بھری آتی ہیں ہر گھڑی آنکھیں گویا سادون کی ہیں جھڑی آنکھیں

1- برقعے (بروزن نرغے) بدولت عین لقم کیا ہے 2- ساطور = دشمن 3- پرستاری = بندگی
4- شبِ کور = رتوئے والی جسے رات کو نظر نہیں آتا۔

زگس آٹھ آٹھ آنسو روتی ہے یاد کر وہ بڑی بڑی آنکھیں
 شرر افشانی سرشک سے رات تھیں مری جیسے پھلجھڑی آنکھیں
 جوں قلم رو رہی ہیں اشکِ سیاہ دیکھ اُس مٹی کی دھڑی آنکھیں
 مصحفی دیکھ بد بلا ہے وہ شوخ
 نہ ملا اُس سے ہر گھڑی آنکھیں

300

ہیں تری سحر سامری آنکھیں نہ کریں کیونکے کافری آنکھیں
 اک طرف حور، یاں پری کی نہیں یہ پری پلکیں، یہ پری آنکھیں
 آری میں طلا کی کرتی ہیں عکس سے جگِ زرگری¹ آنکھیں
 تیری بالیں پہ، اے دل بیمار کون ہے کھول تو زری آنکھیں
 کل تر و خشک سے ڈبایا تھا آج رکھتی نہیں خری آنکھیں
 زہر کھاتے ہیں ان پہ کیا کیا لوگ ہیں جو کیری² وہ دس بھری³ آنکھیں
 مصحفی کتنی زیب دیتی ہیں
 گورے چہرے پہ سانوری⁴ آنکھیں

301

چہرے کی تیرے دیکھ کے پیارے صفائیاں اڑتی تھیں ماہتاب کے منہ پر ہوائیاں
 جس دن کہ میں نے یار سے آنکھیں لڑائیاں کیا کیا خرابیاں کہ نہ درپیش آئیاں
 کنعاں سے لایا مصر میں یوسف کو کھینچ کر تم دیکھتے ہو عشق کی زور آزمائیاں
 زیور نہ پہنا کر مرے پیارے، نہ جائیں مڑ پہنچی⁵ کے بوجھ سے تری نازک کلائیوں
 عاشق دریدہ⁶ دیدہ نہ اتنا بھی چاہیے رسوا کریں ہیں مجھ کو مری بے حیاتیاں

1- جگِ زرگری = مصنوعی جگہ 2- کیری آنکھ = جس میں سیاہی کی جگہ بزرنگ ہوتا ہے
 3- دس بھری = زہر سے بھری ہوئی 4- سانوری = سیاہ 5- پہنچی = ہاتھ میں پہننے کا زیور، نگین
 6- دریدہ دیدہ = بے حیا، بے شرم

شب یار تک پہنچ کے نہ پہنچا مراد کو کیا اپنے طالعوں کی کہوں نارسائیاں
 بے وارثی تو دیکھ، کہ اب تک کس نے ہائے اس کو سے کشمکاش کی نہ لاشیں اٹھائیاں
 کوئی دوچار ان کے نہ ہووے خدا کرے آفت ہیں دلبروں کی غرض خوش ادائیاں
 پیارے، خدا کے واسطے اب تو وفا تو کر حد سے زیادہ ہو چکی ہیں بے وفائیاں
 ہم ایک آشنا تھے تمہارے سو ہو چکے اب جس سے چاہو اس سے کرو آشنائیاں
 لاشوں کے تو دے پڑ گئے رستے میں مصحفی
 اک جھانولی¹ سی اس نے جو پلکیں ہلایاں

302

ہم دل کو لیے برسرِ بازار کھڑے ہیں حیرانِ تھمٹائے خریدار کھڑے ہیں
 غیروں سے وہ خلوت میں ہے مشغولِ ظرافت ہم رشک کے مارے پس دیوار کھڑے ہیں
 اُن شرم زدوں کو بھی ٹلا سامنے اپنے جو شرم کے مارے پس دیوار کھڑے ہیں
 از بہرِ خدا بام پر آ، اے بتِ کافر کوچے میں ترے طالبِ دیدار کھڑے ہیں
 ڈھب پاؤں تو میں اس سے کہوں حالِ دل اپنا اُس بت کو تو گھیرے ہوئے اغیار کھڑے ہیں
 ہے اُس کی سواری کی خبر سیرِ چمن کو اور اہل تماشا سرِ بازار کھڑے ہیں
 جوں نقشِ قدم بیٹھنے کی جا نہیں ملتی اُس کوچے میں ہم اس لیے ناچار کھڑے ہیں
 کوچہ ہے ترا وعدہ مگر خلق کہ جس میں دوچار جو بیٹھے ہیں تو دوچار کھڑے ہیں
 ہو عزمِ سفر تجھ کو تو اے مصحفی اب بھی
 چلنے کے لیے قافلے تیار کھڑے ہیں

303

نہ سمجھو تم کہ میں دیوانہ ویرانے میں رہتا ہوں خیالِ روئے خواباں سے پری خانے میں رہتا ہوں
 تماشا گاہِ عالم کا تماشا مجھ سے مت پوچھو کہ جوں آئینہ میں حیرت کے کاشانے میں رہتا ہوں

خُشام جو شانِ عشق بے محابا ہوں میں، تب ہی تو نہ ششے میں ٹھہرتا ہوں نہ پیمانے میں رہتا ہوں
 شریفِ کعبہ نت مجھ کو سلامِ شوق بھیجے ہے میں کانگر چاندستاں کے بت خانے میں رہتا ہوں
 مجھے اے مصحفی ہے کام ہر دم ذکرِ خواہاں سے
 اسی خاطر تو میں مشغولِ افسانے میں رہتا ہوں

304

دمِ غنیمت ہے کہ وقتِ خوش دلی ملتا نہیں یہ سماں، یہ چین دنیا میں کبھی ملتا نہیں
 دیکھو نفرت کہ میرا نام گر لیوے کوئی رو برو اُس کے تو پھر وہ اُس سے بھی ملتا نہیں
 کیا کروں ناسازیِ طالع کا میں شکوہ کہ آہ جس کو جی چاہے ہے میرا اُس کا جی ملتا نہیں
 کھو کے مجھ کو ہاتھ سے، سنتے ہو پچھتاؤ گے تم مانو کہنا بھی کہ مجھ سا آدمی ملتا نہیں
 کس طرف جاتا رہا کیا جانے وہ وحشی مزاج
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہم اور مصحفی ملتا نہیں

305

ہر موہ میں وہیں موتی سے پرو دیتا ہوں کچھ تو یاد آئے ہے مجھ کو جو میں رو دیتا ہوں
 گر زمانے کی عداوت ہے یہی مجھ سے تو میں ابھی رو رو کے جہاز اس کا ڈبو دیتا ہوں
 دلِ غم دیدہ جو ہوتا ہے نظر سے غایب اس کے گم ہوتے ہی میں جان کو کھو دیتا ہوں
 کشتہٗ رنگِ حنا کی ترے تربت پہ، میاں اب کی برسات میں گلِ مہندی ہی بو دیتا ہوں
 مصحفی سائلِ دشنام ہے کب کا تم سے
 گو نہ دو اس کو ولے یہ تو کہو ”دیتا ہوں“

306

تجھ بن تو کبھی گل کے تیسوں نہ کروں میں مرجاؤں پہ گلشن کی طرف رُو نہ کروں
 گر جعد کو سنبل کی، صبا بیچنے لاوے خاطر سے تری قیمتِ یک مو نہ کروں

پتے میں ترے حسن کے گوہر وہ گراں تر یوسف کو ترا سنگِ ترازو نہ کروں میں
یوں دل کو گرفتار رکھوں صیدِ الم میں پر اور کا صیدِ خم گیسو نہ کروں میں
گر حور و پری دل کو لبھاوے مرے آکر واللہ کہ اُس پر کبھی جادو نہ کروں میں
گر مرثیہ خوانی پہ دل آوے کبھی میرا ٹو ہووے تو داؤد¹ کو بازو نہ کروں میں
ہوں بسکہ ہوادار تری آتشِ غم کا پھٹک جائے جو سینہ تو کبھو ہونہ کروں میں
یوں دیکھوں تو دیکھوں کسی خوش وضع کو لیکن خواہش کی نظر بر رخ نیکو نہ کروں میں
بلبل کی طرح گل پہ نہ ہوں زمرہ پرداز قمری کی طرح سرو پہ کونو نہ کروں میں
جب رات ہو، زانو پہ رکھوں اپنے سراپنا پر تکیہ سر غیر کا زانو نہ کروں میں
محراب کے کعبے کا نمازی ہوں تو واں بھی جز سجدہ طاقِ خم ابرو نہ کروں میں
جب تک نہ کھلیں مجھ سے ترے حسن کے عقدے ہرگز ہوں نافہ آہو نہ کروں میں
ہم خوابہ اگر ہووے مری حورِ بہشتی ایدھر سے ادھر کو کبھی پہلو نہ کروں میں
کوئی اور تو کب مجھ کو لبھا سکتا ہے لیکن ڈرتا ہوں، تصور سے ترے خونہ کروں میں

اے مصحفی ہے عہد کہ جب تک نہ وہ گل ہو

گلکشٹ گل دسیر لب جو نہ کروں میں

307

مانا میں، ساتھ اشک کے لختِ جگر نہ ہوں پر کیا وہ گریہ جس میں کہ مڑگاں بھی تر نہ ہوں
نیچے نہ دیکھ میں ترے صدقے، مجھے ہے ڈر افتادگانِ خاک کی آنکھیں ادھر نہ ہوں
آشفگیِ دماغ میں عاشق کے رہ نہ پائے گر سر کے بال زینتِ دوش و کمر نہ ہوں
مرغانِ سدہ تک ہیں تری خو سے سہم ناک² خط دیتیجئے تو وہ بھی مرے نامہ بر نہ ہوں
صبح وصال شوق سے ہووے ہے جلوہ گر نالے شبِ فراق کے گر بے اثر نہ ہوں
مجنوں نہ کیونکے ہاتھ سے ہو اُن کا شانہ کش لیلیٰ کے بال ہیں یہ ترے موے سر نہ ہوں

1- داؤد پیغمبر جن کا لجن مشہور ہے۔ 2- سہم ناک = سبے ہوئے، ڈرے ہوئے

گبڑے گروہ ہم سے، تو سمجھائے شانِ حسن ایسے پہ آپ دست بہ تیغ و سپر نہ ہوں
تسکین نہ ایک شکل سے ہوا پنی، جب تلک دو چار خوب رومرے پیشِ نظر نہ ہوں
دیکھیں تو چل کے راہ نور دانِ عشق کو وہ لوگ ہم سے یک دو قدم پیشتر نہ ہوں
پاویں نہ بوے زلف تو سودائیانِ عشق دنبالِ گردِ موجِ نسیم سحر نہ ہوں

سینہ سپر نہ کیجیو تو ان کا مصحفی

مرگاں کے تیر ہیں یہ سبھی کارگر نہ ہوں

308

عاشق کہیں ہیں جن کو وہ بے تنگ لوگ ہیں معشوق جن کا نام ہے وہ سنگ لوگ ہیں
کس طرح کسبیوں سے رکھے کوئی جی بچا سب جانتے ہیں اُن کو یہ سرہنگ¹ لوگ ہیں
مجنوں تو جا کے دشت میں فریاد کر کہ آئے نالے سے تیرے شہر کے دل تنگ لوگ ہیں
عالم کو صوفیوں کے کوئی کیا سمجھ سکے ہر رنگ سے جدا ہیں یہ بے رنگ لوگ ہیں
ہم تو نہ لعل لب کا ترے بوسہ لے سکے رکھتے ہیں یہ خیال، جو بے ڈھنگ لوگ ہیں
اُترا ہے کون آب میں یہ جس کے حسن سے حیراں کھڑے ہوئے بے لب گنگ لوگ ہیں

میرے لغاتِ شعر کے عالم کو مصحفی

سمجھیں ہیں وہ جو صاحبِ فرہنگ لوگ ہیں

309

ہے دلِ وحشی مرا اُس زلف کی تسخیر میں اپنے دیوانے کو رکھتی ہے پری زنجیر میں
ہوں جہاں لاکھوں کماندارانِ ابرو تیر زن کیونکے جانبر ہو وہاں اک صید سو تکبیر میں
خاک میں رلتے ہوئے اک کاسہ سرنے کہا ”آگے آگے دیکھیے کیا ہے مری تقدیر میں“
صید جو آتا ہے رکھ دیتا ہے بس اُس پر گلا کچھ تولدات ہے ترے آبِ دمِ شمشیر میں

دل سے وہ آہن دلوں کے، صاف جاتا ہے گزر کیا قیامت توڑ¹ ہے مڑگاں کے تیرے تیر میں
 دیکھ اُس کو منہ لیا اُس نے پھر افقش سے بھر دیا تھارنگ بے صبری مری تصویر میں
 کھینچ لیتی ہے شبِ مہ یوں دل عاشق کا زہر زہر مہرہ² صاف ہو جاتا ہے جیسے شیر میں
 رہ گیا تھا لگ کے جب سینے میں اُس کے اُس کا تیر حسرتیں کیا کیا تڑپتی تھیں دلِ نجیر میں
 مجھ کو ملک و مال سے کیا کام ہے اے مصحفی

بوریاے فقر آیا ہے مری جاگیر میں

310

ہر دم آتے ہیں بھرے دیدہ گریاں تجھ بن مجھ کو یہ ڈر ہے کہ لاویں نہ یہ طوفاں تجھ بن
 لالہ و گل کی طرف کس کی بلا دیکھے ہے جی کو بھاتی ہی نہیں سیر گلستاں تجھ بن
 آگیا بسکہ خلل مذہب و ملت میں مری نہ رہا گبر میں پیارے نہ مسلماناں تجھ بن
 دل گیا، دین گیا، صبر گیا، تاب گئی یوں ہی اپنے تو ہوئے سیکڑوں نقصاں تجھ بن
 نہ کھلے غنچہ تصویر کے مانند کبھو لب خاموش مرے، اے گل خنداں تجھ بن
 جب سے اے گل تو گیا، بستر عاشق پہ ترے گلِ بالیں نہ ہوئے سنبل وریحاں تجھ بن
 سامنے سے مری آنکھوں کے نہ جا، مان کہا کس کو دیکھوں گا میں پھر اے مہ تاباں تجھ بن
 روز دشمن کا بھی اس طرح نہ کیو یا رب ق میں نے جس ظلم سے کاٹی شبِ ہجراں تجھ بن
 مہ نوشام کے ہوتے ہی، تصور میں ترے تھا کھڑا سر پہ لیے خیر عریاں تجھ بن
 اور جو جاتی تھی کبھی خوشہ پرویں پہ نگاہ وہ بھی لگتا تھا صنم دستہ پیکاں³ تجھ بن
 مصحفی جا کے گلستاں میں کرے کیا پیارے

کہ گلستاں ہے اُسے خانہ زنداں تجھ بن

1- توڑ = رُماتے ہوئے گھنے کا زور (perforation)

2- زہر مہرہ = ایک یونانی دوا (Bezoar Stone)

3- دستہ پیکاں = تیر اندازی کا دستہ

311

وے جو غرنے سے سر نکالتے ہیں منہ پھرانے میں مار ڈالتے ہیں
 میری تربت سے گزریں ہیں خواہاں اور دامن نہیں سنبھالتے ہیں
 کس سے سامانِ جنگ ہے یارب اشک جو گولیاں سی ڈھالتے ہیں
 ناتواں ہوں، ولے مرے نالے دل میں آہن دلوں کے سالتے¹ ہیں
 اب تو میاں مصحفی کی ہے یہ معاش
 پتے بیٹھے ہوئے اُباتے ہیں

312

رہے ہم اس شفا دانی پہ رنجوری کے عالم میں سہے کیا کیا نہ ہم نے رنج، مجبوری کے عالم میں
 خدا جانے وہ کس ساعد کا چہرہ کھینچ لائی تھی کہ تھے نقاش حیراں شمع کا فوری کے عالم میں
 بیاض چشم پر خال سیہ، اٹھ خواب سے رکھا نکالا زور عالم اُس نے مخموری کے عالم میں
 الٹی کس طرح گزرے گی میری، سخت حیراں ہوں کہ میں ہر مضطرب اور وہ ہے مغروری کے عالم میں
 ہمیں بھی روئے خوش سے جن فلوں اک لاگ تھی گا ہے مزے لوٹیں تھے کیا کیا ہم بھی مجبوری کے عالم میں
 ہماری لاغری جاے تعجب بھی نہیں یارو یہی احوال ہو جاتا ہے مجبوری کے عالم میں
 ہماری زندگی چاہے ہے تو مت دور رہ ہم سے خدا جانے کہ کیا گزرے تری دوری کے عالم میں
 قیامت مصحفی کو جذب سا رہتا ہے ان روزوں
 کہیں یہ آنہ جاوے شانِ منصوری کے عالم میں

313

آ رہتی ہیں ہزاروں تصویرِ خوب روایاں گویا ہے پاس اپنے تسخیرِ خوب روایاں
 دلی کہاں، کہاں وے راتیں محرموں کی آتے ہیں یاد مجھ کو شبِ گیر² خوب روایاں

1- سالنا = سوراخ کرنا 2- شب گیر = رات میں آہ وزاری

ان کے پکڑنے ہی پر مرتے رہے ہزاروں
 زیور میں بھی انھوں کے گر کا فری نہ ہووے
 شادی کی ہے یہ مجلس یا کاغذِ مرقع
 تیر نگہ سے مارا جس کو اُسے چھپایا
 گر جرمِ بے نقابی اُن سے عمل میں آوے
 کیا کیا نہ خوں انھوں نے کر کے چھپا دیے ہیں
 کشتے پہ تیرے جس جا تلواریں چل رہی تھیں
 سیب و انار پر ہو گو کوئی ان کے مائل
 ہیں ریندیاں جمالی پستاں انھوں کے تب تو
 کیا کیا نہ وجد کرتے، دیتا پنہا جو کوئی
 تصویر پر میں اس کی وہ حاشیہ بناؤں

ہم شعر کیا پڑھیں واں اے مصحفی جہاں ہو

معجز طرازِ عیسیٰ تقریرِ خوب رویاں

314

یک نالہ عاشقانہ ہے یاں
 مذکور رہے ہے درد و غم کا
 پھینکے ہے وہ تیر غمزہ مجھ پر
 گر اپنی بدی کے سر کو کاٹے
 یک جنبشِ شوق دل کو بس ہے
 جو آئے ہے جھک کے جائے ہے وہ
 دیران ہوئے چمن سے نکلے

یک زخمہ بصد ترانہ ہے یاں
 دن رات یہی فسانہ ہے یاں
 سمجھے ہے کہ دل نشانہ ہے یاں
 بیگانہ بھی پُر یگانہ¹ ہے یاں
 کیا حاجتِ تازیانہ ہے یاں
 گویا کہ شراب خانہ ہے یاں
 ہم سمجھتے تھے آشیانہ ہے یاں

1- بیگانہ میں بدی کا سر حرف ہے، اُسے دور کر دیں تو وہ بھی یگانہ ہو جاتا ہے۔

آنکھیں جو بھری ہی آتیاں ہیں پانی کا مگر خزانہ ہے یاں
دیواں کی مرے تو سیر تو کر ق اے معنی اک زمانہ ہے یاں
بلبل ہے، چمن ہے، سرو و گل ہے
ساقی ہے، مئے مُغانہ ہے یاں

315

سب چاہتے ہیں یہ کہ کچھ آثار یاں رہیں زنداں سے چھوٹ کر بھی گرفتاریاں رہیں
اہلِ دُول کو شوقِ عمارت ہے اس لیے بعد از فنا مگر در و دیوار یاں رہیں
دارالشفائے عشق میں لے جا کے ہم کو عشق بولا کہ چند روز یہ بیمار یاں رہیں
دیتا ہے ہر نگاہ میں تو جامِ منشی پھر اس پہ چاہتا ہے کہ ہشیار یاں رہیں
شرکِ دوئی اٹھا بھی کہیں آہ کب تلک تارِ نفس کے بستہ زقار یاں رہیں
خالی قفس کو چھوڑ نہ جاویں سبھی اسیر دو چار جاویں باغ کو، دو چار یاں رہیں
یا رب جمالِ نورِ تجلی دکھا ہمیں کب تک بتوں کے ولہ دیدار یاں رہیں
کنعاں سے جا کے مصر میں یوسف کیے تو پھر کیونکر نہ ہاتھ ملتے خریدار یاں رہیں
مہماں سرائے ہے چمنِ دہرِ معنی
شب سے زیادہ کیونکے گل و خار یاں رہیں

316

کیونکر کہوں میں مجھ کو تری آرزو نہیں سمجھے کسی کے دل کا قلق سو وہ تو نہیں
جراح کیا کرے کہ تری تیغِ ناز کے یاں تک لگے ہیں زخم کہ جاے رفو نہیں
دیکھیں ہیں دستِ بخششِ پیرِ مغاں کو ہم جوں ساغر اپنی چشم بہ دستِ سیو نہیں
شبِ بنم نے یہ نحوڑ لیا ہے کہ کیا کہوں چہرے پہ گل کے آج ذرا رنگ و بو نہیں
یارِ شفا دے اُن کو کہہتا ہے یوں وہ شوخ گل خوردہ¹ ہاتھ قابلِ طوقِ گلو نہیں

سودا جو زلف کا ہے سو ہے زلف ہی کے ساتھ قیمت میں زلف کی کمر اس کی کا مونہیں
 اتنا میں گم ہوا ہوں کہ اب آئینے کے بیچ حیرت سے عکس میرا مرے روبرو نہیں
 بعد از فنا بھی مہر کی اُن کو تلاش ہے یک ذرہ میری خاک کا بے جستجو نہیں
 منہ پر چڑھے ہے نت صفِ مڑگاں کے مصحفی
 سوچھے ہے مجھ کو یار کہ اک روز تو نہیں

317

سینہ ہے پرزے پرزے جاے رفو نہیں یاں نائکے لگاویں کس کو دل کی تو بو نہیں یاں
 ساقی ہے، سرو گل ہے، مطرب ہے اور ترانہ افسوس اک یہی ہے، ایسے میں تو نہیں یاں
 ہر چند تو ہمیشہ پیشِ نظر ہے، اس پر بھٹ تیری جستجو کے کچھ جستجو نہیں یاں
 مجلس سے اپنی گل کو بھجوا دے پھر چمن میں کس واسطے کہ اس کا وہ رنگ و بو نہیں یاں
 حیران ہوں کہ کچھ کس سے سراغِ عشرت ماتم کدہ ہے عالم جز ہاے و بو نہیں یاں
 جو آرزو دلوں میں مضمر ہے صاحبوں کے ہے آرزو تو لیکن وہ آرزو نہیں یاں
 آئے تھے ہم چمن میں سن کر تری خبر کو پھر کیا کریں گے رہ کر ظالم جو تو نہیں یاں
 اہلِ سخن کا یار ب کیوں محتسب ہے دشمن؟ کلک و دوات ہے کچھ جام و سُبو نہیں یاں
 قربانیانِ الفت سب سر کٹے پڑے ہیں شمشیر کے حوالے کس کا گلو نہیں یاں

مجلس میں تیری ٹھہرے کیا مصحفی کہ ناداں

غیر از اَبے بنے¹ تو کچھ گفتگو نہیں یاں

318

جو ملے دل سے ہیں کب تجھ سے جدا ہوتے ہیں دامِ الفت کے گرفتار رہا ہوتے ہیں
 عکس سے اپنے اگر راہ نہیں تم کو تو جاں یہ اشارے سے، پھر آئینے میں کیا ہوتے ہیں؟
 طرفہ عالم ہے ہمارا بھی کہ ہر دم اس سے آپھی ہم منتے ہیں اور آپھی خفا ہوتے ہیں²

1- اَبے بنے = بے ادبانہ گفتگو

2- قائم چاند پوری : ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ ہی مَن گیا

بزمِ شوریدہ سراں کم نہیں از بزمِ سماع
اے اسیرِ انِ قفس، تم سے بھی اب رخصت ہے
نہ پھنسے کیونکے کوئی دام میں ان کے یارب؟
کشتہ ہوں دستِ نگاریں کا میں کس کے جوہوز
کہہ دو قاتل سے کہ تا کھینچ کے شمشیر آوے
ہم ہی بدنام ہیں اک، اُن کی خبر تجھ کو نہیں
چین سے آئے ہے اُس شب ہی مجھے نیند ذرا
مصحفی چاہیے کیا باؤ¹ کا طوفان کہ ہم

نحسِ لاغر کی طرح دم میں ہوا ہوتے ہیں

319

ملنے کے بیچ وعدہ و اقرار کچھ نہیں
وقتِ خرامِ ناز ترے، نقشِ پا ترا
مرغِ چمن کو کیوں مری اوقات پر ہے رشک
ہر دم کراہنے سے مجھے کر نہ تو خفا
مل جائیے گر آپ کو ملنا ہے آج کل
ساقی کی بددہی² سے ذرا دل ہے پُر کدر
آتا ہے مے کدے سے صریحاً تو مے پیے
رہتی ہے اک خلش سی مرے دل میں رات دن
کنجِ قفس میں زمزمہٴ باغ سر نہ کر
اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہوں شبِ ہجر میں، دریغ
بلبل تو بے نصیب رہی رنگِ گل سے ہائے
آٹھوں پہر ہر ایک کی جو گالیاں سنوں

سبھے مزاجِ یار تو تکرار کچھ نہیں
کہتا ہے کبک سے تری رفتار کچھ نہیں
کنجِ قفس میں تو گل و گلزار کچھ نہیں
تیری یہ وضع اے دل بیمار کچھ نہیں
جاں بر لبوں سے وعدہٴ دیدار کچھ نہیں
ذُرِ شراب سے تو مجھے عار کچھ نہیں
آنکھیں چڑھی ہوئی ہیں یہ انکار کچھ نہیں
ظاہر میں دیکھتا ہوں تو آزار کچھ نہیں
یہ بات تیری مرغِ گرفتار کچھ نہیں
اب تک طلوعِ صبح کا آثار کچھ نہیں
جز برگِ سادہ قسمتِ منقار کچھ نہیں
ایسا تو میں کسی کا گنہگار کچھ نہیں

کیوں جادے دیر سے طرف کعبہ مصحفی
یہ شخص بت پرست ہے زوّار¹ کچھ نہیں

320

کوچے سے اُس کے جب کبھی اُٹھ کر چلا ہوں میں ہر ہر قدم پہ ضعف سے گر گر پڑا ہوں میں
رکھتا ہے اپنے ہاتھ وہ اکثر حنا رچے جانے ہے یہ کہ کشتہ رنگِ حنا ہوں میں
میں کہہ کے ”آشنا“ جو پکاروں تو یوں کہے پہچانتا ہے، کس کا ابے آشنا ہوں میں؟
کیا جانے کس سے وہ گلِ رعنا ہے ہم کنار؟ جو ساری رات کانٹوں میں لوٹا کیا ہوں میں
فصلِ بہار ہو بھی چکی اور قفس کے بچ اب تک امیدوارِ نسیم و صبا ہوں میں
سو بار کر چکا وہ مجھے منع مصحفی
جاتا ہوں دوڑ دوڑ، عجب بے حیا ہوں میں

321

جی چاہتا ہے جس کو وہ آگاہ ہی نہیں مجلس تک اُس کی، اپنے تئیں راہ ہی نہیں
خوب آزما کے دیکھ لیا ہم نے تم کو جاں اس چاہ پر ہماری تسمیں چاہ ہی نہیں
کس پر نظر کریں کہ تقدس کا نور ہے چل گھر کو دیدباں تو نظر گاہ ہی نہیں
کو تہ کیا میں دستِ طلب کو تو کیا ہوا دستِ درازِ حرص تو کوتاہ ہی نہیں
کھینچے ہے ماہِ رو کو ترے جب شبیہ کش² کہتے ہیں اہلِ ہوش یہ وہ ماہ ہی نہیں
ہیں اشکِ متصل سے بھی ہونٹوں پر آبلے ہر دم کی دکھ دہند³ کچھ اک آہ ہی نہیں
کیا جانے مصحفی کو کئی دن سے کیا ہوا
وہ شورِ شب وہ بانگِ سحر گاہ ہی نہیں

1- زوّار = زیارت کرنے والا 2- شبیہ کش = معرور 3- دکھ دینے والی

322

یا وہ غارت گر جاں آئے کہیں یا مرا دم ہی نکل جائے کہیں
 جس کی دوری سے ہے یہ حال مرا کاش صورت مجھے دکھلائے کہیں
 وہ پری گرچہ بلا ہے، مرے گھر چرخ پھر ایسی بلا لائے کہیں
 جستجو اُس کی مجھے، ڈرتا ہوں کوچہ در کوچہ نہ دوڑائے کہیں
 مجلسِ عشق کا عالم ہے کچھ اور ہے جہاں ہائے کہیں، دائے کہیں
 مجھ کو ہے اک بتِ نادان کی چاہ ق چاہ کا وہ بھی مزہ پائے کہیں
 مصحفی جیسے دل آیا ہے مرا
 اُس کا دل بھی ادھر آجائے کہیں

323

ڈھنگ سارے اُس میں محبوبی کے ہیں سر سے پاتک سب چلن خوبی کے ہیں
 دیکھ اسے بر جا رہیں کیونکر حواس؟ طور اُس میں عالم آشوبی کے ہیں
 ہم سے لے جاتے ہیں لکھو احسبِ حال وے جو جو یا شعرِ مکتوبی کے ہیں
 وہ جو واقف ہیں ہمارے حال سے معتقد کب صبرِ ایوبی کے ہیں
 مصحفی، تو طرفہ از خود رفتہ ہے
 ہم تو بندے تیری مجذوبی کے ہیں

324

بن بن نہ پھرے سبزہ صحرا کے دنوں میں سودا نہ کیا ہم نے تو سودا کے دنوں میں
 کیا سیرِ چمن کرتے کہ دل تنگی نے اپنی رکھا ہمیں زنداں میں، تماشا کے دنوں میں
 کام اس بتِ کافر سے بھلا کیونکے لگتا لب پر تو خموشی تھی تمنا کے دنوں میں
 مکھڑے پہ ترے چھٹ کے تری زلفِ چلیپا لائی ہے خلل عاشقِ شیدا کے دنوں میں

اے مصحفی ہے یہ وہ غزلِ جلدِ سوم کی
تھی زلف تری طرہ لیلیٰ کے دنوں میں

325

اپنے پہلو میں نہ دیکھا ہم نے خنجر ایک دن
اس کا وہ آنکھیں ملانا بھولتا اب تک نہیں
لاکھ تم عاشق سے بھاگو، وصل کہتے ہیں جسے
اپنے بالوں¹ پر بٹھا کر یار کو میرے لے آ
خونِ دل کب تک پیوں، اے ساقی بزمِ خیال
منتظر رہتا ہوں تیرا دامن افشاں ہو کبھو
اس کو اے صیاد تو کنجِ قفس سے مت نکال
آہ کیا حسن و صفا اس کی ثنایا² کا کہوں
طالعِ خسرو میں لکھا تھا کہ ”اے غافل زکار
روز وہ رشکِ پری کرتا ہے اب اپنا بناؤ
کیوں جماتے ہو میاں ہونوں پہ مٹی کی دھڑی
مصحفی کی گرہی حالت رہی اے دوستو

تو اُسی کو پچے میں رہ جاوے گا مر کر ایک دن

326

مہندی سے پُر ہیں اک تو تری ساری انگلیاں
چھنتا ہے دامن اُس کا اگر خوابِ وصل میں
اے ماہِ مصر، دیکھ کے تیرے جمال کو
تس پر کریں ہیں اور بھی خونخواری انگلیاں
کاٹوں ہوں اپنی اُٹھ کے بہ بیداری انگلیاں
خوباں قلم کریں ہیں بہ ناچاری انگلیاں

مہندی جو چھلے دار لگائی تو بن گئیں عاشق کے حق میں دام گرفتاری انگلیاں
 کیا سہل سی طرح سے چھڑا کر چلے گئے آئیں جو ہاتھ اُن کی بہ دشواری انگلیاں
 لینے لگا بلائیں میں خمیازہ لے کے صبح چٹائیاں جو اُس نے بہ یکبارگی انگلیاں
 فندق سے باندھتی ہیں کمر اپنی روز و شب کرتی ہیں کس کے قتل کی تیاری انگلیاں
 لالے کا پھول دیکھ انھیں کیوں نہ داغ کھائے رنگِ حنا سے رکھتی ہیں گل کاری انگلیاں
 دیکھے ہے آکے جب وہ پری میری نبض کو ہوتی ہیں ووہیں دافعِ بیماری انگلیاں
 جانے لگا جو ہاتھ مرا جیب کی طرف دکھلائیں کس صنم نے بہ عیاری انگلیاں
 ہوتے ہیں غنچے ہائے شقائق¹ بھی سر بہ جیب چلمن سے جب کریں ہیں نموداری انگلیاں
 کر جائے دوسری بھی غزلِ مصحفی رقم

کچھ اور بھی کریں جو مددگاری انگلیاں

327

چھٹوں سے اُس کے کیوں نہ لگیں بیماری انگلیاں رکھتی ہیں سو طرح کی طرح داری انگلیاں
 رکھ کر کے زخمِ دل پہ ہمارے چلی گئیں اودی حنا سے مرہمِ زنگاری انگلیاں
 اک دم حسین بند² کو کرتی نہیں جدا رکھتی ہیں کتنا ذوقِ گرفتاری انگلیاں
 تھے حلقہ حلقہ لوگ کہ بازارِ حسن میں چھٹوں کی کر رہی تھیں خریداری انگلیاں
 پنچے کا ہے نشانِ مرے رخ پر کہ شوخ نے ماری تھیں زور سے گہِ بیزاری انگلیاں
 ہو کا فری نہ کیونکے ادا اُن سے، ہو گئیں فندق کے ڈورے باندھ کے نئاری انگلیاں
 انکارِ قتلِ بے گنہاں، واچھڑے صنم اب تک لہو میں تر ہیں تری ساری انگلیاں
 وہ دل جلا ہوں میں کہ مری قبر پر ہنوز رکھتے ہیں اہلِ ہوش بہ ہشیاری انگلیاں
 مہندی جو چاند تارے کی ہے پور پور پر رکھتی ہیں آسماں کی سی طیاری انگلیاں

1- شقائق = لالہ کے پھول اور کبھی مجازاً بمعنی مطلق پھولوں کے بھی آتا ہے۔ 2- حسین بند = لکھنؤ میں

علیؑ بند اور حسینؑ بند کے نام سے ڈورے باز و اور ہاتھوں میں پہنے جاتے ہیں

فصلِ جنوں پھر آئی ہے شاید، جوانِ دنوں کرتی ہیں جیب ہی کی طلب گاری انگلیاں
 اُس سا کوئی نہیں ہے غضب، اُس کی مصحفی
 پانے کے فن میں رکھتی ہیں عیاری انگلیاں

328

نہ بوسے کی طمع، نے کچھ خیالِ خام رکھتے ہیں
 فقط چاہت سے تیری ہم تو پیارے کام رکھتے ہیں
 گرفتاری کا محبوبوں کی عالم ہائے کیا کہیے
 رہیں ہیں آپ الگ، اور ہم کو زیرِ دام رکھتے ہیں
 ہوئے ہیں اس قدر رسوا تری چاہت سے ہم، پیارے
 کہ ہم کو اپنے بیگانے جو ہیں سب نام رکھتے ہیں
 تمہیں تو دوش کیا دیجے، اُنھی کو آفریں کہیے
 جو رکھ کر ہاتھ، دل پہلو میں اپنے تھام رکھتے ہیں
 ترے ہی نام کی رٹ لگ گئی ہے ہم کو ان روزوں
 یہی ورد اپنا ہم اے دوست، صبح و شام رکھتے ہیں
 نہ آتا ہے کوئی واں سے، نہ جاتا ہے کوئی یاں سے
 عجب لیل و نہار اور زورِ صبح و شام رکھتے ہیں
 ہمیں کیا راحت و آرام سے، یہ اُن سے کہہ ہمدم
 جو الفت میں خیالِ راحت و آرام رکھتے ہیں
 نہیں ملتے بتانِ بے مروت ہم سے اور اُلٹا
 نہ ملنے کا ہمارے سر پہ نت الزام رکھتے ہیں
 صفا سیمیں بتوں کے جسم کی میں کیا کہوں گویا
 یہ کافر دودھ کے دھوئے ہوئے اندام رکھتے ہیں

نہیں دیدار بھی قسمت میں اپنی، وقت خوش اُن کا
 جو اُس لب سے خیالِ بوسہ و دشنام رکھتے ہیں
 نہ کھینچ اے ماہ، اتنا آپ کو تو دور، سنتا ہے
 کہ ہم تجھ سے بھی اعلیٰ ایک ماہِ بام رکھتے ہیں
 پیمبر اور امام اپنا تو روئے خوش ہے، ہم کافر
 اُسی کے کیش میں ہیں اور یہی اسلام رکھتے ہیں
 تمہارے حسن کا عالم زمانے سے نرالا ہے
 نہیں تو اور بھی یوں چہرہٴ گلِ فام رکھتے ہیں
 نہیں جمشید سے کم مصحفی کچھ مرتبہ اپنا
 کہ ہم بھی روز و شب دل سا بغل میں جام رکھتے ہیں

329

جو جو ستم ہوئے ہیں مجھ پر میں جانتا ہوں
 دنیا میں مجھ سا ہوگا کم قدردان تیرا
 جو جو نزاکتیں ہیں تیری ملائیت میں
 سب جانتے ہیں تجھ کو، شاہد تو ہے بلا شک
 گھر جانے کا تم اپنے کرتے ہو ذکرِ ہر دم
 تو مجھ سے گو چھپا دے میری نظر میں سب ہے
 وقتِ عتاب مجھ پر غصے سے جب پڑے ہے
 نوکِ مرثہ کو تیری نشتر میں جانتا ہوں
 گر مصحفی یہی ہے رکنِ محبت
 ڈوبے گا خوں میں اک دن دفتر میں جانتا ہوں

330

مہندی لگے میں دیکھے کس گل کے لال ناخن
 جو دل پہ مارتے ہیں شکلِ ہلال ناخن

رکھواؤں نقش¹ پر میں اُنکلی گر اس صنم سے
 کیا ماہِ نو کو نسبت ابرو سے اُس کی، تو بہ
 جوں گل تمام سینہ مجروح کر گئے ہیں
 داغِ جگر جو میرا کاوشِ طلب ہے اُس پر
 جن انگلیوں کے ہم تھے مشتاقِ دستِ بوسی
 از بہر دل خراشی دے بانٹ عاشقوں کو
 از بس گرہ کشائی اپنی ہوئی نہ اُس سے
 گرمی سے دم کی میرے بن گئے ہیں دے پھولے
 اے مصحفی بدن سے تو کیوں رہے ہے بے سندھ
 کچھ اب کے بڑھ گئے ہیں تیرے کمالِ ناخن

331

بوس و کنار و لطف و عطا اور کچھ نہیں
 آکر گلے سے لگ نہ گیا، مجھ کو یار سے
 اتنی ہی ہے کہ تو دمِ آخر ہو میرے پاس
 کاغذ ہمارے خط کا نہیں برگِ گل سے کم
 یوں نبضِ میری دیکھ کے کہنے لگا طبیب
 گر یار آوے سلکِ گہر کو نثار کر
 مجھ کو شبِ فراق کے زنداں میں عشق نے
 آتش میں پھونکتا ہے تو کیوں مجھ کو عشق کی
 غیر از نیاز و بندگی و عجز و انکسار
 آزدگی کا اُس کی سبب کیا بیاں کریں
 اک دیکھنا ہے، اس کے سوا اور کچھ نہیں
 اتنا ہی بس گلہ ہے، گلا اور کچھ نہیں
 بس دل میں میرے حرص و ہوا اور کچھ نہیں
 لے جا اسی کو بادِ صبا، اور کچھ نہیں
 جز مرگ اس مرض کی دوا اور کچھ نہیں
 اے گریہ، یہ تو ہو جو بھلا اور کچھ نہیں
 سوچا یہ کہہ کے، اس کی سزا اور کچھ نہیں
 تقصیرِ میری رنگِ حنا اور کچھ نہیں
 نامے میں اُس کو ہم نے لکھا اور کچھ نہیں
 خط لکھنے کے سوا تو خطا اور کچھ نہیں

آزردہ ہو گیا ہے وہ بت یوں ہی مصحفی
جز آہ گرچہ ہم نے کہا اور کچھ نہیں

332

جن راتوں میں ملنے کی سوطرہ کی تھیں گھاتیں افسوس تمنا میں آخر ہوئیں وے راتیں
نک آنکھ ملا جی کو لے جاتے ہیں یہ کافر ہم خوب سمجھتے ہیں خوباں کی اشاراتیں
قابو نہیں اتنا بھی جو اس بت کافر سے نک آنکھ بچا سب کی کر لیجیے دو باتیں
لیلیٰ کا یہ خیمہ لیلیٰ کو مبارک ہو مجنوں کی تو گزریں ہیں اندھیارے میں برساتیں
اُس سحر مجسم کا کیا ذکر کروں تم سے جی لینے کی لاگو ہیں کم بخت کی حرکاتیں¹
مے خانہ الفت نے حد مست بنایا ہے ہر چند میں دیکھی ہیں لاکھوں ہی خراباتیں
معلوم نہ تھا تب کچھ یاد آئیں ہیں اب مجھ کو وے محبتیں، وے چرچے، وے میٹھی ملاقاتیں
سر ہائے ملائک کو سجدے میں جھکاتا ہے اس خاک کے پٹلے میں یہ کچھ ہیں کر ماتیں
ہر موج کفِ افسوس ملتی ہے جو جمنائیں ہندی صنموں کی کیا یاد آئیں اسے گاتیں؟

اے مصحفی جس دن سے عاشق میں ہوا اس کا
نت آتی رہیں مجھ پر آفتوں پہ آفاتیں²

333

اتنی ہے کہاں طاقت جو یار کے گھر جاویں اے بخت زبوں، ہم کو کہہ تو ہی کدھر جاویں
تلوار کے ہم اُس کی منہ پر تو چڑھے ہیں لیک یہ ڈر ہے کہ قاتل کے جی سے نہ اُتر جاویں
عشاق کا کچھ میں نے عالم ہی نیا دیکھا اک آن میں جی اٹھیں، اک آن میں مرجاویں
یا آ کے تو مل جاوے بیتابی کی حالت میں یا ڈھنگ ترے یارب جی ہی سے بسر جاویں
ہے جان جدائی سے ہونٹوں پہ ہماری توق یارب کہیں جلدی سے یہ دن بھی گزر جاویں
آپس میں ملاقاتیں ہوں پھر اسی صورت سے یار آوے ہمارے گھر، ہم یار کے گھر جاویں

1- حرکاتیں (حرکت کی جمع الجمع) بہ سکون دوم باندھا ہے (عوامی) 2- آفت کی جمع الجمع (عوامی)

عاشق تو ترے ہیں ہم پر خوف زدہ ایسے
 گردِ زنج تو کرتا ہے قاتل مجھے، میں خوش ہوں
 عالم سے چھپانا اب اس گریے کا مشکل ہے
 مانا کہ نہیں تیری ہم بزم کے شایاں پر
 اک پھول کی پتی بھی ہم کو نہ ملی کیا ہم
 یہ ایک چلن میں نے خواہاں کا نیا دیکھا
 جب چمیں بہ جبین دیکھیں صورت تری ڈر جاویں
 یہ دستِ حنائی پر لوہو سے نہ بھر جاویں
 جوں ابر کدھر لے ہم یہ دیدہ تر جاویں
 اتنی تو اجازت ہو دو بات تو کر جاویں
 نوید ہی گلشن سے، اے بادِ سحر جاویں؟
 جو کام کریں ظالم بس کر کے مگر جاویں

اے مصحفی آتا ہے حالت پہ تری رونا

آنکھوں سے تری ہے ہے یوں لختِ جگر جاویں

334

رکھنے دیا نہ ہم کو قدم لالہ زار میں
 یک بارووں ہی دن نکل آیا ہب وصال
 تو مجھ کو بھولتا نہ ولے سچ ہے کیا کرے
 آوازِ پا پہ دھیان رہا بسکہ تا سحر
 اُترا نہ زخسِ ناز سے تو، خاک ہو گئے
 مانند نے نہ نالہ کروں میں تو کیا کروں؟
 خوش طامعی سے قسمتِ دشمن ہوئے وہ ہائے
 ہرگز نہ مجھ سے صاف ہوا یار یا نصیب
 خوبانِ روزگار نے چھریوں سے پینڈھ^۱ کر
 کیا انس اب کسی سے کریں ہو چکے ہیں ہم
 مدفون ہمارے ساتھ جو ہو ویں تو خوب ہے
 کاوش ہے اُس کے ساتھ عبث تجھ کو اے جنوں
 اک پھول کو ترستے رہے ہم بہار میں
 سو جھی نہ صبح لذتِ بوس و کنار میں
 تیرا بھی دل نہیں ہے ترے اختیار میں
 جھپکی ذرا نہ آنکھ شبِ انتظار میں
 کیا کیا نیاز پیشہ تری رہ گزار میں
 ناسور پڑ گیا ہے دلِ داغ دار میں
 جو جو کہ چاؤ تھے دلِ امیدوار میں
 خط بھی لکھا جو اُس نے تو خطِ غبار میں
 آنکھیں پرویاں ترے نرگس کے ہار میں
 وہ انس ہی نہیں دل و جانِ فگار میں
 دو چار حسرتیں بھی ہمارے مزار میں
 باقی ہے کچھ بھی پیرہنِ تار تار میں؟

ظالم خدا کے واسطے رہ جا ٹک اور بھی سِدِّ رُتق¹ سی ہے مری جانِ نزار میں
 احسان ہے یہ مجھ پہ فلک کا کہ رات دن رکھتا تو ہے یہ مجھ کو تمنائے یار میں
 نسل بھی کہے تھا ترا زیرِ تیغِ ناز بس تھا یہ زندگی کا مزہ روزگار میں
 رونق تھی لکھنؤ کی تو آصف سے مصحفی
 اب کیا کرے گارہ کے کوئی اس دیار میں

335

نیلیم ہیں دھرے گویا طاقِ خم ابرو میں شوخی نہ یہ شہلا میں، نے دیدۂ آہو میں
 خاک آپ کے اور میرے ملنے کی بہم بٹھیرے تم اور کے قابو میں، میں اور کے قابو میں
 مردے کو جلا دینا، جیتے کو سُلا دینا معجز میں نیا دیکھا یہ لعلِ خن گو میں
 وزنِ دلِ عاشق میں، اے صاحبِ من تم کو گر شک ہے تو رکھ دیجے زلفوں کی ترازو میں
 کب سرو سہی اُس کے انداز کو پاتا ہے لاکھوں حرکاتیں ہیں اُس قاصدِ دلجو میں
 آئینے میں دیکھے تھا جس دم وہ بناؤ اپنا پھرتی تھی نظر اُس کی خود گلشنِ مینو² میں
 پیکاں کو کوئی اس کے جا کر یہ خبر کر دے ہے دل کی جگہ خالی اب تک مرے پہلو میں
 تن گھس جو گیا ہے تو آتا ہے نظر مجھ کو عکسِ خطِ پیشانی آئینہ زانو میں
 شانے سے زیادہ بھی مت زلف کو رخصت دے ڈرتا ہوں لپٹ جاوے یہ سانپ نہ بازو میں
 گنتوں کی جو پھاندی³ کو تھا لب سے ترے دعویٰ کر اُس کو قلم اب تک پلو اتے ہیں کولھو میں
 اس رنگ کی یک رنگی دیکھی نہ سنی ہم نے لوہو ہے ملا تیرا شاید مرے لوہو میں
 گلزار سے عالم کے حسن اس کا نرالا ہے وہ گل نہ کسی گل میں وہ بو نہ کسی بو میں

اے مصحفی ڈھونڈے ہے کیا دل کو، وہ ہووے گا

یا حلقہٴ بنی⁴ میں یا حلقہٴ گیسو میں

1- سِدِّ رُتق = سانس کا اٹکاو 2- مینو = جفت 3- گنتوں کی پھاندی = گنتے کے کتھے

4- حلقہٴ بنی = تھ

336

چچہ بر پیچ جوانان سلخ شور¹ ہوں میں ناتواں سا نظر آتا ہوں ولے زور ہوں میں
کس کو پرواہ² مری، خواہ جلوں خواہ بکھوں شمع مجلس نہیں کچھ، شمع سرگور ہوں میں
دل جو رہتا ہے مرا غرقہ بنوں، کہتا ہے کیا کسی دستِ حنائی کی مگر پور ہوں میں
اور باتیں ہیں ملائم مری، پر وقتِ سخن اتنا ہی عیب ہے اک مجھ میں کہ منہ زور ہوں میں
خواہ کر قتل مجھے، خواہ کر آزاد مجھے ہوں ترے ہاتھ میں، مہندی کا ترے چور ہوں میں
کوئی چھٹتا ہے اب اُس کو چے کا آنا جانا لال ڈوروں پہ تو آنکھوں کے تری ڈور³ ہوں میں

لاکھ داغوں کی دکھاتا ہوں جو جلنے میں بہار

مصحفی بازیِ آتش کا مگر مور ہوں میں

337

اُٹھ کے کوچے سے ترے جان میں کیوں جاؤں کہیں یہی خطرہ ہے کہ جاتے ہی نہ مر جاؤں کہیں
جی دھڑکتا ہے کہ کیا جانیے کیا صورت ہو نام چاہت کا تری، منہ پہ اگر لاؤں کہیں
جی میں ارمان ہیں جو جوہ نکل جائیں سبھی دو گھڑی تجھ کو اکیلا میں اگر پاؤں کہیں
لے قسم مجھ سے، مراد دونوں جہاں میں ہو برا بھول کر بھی جو ترے سر کی قسم کھاؤں کہیں
کاوشِ ناخن ابرو سے ہے دل زیر و زبر یہ خلش گو کہ میں ساتھ اپنے نہ لے جاؤں کہیں
باغ کو جاؤں ذرا سبزہ و صحرا دیکھوں جو ششِ غم سے بھلا دل کو تو بہلاؤں کہیں

مصحفی سچ تو ہے اس دل کا نکل جائے بخار

اک غزل اور بھی اس وقت جو کہہ جاؤں کہیں

338

اُس کے ملنے کی کوئی بات تو ٹھہراؤں کہیں جی میں آتا ہے یہی اب کہ نکل جاؤں کہیں

1 - سلخ شور = سپاہی 2 - پرواہ = بجائے پروا (غلط العام)

3 - ڈور ہونا = فدا ہونا (روزمرہ)

پھر ہی ہووے گا میسر مجھے دیدار اُس کا اور کچھ ہو کہ نہ ہو فال تو دکھاؤں کہیں
 اس مرض نے تو بنایا خفقتانی مجھ کو ہول¹ دل کا کوئی تعویذ تو لکھواؤں کہیں
 اس تلک گو کہ نہ پہنچے غم دل کا احوال اس کے یاروں ہی کو خط ڈاک میں بھجواؤں کہیں
 مصحفی حسن پرستی میں نہ ہو نام مرا
 اب بھی خواباں کی محبت سے جو باز آؤں کہیں

339

بعد مدت کے جو آیا رات دلیر خواب میں خوب رویا میں گلے سے اُس کے لگ کر خواب میں
 خواب کا دروازہ کوئی مسدود کر دیتا ہے روز پڑتے ہیں راتوں کو یاں ایسے ہی پتھر² خواب میں
 جوں ہی ابرو کے تصور میں جھپک جاتی ہے آنکھ دیکھنے لگتا ہوں میں شمشیر و خنجر خواب میں
 ہم فقیروں کی تو یارب یہ بھی قسمت میں نہیں وصل کی دولت سے ہو جاتا تو نگر خواب میں
 یہ تو کہیے آپ کی کیا شان میں جھٹتے پڑیں³ آؤ گر ہم پاس تم اپنوں سے چھپ کر خواب میں
 پرورش منظور ہے مہجور کی اپنے اگر ٹک دکھا جایا کرو منہ، بندہ پرور خواب میں
 سو گئے ہیں کچھ نصیب ایسے کہ راتوں کو بھی ہائے دیکھنا اُس کا نہیں ہوتا میسر خواب میں
 شرم مانع ہے اگر مجھ پاس آنے کی تو شوخ کچھ تو کہہ جا میرے ہمسایے کے آکر خواب میں
 مصحفی اب تک میں ہوں غش میں پڑا، شب شوخ نے
 ہاتھ سے اپنے دیا تھا مے کا ساغر خواب میں

340

نہ یہ رنگیں بٹیریں ہیں پری زادوں کے پنچوں میں
 اسیر آئے ہیں مرغِ سدرہ صیادوں کے پنچوں میں

1- ہول دل = خفقتان، گھبراہٹ 2- پتھر پڑنا = تباہی، بدھگونی

3- شان میں جھٹتے پڑنا = شان میں فرق آنا

ہوئے ناخن نہ اپنے تار سازِ عیش سے واقف
 کہ تھے تارِ گریباں ہم سے ناشادوں کے بچوں میں
 نہ ہوں گے قتل جب تک کب رہائی ہووے گی اپنی
 ہماری رستیاں محکم ہیں جلادوں کے بچوں میں
 نکل جاوے اگر دم، چھوٹ جاوے رنج سے یہ بھی
 پھنسا ہے مرغِ دل بے طرح فریادوں کے بچوں میں
 طلا¹ کے مرغ کو ممکن ہے کوئی قید کر رکھے
 وگر نہ پرفشاں رہتا ہے آزادوں کے بچوں میں
 کھراکھوٹا پرکھ لیتے ہیں وہ اک آن میں اس کا
 پڑا جس وقت نقدِ شعر نقادوں کے بچوں میں
 اگر اے مصحفی آ جائیں ہم خارا تراشی پر
 رہے باقی نہ ہرگز زور استادوں کے بچوں میں

341

وہی راتیں آئیں، وہی زاریاں وہی پھر سحر تک کی بیداریاں
 پری، حور، انساں کسی میں نہیں جو دیکھی ہیں تجھ میں ادا داریاں
 میں کافر ہوں پر دیکھ سکتا نہیں کمر سے تری ربطِ زناریاں
 نہ تھے داغ سینے کے اتنے گھنے یہ ہیں دستِ قدرت کی گلکاریاں
 ہم اک روز جی سے گزر جائیں گے رہیں یوں ہی گرنت کی بیزاریاں
 بہاریں کہاں اب گلزار کی کہاں میری مڑگاں کی خوں باریاں
 نہ سجدوں سے حاصل ہوا وصلِ یار میں کعبے میں بھی ٹکریں ماریاں

مواقیس جس دم تو ثابت ہوئیں سوا عشق کے کتنی پیاریاں
تو کیسی بلا میں پھنسا مصحفی
ہوئیں کیا دوانے وہ ہشیاریاں؟

342

آنکھوں کو پھوڑا ڈالوں یا دل کو توڑ ڈالوں یا عشق کی پکڑ کر گردن مڑوڑ ڈالوں
یک قطرہ خوں بغل میں ہے دل مری سواں کو پلکوں سے تیری خاطر کیونکر نچوڑ ڈالوں
وہ آہوے رمیدہ مل جائے تیرہ شب گر کتا بنوں شکاری اُس کو بھنڈوڑ ڈالوں
خیاط نے قضا کے جامہ سیا جو میرا آیا نہ جی میں اتنا کیا اس میں جوڑ ڈالوں
وہ سنگ دل ہوا ہے اک سنگ دل پہ عاشق آتا ہے جی میں سر کو تھروں سے پھوڑ ڈالوں
بیٹھا ہوں خالی آخر اے آنسوؤ کروں کیا دو چار گوکھرو ہی لاؤ نہ موڑ ڈالوں
تقصیر مصحفی کی ہووے معاف صاحب
فرماؤ تو تمھارے لا اس کو گوڑ ڈالوں

343

جو پری بھی رو برو ہو تو پری کو میں نہ دیکھوں
مری آنکھیں بند کر دو کہ کسی کو میں نہ دیکھوں
دل گرم خونِ الفت مرے بر میں رکھ دیا ہے
سوے گل تو ملتفت ہوں جو کلی کو میں نہ دیکھوں
مراد دل لگا ہے جس سے، مرا جی گیا ہے جس پر
مری کیونکے زندگی ہو جو اُسی کو میں نہ دیکھوں
مری تجھ سے زندگی ہے، تو مرا جگر ہے، جی ہے
کسے دیکھ کر جیوں پھر جو تجھی کو میں نہ دیکھوں

مری کیونکے ہو تسلی تو ہی مصحفی بتا پھر
دلِ شب¹ بھی اس صنم کی جو گلی کو میں نہ دیکھوں

344

ہم جن کے در کے اوپر دھونی لگا رہے ہیں وے چھوڑ کر گھراپنا ہمسایہ جا رہے ہیں
بنامیوں سے میری رک رک² کے ہم سوں میں از بہر رفعِ تہمت باتیں بنا رہے ہیں
اتنے رمیدہ خو ہیں وے ہم سے، اور انھوں پر اس گھر کے بھی سچیلے آنکھیں جھکا رہے ہیں
میں ان سے مشقِ شیون کی ہے محرموں میں اک عمر ہاتھ میرے صرفِ عزا رہے ہیں
بہر خدا کسی نے دیکھی ہے یہ درازی؟ چوٹی کے بال اُس کے ایزی پہ آ رہے ہیں
تم ڈھونڈتے پھر دو ہونا حق کو نفت، روغن یاں داغِ سینہ آپھی جی کو جلا رہے ہیں

آئینہ جہاں میں اے مصحفی جو دیکھا

اپنے ہی عکس سے ہم آنکھیں لڑا رہے ہیں

345

کیا میں جاتا ہوں صنم چھٹ ترے در اور کہیں؟ لے قسم مجھ سے جو میرا ہو گزر اور کہیں
رنگی کا ہے یہ عالم کہ ترے وقتِ خرام پاؤ جاتے ہیں کہیں اور، کمر اور کہیں
صبح پر وصل کی ٹھہری ہے، شبِ ہجر ترے جاویں جلدی سے گزر چار پہر اور کہیں
وادیِ قیس میں جو لے گئی مجھ کو وحشت دل کے بہلانے کی جاتھی نہ مگر اور کہیں؟
اُس کے کوچے کو تو اے آہِ غنیمت ہی سمجھ سچ تو یہ ہے نہیں اتنا بھی اثر اور کہیں
ہم ہیں اور خوشہ پرویں کا تماشا ہمہ شب جا کے جھمکائیے یہ عقدِ گہر اور کہیں
یہ مقدر میں لکھا تھا کہ کبوتر کا مرے آہ سر اور کہیں ہووے گا، پر اور کہیں
لا ابالی مری دیکھے ہے تو آئینہ کہاں دل ترا اور کہیں ہے تو نظر اور کہیں

1- دلِ شب = آدمی رات 2- رک رک کے = ٹھک آکر، ہم سوں میں = ہم عمروں میں

وعدہ وصل دیا عید کی شب ہم کو صنم اور تم جا کے ہوے شیر و شکر اور کہیں
 سامنے اس کے لگوں رونے تو جھنجلا کے کہے یاں سے لے جائیے یہ دیدہ تر اور کہیں
 چمن لالہ ستاں میں مجھے جانے دے صبا چنگے ہوں گے نہ مرے داغ جگر اور کہیں
 تفرقہ بادِ خزاں نے یہ چمن میں ڈالا گل کہیں اور پڑا ہے تو ثمر اور کہیں
 برگ و بریہ ترے کوچے میں تولاتا ہی نہیں جا کے بٹھلاویں گے خواہش کا شجر اور کہیں
 ایسے گھبرائے کہ حالت نہ رہی کچھ باقی دیکھ آئے جو اسے شمس و قمر اور کہیں
 گر میں بدنام ہوا اُس کی گلی میں تو ہوا یارو، اب یاں سے نہ جاوے یہ خبر اور کہیں

مصحفی میں ہوں وہ سرگشتہ کہ خورشید کی طرح

شام گر اور کہیں کی تو سحر اور کہیں

346

پہلے جب شکووں کی دو باتیں ہوئیں میری اس کی تب ملاقاتیں ہوئیں
 نخلِ حراماں کو نہ تھی بالیدگی گرچہ کتنی اس پہ برساتیں ہوئیں
 آئے جب مجلس میں اُن کی شیخ جی کیا ہی خواہاں میں اشارتیں ہوئیں
 مجلسِ شادی میں دموں¹ لال کی جلوہ گر کیا کیا طلسماتیں ہوئیں

مصحفی سونے دے آنکھوں کو ذرا

جاگتے ان کو کئی راتیں ہوئیں

347

واں لال پھڑکتا ہے امیروں کے قفس میں یاں فاختر حق گو ہے فقیروں کے قفس میں
 تاجپین سے یاں بھی نہ رہوں، مجھ کو رکھا ہے بے مہری صیاد نے تیروں کے قفس میں
 جو موسم گل مر گئے یک بار پھڑک کر رکھنا تھا ہمیں بھی اُن اسیروں کے قفس میں
 دیکھو الٹی² پوش کو مت دیدہ کم سے وہ شیر ہے گویا کہ لیکروں کے قفس میں

1- دموں لال = نام ہے۔ 2- الٹی پوش = فقیرانہ لباس میں

گو طاقتِ پروازِ چمن کم ہے تو ہووے گلزارِ پرافشاں ہے حسیروں¹ کے قفس میں
جلے میں ہمارے تو گر آوے، نظر آوے گلزار کھلا تازہ صفیروں کے قفس میں
اے مصحفی ہوں کاوشِ طفلان سے میں حیراں
جوں صعوہ² کہ ہووے ہے شریروں کے قفس میں

348

کس دم مزاجِ نازِ بتاں خشمکیں نہیں؟ وہ کون سی گھڑی ہے کہ چیں برجیں نہیں؟
پوچھا جو میں دہان و کمر کا پتا، وہ شوخ کہنے لگا یہ ہنس کے، بتا دوں؟ نہیں نہیں
کھیتوں کی بالیں پاس ہیں کیوں آفتاب کے اُس حسنِ گندی کا اگر خوشہ چیں نہیں
یاں چاکِ جیب تا سرِ دامن گزر گیا اور واں ہنوز جزِ نگہِ شرگیں نہیں
نا اہل ہم ہیں ورنہ سراپا میں یار کے وہ عضو کون سا ہے کہ عشقِ آفریں نہیں
آخر کبھی تو نالہ زار اس سے ہووے گا گو اپنے طور پر مری طبعِ حزیں نہیں
جب چاہے تو جلا دے مرے مشیتِ استخوان کس دن کہا میں اے نفسِ آتشیں نہیں
کیونکر گریں نہ کوئے محبت میں سر کے بل ہم پاؤں واں دھریں ہیں کہ جس جاز میں نہیں
ہوتا ہے اس سے منکشفِ احوالِ نہ فلک دل صاف ہو ترا تو کم از دور ہیں نہیں
کیا تفرقہ پڑا ہے جو ایسی بہار میں دستِ جنوں بہ چاکِ گریباں قریں نہیں
مجنوں فضاے عشق سے آگے نکل گیا اب دھبِ نجد میں بھی وہ صحرائیں نہیں
دیتی ہے طعنہ مجھ کو اسیری کا کیوں صبا کیا تو اسیرِ سلسلہٴ عنبریں نہیں؟

زیبائی عاشقوں کی ہے رونے سے مصحفی

یاں غیرِ اشکِ تلمہ³ سرِ آستیں نہیں

349

نہ چھوٹے قید سے ہم سیرِ لالہ زار کے دن ہزار حیفِ قفس میں گئے بہار کے دن

1- حسیروں = چٹائی 2- صعوہ = مولا 3- تلمہ = بٹن، گھنڈی

گیا ہے جب سے اُھر، فرط شوق کے مارے
لگے ہیں صیدِ حرم اس پہ پھر گلے رکھنے
قریب اس کے جو رہتے تھے ہم تو کھتے تھے
شکارِ بند لیے اس کا مہر و ماہ چلے
رکھیں نہ آپ تو خس خانے سے قدم باہر
غبارِ خاطرِ آزرده مت ہو، اے ہستی
گلی میں اُس کی جو جاوے صبا، اٹھالانا
اگر بہار کے عالم میں جاوے ہاتھ سے دل
نمک فشارِ جراحت رہے زبس دل کے
وہ نخلِ سوختہٗ باغِ روزگار ہوں میں
ضعیفی آئی وہ تیرے بدن میں گسن¹ نہ رہا
قریب پہنچے حواسوں کے انتشار کے دن

سنے ہے مصحفی اب تکیہ کر کے بر رزاق

تو بیٹھ رہ، کہ نہیں تیرے روزگار کے دن

350

عارض پہ ترے زلفیں یہ کالی کالیاں ہیں
نے چوبِ بید لچکے ایسی، نہ شاخِ گل ہی
تیروں کے اُس کے پیکاں سینے پہ جو لگے تھے
شب ساکنِ چمن تھے ہم بھی ولے سحر تک
کوچے میں اس کے کیونکر جاؤں میں اولِ شب
حسنِ قلم تو دیکھو نقاش نے ازل کے
دو ناگنیں یہ کافریا تو نے پالیاں ہیں
نازک قدوں کی جو کچھ نازک نہالیاں ہیں
گردِ دیکھیے تو اب تک چوئیں وہ آلیاں² ہیں
آوازیں بلبلوں کی چھاتی میں سالیاں³ ہیں
رسوائی کا ہے خطرہ راتیں اُجالیاں⁴ ہیں
اک مشبِ گل سے کیا کیا شکلیں نکالیاں ہیں

1- گسن = طاقت 2- آلیاں (آلے کی جمع) تازہ 3- سالیان = جمع سال کی خلاف قیاس اور بمعنی

ازمنہ اور اوقات 4- اُجالیاں = اُجلی (عوامی)

چاروں طرف پھرے ہے آنکھیں جو وہ لڑاتا طرزِ نگہ کی اُس کے حیرانِ جالیاں ہیں
 دل اور جگر لہو ہے عاشق کا اُس کی شاہد پانوں کی بیڑیاں یا ہونٹوں کی لالیاں ہیں
 گو بحرِ میر کی ہے اے مصحفی پہ میں نے
 دو چار بیتیں پھر بھی سانچے میں ڈھالیاں ہیں

351

طرزِ سخن میں اُس نے طرزِیں نکالیاں ہیں اک بات ہے تو اُس کے سو ہاتھ گالیاں ہیں
 کانوں میں جب سے یئیں اُس گل نے ڈالیاں ہیں خارِ الم سے زخمی سونے کی بالیاں ہیں
 آ آ گئے ہیں غش میں آگے ہی ہجر کی شب کیا حسرتیں دلوں کی ہم نے نکالیاں ہیں
 چشمِ کبوتر² اس کی تھے تیغ کے نہ جوہر یہ تازہ کشتیاں کے لوہو کی لالیاں ہیں
 نے چرخ ہے نہ انجم، تا اُڑ نہ جاویں مردم دیوار و دام روکیں، اوپر سے جالیاں ہیں
 جب موے سر میں اُس کے دھیان اپنا جا رہے ہم اور تیرہ شب اور نازک خیالیاں ہیں
 اس شاہِ گل کو جس نے آغوش میں لیا ہے پھولوں میں آستینیں اپنی بسالیاں ہیں
 خونِ جگر ہی پی کر پاتے ہیں اک مزہ وہ قسمت میں جن کی اُس کے غصے کی گالیاں ہیں
 کیا ماہِ نو کی ہم کو اے مصحفی خوشی ہو
 ہم تیرہ روزوں کی تو راتیں بھی کالیاں ہیں

و

352

کہے ہے کون فقط ایک مصحفی سے ملو جگہ دو دل میں اُسے، اور یوں سبھی سے ملو
 ملے ہو ہم سے، تو دیتے ہیں تم کو ہم سو گند ہمارے سر کی قسم اب اگر کسی سے ملو

1- ناک کان چمیدنے کے بعد اُس میں نیم کی سینک ڈال لیتے تھے 2- کبوتر کی سرخ آنکھ جیسے۔

غرض سے ملتے ہو پیارے، یہ کون ملنا ہے ہوئے ہو یار ہمارے تو ہم سے جی سے ملو
 بہ اضطراب میں ملنے لگا تو اُس نے کہا ”ہمارے ساتھ نہ تم ایسی بیٹکلی سے ملو“
 نہ مصحفی سے رہو اس قدر خفا پیارے
 ہے روزِ عید، گلے آج تو خوشی سے ملو

353

پاس آ کر مرے پہلو سے الگ بیٹھتے ہو خواب میں بھی جو تم آتے ہوا لگ بیٹھتے ہو
 کس مسافر کا تمھیں قتل ہے منظور، میاں کئی دن سے سر رہ جیسے کہ ٹھگ بیٹھتے ہو
 لختِ دل کس کی تمنا ہے، بساطی بن کر تم جو اُس کو میں سدا بیچتے نگ بیٹھتے ہو
 حضرتِ دل نہیں کچھ قدر تمھاری، واں تو تم بھی اس کو میں، جہاں بیٹھے ہے سگ بیٹھتے ہو
 یہ تو بتلاؤ میاں مصحفی کیا حالت ہے؟
 تم جو اس کو چے میں چل چل کے دوڑ گ¹ بیٹھتے ہو

354

پردے پردے ہی میں کیا لطف جلانا ہم کو جھانکنا پردے سے اور منہ نہ دکھانا ہم کو
 مل گئے خاک میں جب ہم تو بنے تودہ تیر² بے نشان کر کے کیا تم نے نشانا ہم کو
 اسی صورت سے وہاں عمر بسر کی ہم نے کہ کسی نے ترے کو چے میں نہ جانا ہم کو
 گردشِ چشم تمھاری نہیں اُس ڈھب پہ رہی نظر آتا ہے کچھ اب اور زمانا ہم کو
 یہی خطرہ ہے کہ ناحق نہ گنہگار کرے زیرِ شمشیر جفا سر کا ہلانا ہم کو
 حشر کا دن ہو تو تربت سے تو اے دھکی خوں دست در دامنِ قاتل ہی اٹھانا ہم کو
 مصحفی جھپکی اگر آنکھ تو یوں کہہ دیں گے
 اب کے یاروں سے کہ ”کوئی نہ جگانا ہم کو“

1- ڈگ (بہ فتح اول) استعمال کیا ہے 2- تودہ تیر = مٹی کا ڈھیر جس پر تیر اندازی کی مشق کرتے ہیں

355

وعدوں ہی پہ ہر روز، مری جان نہ ٹالو ہے عید کا دن اب تو گلے ہم کو لگا لو
 ہر وقت میاں خوب نہیں گالیاں دینی کیا جکتے ہو تم، یادہ¹ زباں اپنی سنبھالو
 پہنچے کو چھڑاؤ گے، بڑے مرد ہو ایسے تم پہلے مرے ہاتھ سے دامن تو چھڑا لو
 دیوانے کا ہے تیرے یہ عالم کہ پری بھی دیکھ اُس کو یہ کہتی ہے کوئی اس کو بلا لو
 اُس شوخ کی آنکھوں کے جو جاتا ہوں مقابل کہتی ہیں نگاہیں کہ اسے مار ہی ڈالو
 یوں پھرتے ہو مقتل پہ شہیدانِ وفا کے دامن تو ذرا ہاتھ میں تم اپنے اٹھا لو
 جاں ڈالتا ہے مصحفی قالب میں سخن کے ق مشکل ہے کہ تم اُس کی طرح شعر تو ڈھالو
 گو زمزمہ دہلی و سکو لہجہ پورب کیوں اس کی طرف ہوتے² ہونا حق کو رزالو

356

ان کے کوچے ہی کی خوش آتی ہے جا کچھ ہم کو خوب رویوں سے محبت ہے بلا کچھ ہم کو
 اس کے کوچے میں گئے ہم جو گدائی کرنے غیر دشنام کسی نے نہ دیا کچھ ہم کو
 رات ہم بزمِ رقیباں میں گئے تھے تنہا تیری خاطر سے کسی نے نہ کہا کچھ ہم کو
 شکر کرتے ہیں کہ یہ جان کے دشمن تو نہیں سچ تو یہ ہے نہیں یاروں سے گلا کچھ ہم کو

اس کے کوچے میں میاں مصحفی دل ڈھونڈتے ہو؟

ہم بتا دیویں اگر، دو گے بھلا کچھ ہم کو؟

357

پردے میں دیکھ ظالم مجھ کو، چھپا نہ کر ٹو ہوں میں ترا تو خادم، مجھ سے حیا نہ کر ٹو
 بہارِ غم کو تیرے منظور اب یہی ہے یعنی جو ہو سو ہو پر اپنی دوا نہ کر ٹو
 ہو جائے گا کسی دن تجھ کو پری کا سایہ سر کھولے کوٹھے پر یوں کافر پھر انہ کر ٹو

الفت میں اس کی کھپ جا، چاہت میں اس کی مرجا سب کر، پر ایک اے دل ترک وفا نہ کر تُو
دودن وہ لگ چلے تو ناز اُس کو یوں سکھاوے یہ شخص بد نظر ہے اس سے ملا نہ کر تُو
گو مشیتِ خاک میری کچھ کام کی نہیں ہے یوں در بدر تو اس کو بادِ صبا نہ کر تُو
پیکانِ تیر اپنا مت کھینچ، مان کہنا پہلو سے میرے دل کو ظالم جدا نہ کر تُو
کچھ رنجشوں کی باتیں نکلیں تو رک کے بولے ”وہ آدمی نہیں میں، میرا گلا نہ کر تُو“
مت کہہ کہ ”تیری ضد پر میں غیر سے ملوں گا“ ایسا تو کام ہرگز بہر خدا نہ کر تُو
معشوق تیرا تجھ سے اک روز آملے گا
سن مصحفی دوانے اتنا کڑھا نہ کر تُو

358

تم یہ اکڑ کسی سے اللہ کیوں رکھو ہو رکھو ہو گر اکڑ تو، پھر راہ کیوں رکھو ہو
گر دردِ دل نہیں تو تیوری چڑھا کے پیارے سینے پہ ہاتھ اپنے کر آہ، کیوں رکھو ہو
مانو نہ گر برا تو اک بات تم سے پوچھوں عاصی سے اپنے اتنا اکراہ کیوں رکھو ہو
دیکھا جو ساتھ اس کے مجھ کو رقیب بولا یہ روگ ساتھ اپنے توبہ¹ کیوں رکھو ہو
اے مصحفی سزا ہے گر جا کنویں میں ڈوبو
دل میں کسی کی اپنے تم چاہ کیوں رکھو ہو؟

359

کیا کیا بدنِ صاف نظر آتے ہیں ہم کو کیا کیا شکم و ناف نظر آتے ہیں ہم کو
عالم کو انھی لوگوں نے تو صاف کیا ہے جو پہنے سری صاف نظر آتے ہیں ہم کو
ہر چند ہے پردے میں نہاں وہ مہِ تاباں پر اس کے سب اوصاف نظر آتے ہیں ہم کو
معجز² میں بتاں کے جو نظر کام کرے ہے سو رنگ کے موباف نظر آتے ہیں ہم کو

چوٹی کے ترے بال سب اے کبکِ خراماں عنقا ہی کے بس قاف نظر آتے ہیں ہم کو
 دل سینے میں دُھنتے ہیں بیتاں شکلِ روئی کی یہ قوم کے نداف¹ نظر آتے ہیں ہم کو
 برسوں نہیں ملتے کبھی مشتاق سے اپنے طور آپ کے حراف² نظر آتے ہیں ہم کو
 اے مصحفی اشراف کا تھا یا تو زمانہ
 یا عرصے میں اجلاف³ نظر آتے ہیں ہم کو

360

بے صرغہ جو آنکھوں سے چلے آتے ہیں آنسو کیا جانیے کیدھر کو بہہ جاتے ہیں آنسو
 تُو سامنے ہوتا ہے، مری جان جو بیٹھا ہم آنکھوں میں لاکرو ہیں پی جاتے ہیں آنسو
 کس طرح میں سوؤں کہ شبِ ہجر میں تیری پروں کا تماشا مجھے دکھلاتے ہیں آنسو
 بادل سے امنڈتے ہیں کسی وقت تو پہروں طوفان مری آنکھوں سے برساتے ہیں آنسو
 اے مصحفی دیکھوں ہوں میں اور بس نہیں چلتا
 یوں لختِ جگر خاک میں ملواتے ہیں آنسو

361

کیا دخل کسی سے مرضِ عشقِ شفا ہو ممکن ہے کہ اس درد کی دنیا میں دوا ہو
 بالوں کا گھرس رکھنا ہے پگڑی ہی میں بہتر کیا فائدہ اک خلقِ گرفتارِ بلا ہو
 مغرور نہ رہ ہستی موہوم پہ، غافل یاں آنکھ جھپکتے ہی خدا جانیے کیا ہو
 اے مشیتِ غبارِ تنِ فرسودہ عاشق اس کو میں زمیں گیر ہے گیو اب تو ہوا ہو
 گر چرخ پہ جاوے تو شفق ہووے مراخوں در خاک میں پنہاں ہو تو واں رنگِ حنا ہو
 ہے صبح سے کچھ آج مرے دل کو بداشت اس کو چے سے قاصد تو نہ خط لے کے چلا ہو
 کیا دور ہے گر روح مری بعد فنا بھی پھرتی رہے کو چے میں ترے بادِ صبا ہو
 پردہ میں اٹھاتا نہیں زہنار کسی کا اس ڈر سے کہیں، تُو ہی نہ پردے میں چھپا ہو

ہے آئینے میں عکس ترا تیری ہی صورت تو اس پہ فدا اور وہ تیرے پہ فدا ہو
چلتے ہی ترے بام پہ آیا ہے وہ کافر کیوں اتنے قدم جلد اٹھاتا ہے، کھڑا ہو
اے مصحفی اس کو بچے سے تو سر کو جھکائے
کیا جاوے ہے کم بخت، ذرا رو بہ نقا¹ ہو

362

وہ نہیں آج صنم تیرے گریبان کی بو سج ہے یہ بات کہ چھپتی نہیں انسان کی بو
غنچہ دل جو ہوا تھا ہدفِ ناوکِ ناز اب تلک آتی ہے اُس سے ترے پریکان کی بو
کس نے لے جا کے خدا جالیے یوں پھیلا دی دشتِ تبّت میں تری زلفِ پریشان کی بو
ہوں وہ دیوانہ مشکین و خطِ زلفِ بتاں رنج کرتی ہے جسے سنبل و ریحان کی بو
آج پھر عطر میں ڈوبا ہوا وہ آیا ہے وہی چولی کی مہک اور وہی دامان کی بو
مرگنی سونگھ کے بلبل وہی پھل گلشن میں جس سے آتی تھی ترے سیبِ زرخدان کی بو
کس سے اے گل تو شبِ دوش ہوا ہم بستر آج کچھ آتی ہے تجھ سے نئے مہمان کی بو
گر سنہ چشموں² کی اوقات پہ مرتا ہوں کہ بس لگ چلے دو ہیں جہاں آئی انھیں خوان کی بو
مصحفی کس لبِ پاں خوردہ کے بو سے میں لیے
منہ سے جاتی نہیں اب تک جو مرے پان کی بو

363

تہا نہ وہ ہاتھوں کی حنا لے گئی جی کو مکھڑے کے چھپانے کی ادا لے گئی جی کو
ہم ہو گئے ناچار بہت زلف سے اُس کی کیا کہیے اک ایسی ہی بلا لے گئی جی کو
کیا جانے وہ رفتار تھی یا کوئی بلا تھی جو جھونک میں دامن کی اڑا لے گئی جی کو
یاں لعلِ فسوں ساز نے باتوں میں لگایا دے بیچ وہاں زلفِ دوتا لے گئی جی کو
میں اُس سے کہا، بہر خدا لے نہ مرا جی مٹی کی دھڑی بہر خدا لے گئی جی کو

جاتے تو گئے سوئے چمن اس کی گلی سے پر جاتے ہوئے بادِ صبا لے گئی جی کو
شبِ مصحفی میں رقص کی مجلس میں گیا تھا
اک شوخ کی واں جنبشِ پالے گئی جی کو

364

جہانیاں کو ذرا بھی جب اپنا پاس نہ ہو جہاں کی وضع سے کیوں کر کہ دل اُداس نہ ہو
دل اپنا کھوکھلے میں مجلس میں خوب رویوں کی پھروں ہوں ڈھونڈتا شاید کسی کے پاس نہ ہو
جو ہم نے حادثہ دیکھا سو آشنائی سے کوئی کسی کا زمانے میں روشناس نہ ہو
خیالِ رخ میں ترے جس کو حسن دے مانی تو اس ورق کا کبھی خال و خط اداس نہ ہو
مزارِ کشتہ گیسو پہ ہے یہ چرخ، روا کہ جاے سبزہ خدا آفریدہ¹ گھاس نہ ہو
تڑپ کے مرگنی بلبلِ قفس میں ہے ظالم کسی کو موسمِ گل میں کسو سے یاس نہ ہو
پری سی شکل پہ لٹو ہوا ہے دل میرا جیوں میں کیونکے جو ملنے کی اس کے آس نہ ہو
نہ جب تلک ہمیں ساقی تو دے پیاپے جام تسلی اپنی تو ہرگز بہ یک دو کاس² نہ ہو
اُگے جو تربتِ مقتولِ روے زیبا سے تو کیونکے صورتِ مردمِ گیاہ³ گھاس نہ ہو
ترا خدنگِ نگہ یوں کہے ہے رستم سے ہے جنگِ دور، ابھی سے تو بے حواس نہ ہو
غزل اک اور بھی لکھ مصحفی شگفتہ سی

ابھی تو شبِ بہت آئی نہیں، اُداس نہ ہو

365

ہمارے دل کی دوا جب مسیحِ پاس نہ ہو تو زندگی سے بھلا کیونکے جی اُداس نہ ہو
وہ آئینے سے بھی آنکھیں ملائے گرا اپنی تو اس کی دید سے اتنی تو ہم کو یاس نہ ہو
گلی میں اُس کی رکھوں ہوں میں ڈرتے ڈرتے قدم دو چار واں کوئی تا شخصِ روشناس نہ ہو
کبھو نہ طرہٴ سنبل کو میں لگاؤں منھ گراس کے بالوں میں چوٹی کی تیری باس نہ ہو

1- خدا آفریدہ = خودِ رو 2- کاس = پیالہ 3- مردمِ گیاہ = ایک قسم کی گھاس

لگائے ہاتھ کوئی اس بدن کو پھر کیونکر
 لکھا تھا یوں ہی کہ دیوانگانِ الفت کا
 اگر نہ وقتِ درو¹ کشتِ عمر کا پہنچے
 ہزار رنگ کے آویں ملالِ دل پہ مرے
 میں اس کے آتے ہی گم دستِ دیا کروں تو وہ شوخ
 میں مر گیا تری دوری میں دی تھی کس نے دعا
 وہ تشنہ حشر کا اٹھتا نہیں شہیدوں میں
 یہ فیملِ مست سی سر پر چڑھی ہی آتی ہے
 موا ہو دیکھ کے گرتا جو سبز لائے کا
 نظر پڑے ہے جو کچھ آتشِ فروزاں سی
 نگاہ کو بھی جہاں رخصتِ مساس نہ ہو
 بغیرِ جلمہ عریاں تنی لباس نہ ہو
 تو قد خمیدہ ہو پیری میں شکلِ داس² نہ ہو
 خدا کرے کہ ترا رنگِ رخِ اداس نہ ہو
 کہے ہے ہنس کے سنبھل، اتنا بدحواس نہ ہو
 کہ چاہنا تھے روئے نکو کا راس نہ ہو
 زلال³ خنجرِ قاتل کی جس کو پیاس نہ ہو
 شبِ فراق سے کیونکر مجھے ہراس نہ ہو
 فلک، روا ہے یہ تربت پہ اُس کی گھاس نہ ہو
 خبر تو لیجیو پھولا یہاں پلاس⁴ نہ ہو

سمجھ کے پڑھ غزلِ مصحفی ہے اے مطرب

یہ قول و زمزمہ و توڑی و بھاس⁵ نہ ہو

366

ظلماتِ شبِ ہجر کی آفات ہے اور تُو
 اک ہم سے ہی ملنے میں تامل ہے وگرنہ
 یاں روزِ سیاہ و شبِ تاریک ہے اور ہم
 مرجانے کی جا ہے کہ صنمِ دو دو پہر تک
 سو باتیں ہوئیں تو نہ ملا اپنے سے اے دل
 نے حور، نہ انساں، نہ پری اور نہ فرشتہ
 جودم ہے غنیمت ہے کہ پھر رات ہے اور تُو
 غیروں سے وہی تیری ملاقات ہے اور تُو
 واں آئینہٴ باغِ طلسمات ہے اور تُو
 ہر اک سے سرِ بامِ اشارات ہے اور تُو
 کیا بات ہے تیری کہ وہی بات ہے اور تُو
 جس حسن و صباحت میں تری گات ہے اور تُو

1- درو = فصل کی کٹائی کا زمانہ، 2- داس = درانتی جس سے فصل کاٹتے ہیں

3- زلال (بہ ضم اول) صاف میٹھا پانی 4- پلاس = ہتھیلی ہاتھ کی رنگین، دستِ حنا بستہ

5- مختلف راگوں کے نام

زندانی فراق و لب خاموش ہے اور ہم سیرِ چمن و حرف و حکایات ہے اور تُو
 ہووے گا نہ یہ مستی فانی کا بکھیرا اک روز یہ ہوگا کہ تری ذات ہے اور تُو
 نوید نہ ہو بھر میں اے مصحفی اس سے دو دن کو وہی لطف و عنایات ہے اور تُو
 کڑھمت کہ فراغت کی بھی آجائے ہے ساعت پھر، مان دوانے وہی اوقات ہے اور تُو

367

گو خنجر بیدارِ فلک ریختہ ¹ دم ہو تو تیغ کو پتھر نہ چٹاوے ² تو ستم ہو
 تالاب ہیں پانی کے بھرے دل میں ہمارے بنے لگیں ندیاں ابھی گر یک مڑہ نم ہو
 اس رات کو اے دویرِ فلک کچھ تو بڑھادے جس رات وہ اک دل کی ملاقات بہم ہو
 ہر پور کے ناخن میں نہانی ³ ہیں خلیدہ اس ہاتھ سے کس طرح بھلا نامہ رقم ہو
 زندانی جدائی میں رکھا ہم کو فلک نے اس واسطے تا دل سے محبت تری کم ہو
 تو باغ میں جاوے تو ابھی سروِ خراماں مجھے کو ترے سروِ سہی دور سے خم ہو
 یہ وادیِ مجنوں ہے ٹھہر جا کوئی ساعت اے ناقد، نہ اتنا بھی تو اب تیز قدم ہو
 ہے مزرعِ امید مرا خشک، خدایا اس پر بھی کبھی سایہِ فلک ابرِ کرم ہو
 ممکن نہیں جاوے وہ تری شست ⁴ سے بچ کر گر طائرِ سدرہ ہو وگر صیدِ حرم ہو
 قسمت میں لکھا تھا مرے قاصد کی پہنچ کر کوچے میں ترے، راہی صحراے عدم ہو
 قاصد اگر اس کوچے میں جانا بھی ہو تیرا وہ بات نہ کہو کہ مرے حق میں ہی سم ہو
 اوقات فراغت سے کٹے ایک ہی جاگہ اندیشہِ اغیار و نہ بدنامی کا غم ہو

اے مصحفی جی اب تو یہ چاہے ہے کہ چندے

مہتاب ہو اور بام ہو اور اپنا صنم ہو

1- چاہے فلک خنجر بیدار نے خون بہایا ہو 2- تیغ کو پتھر نہ چٹانا = پتھر پر رگڑ کر دھار تیز کرنا

3- نہانی = نہرئی، ناخن کاٹنے کا آلہ 4- شست = چکی، نشانہ

368

اس بات کا کیونکر نہ رفیقوں کو الم ہو؟
 کرنے کو پس از مرگ مری تعزیہ داری
 کس طرح میں دیکھوں کہ مری آنکھوں کے آگے
 ساعد کو تری بھول کے بھی، اے بہت کافر
 اک طرفہ مزہ یہ ہے کہ اس بے مزگی پر
 دن چھپ گیا اور طے نہ ہوئی منزل مقصود
 جو فرش گدائی پہ ہیں جم بیٹھنے والے
 طاقت ہے ہمیں جان کہاں چین جبین کی
 اک دن کو نہ پھر ہم ہیں نہ تم اور نہ یہ صحبت
 یہ سوچ کے میں غم زدہ مر بھی نہیں سکتا
 افسوس ہے اے شمع تو ساتھ اس کے نہ پٹک جائے
 تم رحم کرو غیر پہ اور ہم پہ ستم ہو
 کیا دور جو تربت کا ہر اک نخل علم ہو
 آئینے میں اور تجھ میں اشارات بہم ہو
 گر میں نے چھٹوا ہو تو مرا ہاتھ قلم ہو
 نے چاہ گئے اُس کی، نہ الفت مری کم ہو
 ایسا بھی الہی نہ کوئی ست قدم ہو
 تھوکیں نہ کبھی اُس پہ، اگر مسندِ جم ہو
 مرجائیں وہیں ہم تو جو بھوں بھی تری خم ہو
 ہم تم میں غنیمت ہے جو صحبت کوئی دم ہو
 ڈرتا ہوں نہ تجھ کو مرے مرجانے کا غم ہو
 پروانہ دل سوختہ یوں جل کے بھسم¹ ہو

اے مصحفی گر دیدہ خواہش سے تو دیکھے

پھر اس کا عجب کیا ہے جو پتھر بھی صنم ہو

369

دم ناک میں آتا ہے تب تم کہیں آتے ہو
 سب شاعری اپنی کا سامان تمہیں سے ہے
 مہندی لگے ہاتھ اپنے ٹک دور رکھو صاحب
 اللہ رے حیا کتنے خجلت زدہ ہو تم بھی
 ظاہر میں تمہیں ہم سے میاں وحشت و نفرت ہے
 رستے پہ بٹھا مجھ کو ہو جاتے ہو تم غایب
 یہ بھی کوئی آنا ہے کیوں جی کو جلاتے ہو
 اک حرف میں سو نکلتے تم ہم کو بھجاتے ہو
 بوے گل رسوائی کیا مجھ کو سنگھاتے ہو
 آئینے سے بھی اپنی اب آنکھ چراتے ہو
 اور خواب میں آ کر نت چاہ جتاتے ہو
 ایسے کہ مجھے پہروں پھر راہ دکھاتے ہو

میاں مصحفی میں وہ بھی دیتا ہوں سنا تم کو
گر اور غزل مجھ سے اس وقت پڑھاتے¹ ہو

370

انداز میں ٹھوکر کے مُردوں کو جلاتے ہو مرجاتے ہیں پھروے جب دامن کو اٹھاتے ہو
خورشیدِ نجل ہو کر پھر جائے ہے مشرق کو تم جب اسے غرنے سے منہ اپنا دکھاتے ہو
اے چارہ گراں سمجھو موسم یہ رفو کا ہے ایامِ بہاراں میں کیا جیبِ سلاتے ہو؟
شیوہ یہ نکالا ہے کچھ تم نے کہ عاشق کو اک بات ہنسی کی کہہ پھروں ہی رُلاتے ہو
ظاہر کے نہ ملنے کا کیا تم سے گلہ کیجے اتنا بھی غنیمت ہے جو خواب میں آتے ہو
یہ رشک کا عالم ہے مرجاتے ہیں ہم دو ہیں گر غیر کو تم اپنی آواز سناتے ہو
مت گورِ غریباں پر گھوڑے کو کداویوں کیوں اپنے شہیدوں کے آثار مٹاتے ہو
خوں ریزی عاشق کو ہو تم بھی غضب کافر مستی کی دھڑی کیا ہے بیداد جماتے ہو

میاں مصحفی سوچو تو ہاتھ آئے ہے عنقا بھی؟

کس شخص کے پیچھے تم دوڑے ہوئے جاتے ہو

371

فکرِ خواری کشانِ چند کرو نک تو کوٹھے سے سر بلند کرو
اس سے کیا کیا جوان مارا ہے ہاتھ پر اپنے تم پسند² کرو
جان و دل نذر ہیں تمھاری میاں جس کو چاہو اُسے پسند کرو
جلوہ گر ہے جمالِ شہدِ غیب نظر آوے جو چشمِ بند کرو
زلف کافی ہے صیدِ دل کے لیے بعدِ مشکیں کو مت کمند کرو
فائدہ کیا ہے نت کے بکنے کا کہیں اپنی زبان کو بند کرو

مصحفی آدمی نہ ہووے گا

دوستاں ترک وعظ و پند کرو

372

مت طوقِ گریباں کو گلوگیر بناؤ زنجیر بہ گردن مری تصویر بناؤ
پانی کا بولا جو کرے قصد تمھارا تم دے ہو وہیں موج کی شمشیر بناؤ
چھپتے ہیں مرے دل میں سراسر سر مڑگاں کیا دخل ہے ایسا جو کوئی تیر بناؤ
ہندی صنم جس سے خط مبر لپٹ جاوے ایسی کفکِ پا کی نہ تحریر بناؤ
کچھ بات بن آتی ہی نہیں سامنے اُس کے گو لاکھ طرح سے کوئی تقریر بناؤ
بالوں کو پریشاں نہ کرو اتنا جیوں پر مت صبحِ قیامت کو شبِ قیر¹ بناؤ
دو تین دمِ سرد بھرے میں، تو وہ بولے جاؤ مری مجلس کو نہ کشمیر بناؤ
اے چہرہ کشاں جس سے کہ تقدیر بھی مٹ جائے ایسا تو ورق کوئی بہ تدبیر بناؤ
میاں مصحفی گٹھری کو لگا پیٹھ سے اپنی
اب یاں سے چلو آپ کو رہ گیر بناؤ

5

373

دل میں چمک اُٹھتی ہے نصیحت سے زیادہ یہ عشق بھی ہوتا ہے ملامت سے زیادہ
کیا اُس سے کسی بات کے پھر ہو جیسے سائل ناگفتہ جو پیش آئے مروت سے زیادہ
ہیں حادثے دنیا میں بہت، پر مرے نزدیک آفت ہی نہیں عشق کی آفت سے زیادہ
جوں جوں میں کیا منع اُسے، وہ مری ضد پر مالوف² ہوا غیر کی صحبت سے زیادہ

1- قیر (بروزن تیر) سیاہ، مکتومور 2- مالوف = مانوس

میں بارِ غم عشق کو کس طرح اٹھاؤں
اللہ رے نقشا، کوئی کیا خاک کرے گا
ہرچند کہ مدفون ہیں اُس تیغ کے کشتے
اب میں بھی منہ اپنے کو چھپا بیٹھ رہوں گا
جب خامہ لیا ہاتھ میں نقاشِ ازل نے
چاہوں گا میں تم کو جو مجھے چاہو گے تم بھی
معلوم ہوئی آج ہمیں اُس کی درازی
جا کر کے کوئی جی¹ میں کہہ دیوے کہ ناقہ
کب سرو سہی میں یہ پھبن نکلے ہے پیارے
سر بے طلبِ یار دیا راہ وفا میں
اب تو بھی نہ رد کر ہمیں پیارے کہ جہاں میں
ہرچند شبِ مرگ تھی تاریک و لیکن
اک پرزے پہ کیونکر میں لکھوں مصحفی اس کو

مضمون تمنا ہے عبارت سے زیادہ

374

غیر سے تم راہ رکھو ہم کو دو چھپکار² واہ
بد مزاجی، شکمگینی، زود رنجی اس قدر
کر دیا افسانہ بازارِ رازِ عشق کو
خاکساروں کے سروں کو نت لگیں ہیں ٹھوکریں
اشتیاق اپنے کا قصہ جھوٹ کہتا ہوں مگر
اور تو کیا تم کو کہیے، ہو تو اچھے یار واہ
بات کے کہتے ہی تم تو ہو گئے بیزار واہ
خوب گل تم سے کھلا اے دیدہ خوں بار واہ
ان دنوں تم نے نکالی ہے عجب رفتار واہ
تم جو کر جاتے ہو میری بات پر ہر بار واہ

دیکھ کر حسن اُس کا پڑھتے ہیں ملائک بھی درود دیدنی ہے وہ جنیں، وہ چہرہ، وہ رخسار واہ
ہم تو سنتے تھے ابھی میاں مصحفی تم میں ہے ہوش
ہو گئے کافر ہی تم تو باندھ کر زنا رواہ

375

نزدیک اس کے اے دل بے صبر جا تو بیٹھ اک روز حال زار اسے اپنا سنا تو بیٹھ
شاید وہ آوے بام پہ، کوچے میں یار کے نک سر کو اپنے زانوے غم سے اٹھا تو بیٹھ
زاہد ممانعت نہیں رندوں کی بزم میں دو چار دھولیں اُن کی، خوشی سے جو کھا تو بیٹھ
شاید وہ اس گھڑی تجھے لے تھام مصحفی
بیمار ہے تو یار سے تکیہ لگا تو بیٹھ

376

بہت سے بحرِ محبت میں ہم نے مارے ہاتھ لگا نہ ساحلِ مقصود، پر ہمارے ہاتھ
شبِ وصال میسر ہوئی تو ہم نے بھی لگائے آنکھوں سے اپنی وہ پیارے پیارے ہاتھ
ہمارے دل پہ لگا ہے اُنھی کا ناخنِ شوق رکھے ہیں ہاتھوں میں اپنے جو چاند تارے ہاتھ
جو کچھ کہ چاہو کرو، اختیار باقی ہے کہے ہیں اب تو مری جان ہم تمہارے ہاتھ
اُنھوں نے گر چہ گریبان سیکڑوں پھاڑے پہ تو بھی جامہ درمی سے نہ میرے ہارے ہاتھ
تمہارے ہاتھ کو چھوڑوں ہوں میں کوئی صاحب لگے ہو آج بڑی محنتوں سے ہارے ہاتھ
ادا کفک کی جو دیکھی تو مصحفی نے وہیں
تمہارے پانو پہ حور و پری کے وارے ہاتھ

377

جس راہ سے وہ قاتل گزرا ہے تیغ بستہ اس راہ پر ہوئے ہیں مردم کھڑے دو¹ رستہ
تعلیق² پر ہوئی وہ زلفِ دراز مایل خط کے تیں خوش آئی مشقِ خطِ شکستہ

طولِ شبِ جدائی ہم کوئی لکھ سکیں ہیں؟ جب تک نہ ہوویں کاغذ ہم پاس یک دوستہ
 وال کون پوچھتا ہے، کوپے میں اس صنم کے ہم سے پھرا کریں ہیں لاکھوں خراب و خستہ
 کانِ حیا میں میرے دیوانِ مصحفی سب
 شوخی کے میں کہے ہیں اشعار جستہ جستہ

378

گلشن میں ہوا سے جو کھلا یار کا سینہ حسرت سے گیا پھٹ گل و گلزار کا سینہ
 ایسا ہی لگا ہاتھ کہ ہو جائے دو بخرے¹ مشتاق ہے کب سے تری تلوار کا سینہ
 صیاد ترے ناوکِ مژگاں سے قفس میں غربال² ہوا مرغِ گرفتار کا سینہ
 جس قید گم بے گنہاں میں ہوں میں قیدی بے شق نہیں واں کے در و دیوار کا سینہ
 نیزوں سے مری آہ کے اک رات بھی یارب چھلنی نہ ہوا چرخِ ستم گار کا سینہ
 بیتابی سے نالاں ہی رہا یہ، تو کسی دن پھٹ بھی نہ گیا مرغِ گرفتار کا سینہ
 افسوس کہ جوں لالہ غمِ عشقِ بتاں میں
 بے داغ نہیں مصحفی زار کا سینہ

379

شب کھل گئی جو طرہ دلدار کی گرہ وا ہو گئی و ہیں دل بیمار کی گرہ
 شانے ہی کا گناہ ہے جو اس سے ہر گھڑی الجھے ہے تیری زلف کے ہر تار کی گرہ
 بندِ قبائے گل جو نہ کھلتے تو عندلیب کھلتی نہ تیرے غنچہ منقار کی گرہ
 زاہد کا سر ہے اک تو گرہ خود غرور سے تس پر غضب ہے اور یہ دستار کی گرہ
 چھٹتے ہی ہار میرے گلے کا وہ ہو گیا شب کھل گئی جو اس کے کہیں ہار کی گرہ
 دستِ مجال اپنا پہنچتا ہے کب وہاں؟ ہے زیرِ ناف اس کے اک اسرار کی گرہ
 سو خطِ سر بمبر مرے، طاق پر رہے قاصد سے کھل سکی نہ دل یار کی گرہ

کیا برہمن سے کیجے جدل¹ جس نے مصحفی
کھولی نہ اپنے رشتہ زتار کی گرہ

380

اٹھتا ہے شاخِ گل سے کوئی آشیاں کا بوجھ ہاں پھول سا ہی چاہیے نازک تیاں کا بوجھ
ہے اک تو زلفِ کج ہی سے وہ شانہ زیر بار تس پر غضب ہے اور یہ شاخِ کماں کا بوجھ
میں حاملانِ عرش کے پوجوں نہ کیونکہ پانو ایسوں ہی سے اٹھے ہے بس ایسے مکاں کا بوجھ
کانٹا ہوا ہوں سوکھ کے یاں تک کہ اب سار کانٹے میں تولتے ہیں مرے اتخو² کا بوجھ
چھوٹے نہ زیرِ خاک بھی محنت کشی سے ہم سر پر رہا وہاں بھی یہ سب گراں کا بوجھ
پانو اس کے لڑکھڑاتے ہیں چلنے میں اب، مگر لے لیوے مرگ سر پہ ترے ناتواں کا بوجھ
اس فرہی پہ اُس نے بھی کیا مست دیا ہے ہار اٹھتا نہیں سُر میں سے جو موے میاں کا بوجھ
مشہور ہے کہ عقلِ نختیں سے مصحفی ق اٹھا نہ اور کچھ مگر اک آسماں کا بوجھ
پر حوصلے پہ عقلِ دہم کے میں دنگ ہوں سر پر لیا ہے جس نے یہ سارے جہاں کا بوجھ

381

حسنِ بدن ہے اُس کا جو مانوسِ آبلہ سر تا قدم بنا ہے وہ طاؤسِ آبلہ
کعبے کو جب چلے تو رہا پھر کہاں کا دیر یاں ہر قدم پہ ٹوٹے ہے ناقوسِ آبلہ
یوسف کو ننگے پانو نہ دوڑاؤ، بھائیو یہ پانو ہیں سزاے قدم بوسِ آبلہ
تارے نہیں چمکتے ہیں یہ بن گیا ہے چرخ گرمی سے شمعِ آہ کی فانوسِ آبلہ
ڈرتا ہوں رازِ عشق سے اُس کو خبر نہ ہو جا ہی لگا ہے دل سے تو جاسوسِ آبلہ
اس دشت میں جو ہیں علمِ آراے عاشقی باندھے پھریں ہیں پانو سے وہ کوسِ آبلہ
چھاتی پہ کس کا دستِ گہر پوش تھا کہ رات ہوتا ہے مجھ کو خواب میں کا بوس² آبلہ
کانٹے ہمارے پانو کے محرم ہوئے دریغ کھودی جنوں نے حرمتِ ناموسِ آبلہ

پاؤں کو تلخ باندھ کے کرتے ہیں سیرِ دشت ہے جن کو پاسِ حرمتِ ناموسِ آبلہ
 دل بت کدہ نہیں ہے تو رہتا ہے کس لیے ہر صبح دستِ نالہ میں ناقوسِ آبلہ
 کس روئے دل فروز کا ہے دیدِ باں فلک چھوڑے ہے اختروں سے جو جاسوسِ آبلہ
 نشتر لگا جو دل پہ تو وہ بھی ٹپک پڑا یک قطرہ خونِ گرم تھا محبوبِ آبلہ
 گو یہ زمیں ہے سخت بہت لیکِ مصحفی
 پائے قلم کو کر نہ تو پا بوسِ آبلہ

382

ہے کس کی شمعِ حسن یہ مانوسِ آبلہ؟ دریا میں ہر حباب ہے فانوسِ آبلہ
 باجے ہے ناؤں ان کا ہی ملکِ جنوں کے بیچ رکھتے ہیں دوشِ خار پہ جو کوسِ آبلہ
 نازک مزاجِ عشق کو گلکشِ باغ میں سبزے کی نوک ہووے ہے محسوسِ آبلہ
 ہیرے کی اُربسی¹ ہے جو چھاتی پہ یار کی رکھتی ہے مجھ کو خستہ کا بوسِ آبلہ
 منزل کو ہم جو پہنچے تو پہنچی نہ اپنے ساتھ غیر از متاعِ حسرت و افسوسِ آبلہ
 اب اس غزل پہ دورِ سہِ نوبت ہے مصحفی
 ڈنکے سے تو قلم کے بجا کوسِ آبلہ

383

کعبہ کرے تھا جن کا قدم بوسِ آبلہ در در لیے پھریں ہیں وہ ناموسِ آبلہ
 ہم دل کے بت کدے سے چلے لے کے ارمغان زقار آہ و شیشہِ ناقوسِ آبلہ
 صحرائِ یانِ عشق کا عالم ہی اور ہے رکھتے ہیں پائے سعی کو پا بوسِ آبلہ
 اس پائے تختِ دل پہ کرے ہے سدا جلوس کے² داغ کا کبھی، کبھی کاؤسِ³ آبلہ
 یہ قافلہ کہ بت کدہ چھیں ہے، حاجیو جو دستِ ہر جرس میں ہے ناقوسِ آبلہ

1- اُربسی = گلے میں پہننے کا زیور، ہنسی 2- کے = کیقباد، ایرانی بادشاہ کا نام

3- کاؤس = قدیم بادشاہ کا نام

گر خسرو جنوں میں سخت کی خونہ ہو قلاش¹ خار پائے نہ ملبوس آبلہ
 وہ موتیا² انار ہے اس آہ گرم کا بنتا ہے جس کے دود سے طاؤس آبلہ
 وہ دن گئے کہ دشت تھا اور نوکِ خار تھی اب سنگ رہ کریں ہیں زمیں بوس آبلہ
 مشکل ہے وقفہ دم کا مسافر کو مصحفی
 جس رہ میں پیش جائے نہ ساؤس آبلہ

384

جاؤ جی ہم کو آرزو نہیں کچھ تم سے زنہار گفتگو نہیں کچھ
 دشمنی کا نہ کیجے اس کی خیال دوست پھر دوست ہے عدو نہیں کچھ
 جان بلبل کی عشقِ گل میں گئی آہ سوداے رنگ و بو نہیں کچھ
 گر تو دے ڈالے ہم کو اک بوسہ چیز یہ تیرے رو برو نہیں کچھ
 وصل کی شب نصیب ہووے کہیں اس سوا اور جستجو نہیں کچھ
 طرفہ شورش کدہ ہے مے خانہ کہ جہاں غیر ہاے و بو نہیں کچھ
 مصحفی اب تو ترک سودا کر
 کنج عزالت ہے، چار سو نہیں کچھ

385

نرکسِ باغ سے مانگے ہے گردِ آپ کی آنکھ یہ وہی جا ہے کہ بیٹی پہ پڑے باپ کی آنکھ
 نہ ستاروں سے ہے دعویٰ اسے ہم چشمی کا روکشِ ماہ ہے گھوڑے کی ترے ٹاپ کی آنکھ
 خوں سے کس کشتے کے سرخ اس کو کیا تھا تو نے جو رہے ہے تری خضر³ ہی پہ اب جھانپ⁴ کی آنکھ؟
 تو نے گو غیر کے آنے کو چھپایا، یہ تری خود ہے غمازِ شبِ وصل کی، چپ چاپ کی آنکھ

1- قلاش = مفلس 2- موتیا انار = آتک بازی کی ایک قسم

3- خضر = ہاتھ کی چھوٹی انگلی 4- جھانپ = ایک سرخ رنگ کا پرندہ

مصحفی صوت¹ سے اپنی جسے ہو سرنخی چشم
تاب پھر لاوے بھلا کیونکہ وہ اس تھاپ کی آنکھ

386

چستی سے تو کمر پئے رفع گزند باندھ دیتے ہیں عضوِ مار گزیدہ پہ بند باندھ
بلبل سے کہہ صبا، کہ ہوا اس برس ہے بند مت آشیانہ بر سر شاخ بلند باندھ
قاتل سوار پھر کبھی مقتل سے کر گزر خوں سے حناے عیش بہ پائے سمند باندھ
موے میاں پہ رحم کر آخر خدا سے ڈر تیغا کمر سے اپنی، نہ اے خود پسند باندھ
گر شانہ کھول دیوے ہے اُس زلف کی گرہ بالوں میں دل لپیٹے ہے وہ اور بند باندھ
تو اُس سپند سوز² کے قابل بھی ہے بھلا پروں گرہ میں اپنی نہ مشیت سپند باندھ
شیریں تر اس سے بھی غزل اک اور مصحفی
لکھ جا تو، اور پارۂ کاغذ میں قند باندھ

387

زیں حرمِ شیر کا تو بہ پشتِ سمند³ باندھ جائے زمام⁴ زلفِ پری کی کند باندھ
جلاد آسمان نے دیے کاٹ کاٹ کر سر سیکڑوں، بہ کنگرِ قصر بلند باندھ
کب خون روئے ہجر میں ہم اُس نگار کے یہ باندھنو⁵ تو ہم پہ نہ دستار بند باندھ
برباد دے نہ تجھ کو کہیں تیری یہ ہنسی اے گل نک اس چمن میں لب ہرزہ خند⁶ باندھ
صحراے چیں میں جا کے لے آیا وہ شہ سوار صد ناقہ ہائے چیں بہ عیالِ سمند باندھ
دیکھے جو آنکھ اٹھا کے تو کیا دور گروہ شوخ تارِ نظر سے رکھے ہوا میں پرند باندھ
کس استیشیں جمال کا رمال⁷ کو ہے دھیان کاغذ میں نقطوں کے جور رکھے ہے سپند باندھ

1- صوت = آواز 2- سپند سوز = نظر اتارنے والا 3- سمند = گھوڑا 4- زمام = لگام

5- باندھنو = الزام، تہمت 6- ہرزہ خندہ = ٹھٹھول کرنے والا 7- رمال = فال دیکھنے والا

اب تیسری غزل بھی لکھ اور اس میں مصحفی
مضمون تازہ مثل کمالِ خجند¹ باندھ

388

اے آہ دستِ بدعتِ چرخ پرند باندھ وے نالہ جا گلوے زحل میں کند باندھ
گلیوں میں سارے شہر کی پھیرا،² جفا تو دیکھ لاشے کو میرے اس نے بہ پائے سمند باندھ
گلشن میں برق دستِ سنبل پہ جا پڑی جوڑا دیا جو اس نے بہ زمین کند باندھ
اے آہ ناتواں شرر افروزِ نالہ ہو عقد³ بر آوری نہ بہ دوو سپند باندھ
گر شیخ جی اٹھیں تو تماشا ہو، فرش سے دامن گیا ہے اُن کا وہ طفلِ لوند⁴ باندھ
خسرو کا دل چلا ہے نہانے کو آب میں شیریں کمر سے تو بھی تو کجلی پرند باندھ
رہنا بھلا نہیں ترا اس کو میں مصحفی
زحمتِ سفر تو یاں سے اب اے درومند باندھ

389

ہم قلعہ ہے ہم سمند ہے یہ ہم شعلہ ہے ہم سپند ہے یہ
کیا تجھ سے کہوں میں اس کی قیمت خود قیمت نہ کند ہے یہ
ہے ہر کفل⁵ اس کا قلعہ⁶ کوہ قامت کا زبس بلند ہے یہ
جوزا کو کہیں ہیں اہلِ معنی اس رخس کا پیش بند ہے یہ
دیکھ اس کی شرارتیں کہے ہے بجلی کہ بڑا لوند ہے یہ
دیکھے ہے صبا جو اس کی سر پٹ کہتی ہے کہ دکھ دہند ہے یہ
کیا مصحفی لکھے وصف اس کا
نواب کی خود پسند ہے یہ

1- کمال خجند = فارسی کا شاعر 2- پھیرا = پھرایا، گشت کرایا 3- امید پوری ہونے کی گرہ، جیسے
مزاروں پر مراد کا دھاگا باندھ دیتے ہیں۔ 4- طفل لوند = آوارہ، شریر لڑکا 5- کفل = نرین
6- قلعہ = چوٹی

ی

390

میلانِ طبیعت نہ مرا گل کی طرف ہے اور ہے بھی تو ہاں نالہِ بلبل کی طرف ہے
 ہو عہدہ برآ کیونکہ صبا دیکھیے اس سے کہتے ہیں تری زلف بھی سنبل کی طرف ہے
 ہر بات ہے بے ساختہ اُس شوخ کی، وہ تو نے لطف کی جانب نہ تغافل کی طرف ہے
 آئینے میں دیکھے تو ہے وہ سبزہ خط کو لیکن نگہ کج خمِ کاکل کی طرف ہے
 اے مصحفی کیا چاہی ہے دیکھیں تو خدا نے
 ان روزوں مزاج اپنا تو کل کی طرف ہے

391

گر پاس مرا کچھ بھی ہو محبوب کو میرے پرزے نہ کرے پڑھ کے وہ مکتوب کو میرے
 گلشن میں کبھی آؤ تو ہم کو بھی بلاؤ کہہ دیجو، صبا سر و خوش اسلوب کو میرے
 یوسف نے کہا مجھ پہ جو کچھ دشت میں گزری یہ بات نہ کہیو کوئی یعقوب کو میرے
 صابر مجھے دیکھا جو بلاؤں میں تو بولا کوئی جا کے بلا لائیو ایوب کو میرے
 واں مردمِ سالک اسے سمجھیں ہیں دوانا یاں جذب ہے کچھ اور ہی مجذوب کو میرے
 کیا کیا نہیں ہنگامہ ہر اک شعر میں برپا نک دیکھ تو دیوانِ پُر آشوب کو میرے
 میں آپ ہی مطلوب ہوں اور آپ ہی طالب کیا سمجھے کوئی طالب و مطلوب کو میرے
 کیا کام تجھے مصحفی میں خوب ہوں یا بد
 وہ خوب سمجھتا ہے بد و خوب کو میرے

392

آپ جب ترکِ محبت کیجیے طالعوں کی کیا شکایت کیجیے

آش¹ رنکین فقیراں ہے یہی خونِ دل پر ہی قناعت کیجیے
 دل لگانے کی نہ کہیے، دوستو دل چھڑانے کی حکایت کیجیے
 آپ ہی کر دیجیے اس کو خفا تس پہ پھر آپھی سماجت کیجیے
 پیچھے پیچھے آئے گھر تک مرے اک دن اتنی تو مروت کیجیے
 جب تلک بیٹھے رہیں گے در پہ ہم آپ غیروں سے فراغت کیجیے
 چھوڑ دیجئے بت پرستی مصحفی
 اب تو چندے حق کی طاعت کیجیے

393

لکنت کرے ہے ہر دم منہ میں زباں جس کی کس طرح با اثر ہو، یار و فغاں جس کی
 محمل نشیں سے تیرے، ہے قیس وہ بھی نالاں فریاد کیوں نہ جاوے تا آسماں جس کی
 کی قافلے نے شاید رستے ہی میں فروکش² آواز آج گم ہے اے ہم رہاں جس کی
 اس قافلے سے شاید کوئی پیچھے رہ گیا ہے ہر دم ہے یوں الوک³ جو سر زناں جس کی
 ہے ہوش و گوش تجھ کو محمل نشیں تو اک دم نالے کے ساتھ میرے کراحتاں⁴ جس کی
 جانے دو قافلے کو، ہم رہ کے ٹک چلیں گے آواز اب لگے ہے دل پر گراں جس کی
 کوئی دہاں دریدہ گو ہم فغاں ہو میرا
 اے مصحفی ہے اتنی طاقت کہاں جس کی

394

تم اس سے خوش ہو جس سے تمہاری بنی رہے کیا اس کا تم کو غم جو مجھے جاں کنی رہے
 موبافو سرخ جعد سے کھولو کہاں تلک پیچھے پڑی ہی سانپ کے یہ با منی⁵ رہے

1- آش = شوربا 2- فروکش = پڑاؤ 3- الوک = جس کی خاص آواز

4- احتماں کو مونٹ باندھا ہے 5- با منی = سانپ کے خاندان کا چھوٹا سانپ

یوں گردِ چشم تو مرے لختِ جگر ہیں جمع
قاتلِ خدا کے واسطے اٹھوا ہماری لاش
وہ چار چند حسن میں گر ہے تو چاہیے
جیسا یہ نخلِ قد ترا نازک نہال ہے
اتنا تو چاہیے کہ ہر اک شوخِ چشم سے
آزادگانِ کوچہٴ جاناں سے یہ کہو
وے شہ سوار ہم نہیں اے اہلِ قہر
ہم فن ہی جب حریف ہو ہم فن کا مصحفی

ہم فن ہی جب حریف ہو ہم فن کا مصحفی
باہم کہاں سے رابطہ ہم فن رہے

395

جو دیکھ کے صورت کو تری جی سے گزر جائے
ایامِ جدائی ہی میں اے شدتِ گریہ
کیا کہیے جو قسمت کی بدی اُس کو نہ کہیے
کس طرح سے دیکھوں کہ تری زلفِ پریشاں
اے بختِ سیہ، سیر تو تب ہے جو کسی طرح
مجھ سا ہی جو آوارہ و سرگشتہ ہو تیرا
کوچے میں ترے خونِ شہیدانِ وفا سے
ہم ہیں وہ بلا دوست کہ ہم بے خدو کی

افسوس ہے پُر سے⁴ کو بھی تو اُس کے نہ گھر جائے
ایسا نہ ہو پیمانہ مری عمر کا بھر جائے
قاتلِ مری چھاتی پہ چڑھے اور اُتر جائے
گم دوش پر آ کر گرے کہ تا بہ کمر جائے
اُس تک بھی مرے راتوں کے رونے کی خبر جائے
نکلے ترے کوچے سے تو پھر آہ کدھر جائے؟
ہے تختہٴ گلزار جہاں تک کہ نظر جائے
کشتی بھی اُدھر جائے جدھر موجِ خطر جائے

اے مصحفی اچھا تو ہے اس بحر میں گر تو
ایسی ہی غزل ایک رقم اور بھی کر جائے

1- کاہنی = نازک 2- اہلِ قہر = سفید دسیاح داغ والا گھوڑا 3- تُو سنی = گھوڑے کا بچہ جو تندر خواہ رہے

اور سرکش ہو 4- پُر سے = تُو سنی

396

یاں مجھ پہ جدائی میں جو گزرے سو گزر جائے
ہیں آبِ حیات اس کے لبِ لعل و لیکن
اے کاٹھے رستے کے تئیں چھوڑ کے ناقد
کیونکر نہ ثریا کی وہاں گرد ہوں آنکھیں
آئینہ نہ رکھ سامنے میں کیونکے یہ دیکھوں
ہے جی میں، کروں ہدیہ گلِ مشق پر اپنے
جاتا ہے پس قافلہ کہتا ہوا مجنوں
کیا شانہ یک دست کو مشکل ہے کہ مشکیں
تنہائی میں گزرے ہے قلق کاش وہ دن ہو
ہے آہوے دل صید ترا، ہٹ کے لگا ہاتھ
کرتا ہے خلش پہلو میں دل، کاٹھے کوئی

افسوس تو یوں غیر سے ہو گرم محبت

اور مصحفی خستہ ترے جی سے بسر جائے!

397

داد خواہوں کی ترے کو میں دُہائی کب تھی
تھا جدائی میں بھی دن رات تراحو خیال
ناز سے وہ سرِ خضر کو ڈبویا تھا کبھو
مجھ سے بیزار تھے تم اور میں تم سے لیکن
تیرے بیمار کو یاں تک تو غشی تھی، اس نے
اب تو ٹکراتی ہے جا جا کے فلک پر مری آہ

داں تلک اُن کو مری جان رسائی کب تھی
سچ تو یہ ہے کہ مجھے تابِ جدائی کب تھی
پور پور اس کی مرے خوں میں حنائی کب تھی
میرے اور آپ کے یہ چچ² یہ لڑائی کب تھی
یہ نہ جانا کہ شبِ غم اجل آئی کب تھی
یوں ستاروں کے مقابل یہ ہوائی³ کب تھی؟

1- مٹیاں = کیکر کے درخت 2- بچ = جھڑپ، لوک جھوک (روزمرہ)

3- ہوائی = آکھازی، غری

چھوٹ کر دامِ قفس سے جو چمن تک پہنچی بولی بلبل مجھے امید رہائی کب تھی
 مصحفی صیقلِ بیداری شب کا ہے یہ فیض
 ورنہ آئینہ دل میں یہ صفائی کب تھی

398

شب وہ آیا تھا لگا کر کے دوا آنکھوں سے شاید اب تک نہیں آشوب گیا آنکھوں سے
 آج پہلو نظر آتا ہے مجھے خالی ہائے سیلِ خوں ہو کے مگر دل بھی بہا آنکھوں سے
 حسن پر اپنے یہ مفتوں ہے کہ آئینے کو نہیں کرتا ہے وہ اک لحظہ جدا آنکھوں سے
 وہ بھی کیا دن تھے کہ ہم راتوں کو چوری چوری اُس کے پاؤں کی چھڑاتے تھے حنا آنکھوں سے
 جس کو چاہا اُسے اس شوخ نے اک آن کے بیچ زلف سے باندھ لیا قتل کیا آنکھوں سے
 جب تلک آنکھیں ہیں، ہے حسن پرستی کا مزہ اس کو کیا لطف جو معذور ہوا آنکھوں سے
 گرچہ سو بار میں دیکھا ہے انھیں پر اس کی اب تلک ٹپکی ہی پڑتی ہے حیا آنکھوں سے
 سامنے آ کے نہ صید اس کے گیا پھر جیتا صفِ مرگاں میں گھرا وہ جو بچا آنکھوں سے

مصحفی دیکھ سکوں ان کو مرا کیا مقدور

الاماں مانگے ہے جس بت کی قضا آنکھوں سے

399

کل اُس کے ہاتھ میں جو عنانِ سمند تھی تا اوجِ چرخِ آہِ سواراں بلند تھی
 کیا جانے ہو گیا تھا مجھے فصلِ گل میں کیا ان روزوں خود بہ خود مری وحشت دو چند تھی
 یہ تو نے کس کو قتل کیا تھا کہ ساری رات فریادِ اماں تری گلو سے بلند تھی
 تھا اُس کی جعد میں جو مہافِ زری لگا بس اُس مہاف ہی سے وہ زریں کند تھی
 لیلیٰ تباہ ہو گئی مجنوں کے عشق میں سچ پوچھیے تو وہ بھی عجب درد مند تھی
 شکوہ ہمیں نت اُس کے نہ ملنے ہی کا رہا از بس مزاجِ حسن کی خود دکھ دہند تھی

بالیں پہ مصحفی کے گیا میں جو وقتِ نزع
آنکھوں سے کچھ کہے تھازباں اُس کی بند تھی

400

جن دنوں خونِ جگر ہی پہ معاش اپنی تھی غیر ڈھونڈیں تھے اُسے، ہم کو تلاش اپنی تھی
کر کے چورنگ¹ مجھے یاروں سے بولا قاتل تم نے کچھ غور سے دیکھا یہ تراش اپنی تھی
ساری لاشوں سے جدا کر کے جو پھنکوائی ہے آہ یارو تم جانو یقیں اُس کو، یہ لاش اپنی تھی
خونِ دل کھائیں تھے فرقت میں کئی رنگ سے ہم یعنی شش رنگی صورت یہی آتش اپنی تھی
نزع کے وقت تو آتا مری بالیں پہ وہ شوخ یہ ہوس، اے نفسِ سینہ خراش اپنی تھی

غیر رہتا ہے پڑا اس کی گلی میں جس جا
مصحفی یاں بھی کبھی جاے فراش اپنی تھی

401

جو بام سے وہ پری رُو نہ سر بلند کرے بھلا یہ روزِ دیوار تو نہ بند کرے
کرے ہے خاک مری ذرہ ذرہ جو رفلک کہ آگ پر انھیں ذروں کو پھر پسند کرے
نغاں ہے شب کو تو ہے دن کو گریہ و زاری خدا کسی کو نہ ایسا بھی درد مند کرے
بڑھاؤ اتنی بھی داڑھی نہ شیخ صاحب تم کہ شانہ دیکھتے ہی جس کو ریش خند² کرے
ترانہ گل و مل مجھ کو مت سنا مطرب مباد پھر مری وحشت کہیں دو چند کرے
یہ سرِ نوشت میں لکھا تھا میری، اے صیاد کہ لا کے تو مجھے کنجِ نفس میں بند کرے

غزل اک اور بھی اے مصحفی سناؤں تجھے

بشرط آنکہ تو سن کر اسے پسند کرے

402

فرشتہ دیکھ کے تجھ کو نہ چشم بند کرے تو منہ کو کھول۔ اے تو تجھ پر پری پسند کرے

1 - پورنگ = چارنگڑے 2 - ریش خند = مذاق اڑانا۔

میں اس امید پہ بیٹھا ہوں کوئے خواباں میں کہ بام سے کوئی مہ پارہ سر بلند کرے
 پیارے اس لب شیریں کا گرمیں بوسہ لوں تو غیر دیکھ طرف میری زہر خند¹ کرے
 یہ آرزو ہے بناوے مجھے کمالِ بخت اگر خدا تجھے شہزادہ² بخت کرے
 عجب نہیں ہے درازی سے ان کی گروہ پری ہر ایک موے سر اپنے کو لے کند کرے
 مصاحبوں کو بٹھاوے ہے دائیں بائیں یار کہ درد و رشک کو دل میں مرے دو چند کرے
 میں جانوں جب تجھے اے مصحفی جو پھر اب کے
 اسی زمین میں جولاں³ ترا سمند کرے

403

فغاں کروں تو کوئی میرے منہ کو بند کرے بھلا بتاؤ تو پھر کیا یہ درد مند کرے
 حجابِ عشق کا مارا ہوا ترے آگے نہ سر اٹھاوے نہ گردن ذرا بلند کرے
 نقاب اٹھاوے جو کھڑے سے اپنے تو شب ماہ تو چرخِ خوشہ پرویں کو لا سپند کرے
 یہ دار پر سر منصور رکھ کے بولی قضا خدا ہمیں بھی تری طرح سر بلند کرے
 گر اپنی جعد کو بل دیوے وہ بہ ناز و ادا تو قصد گردنِ رستم کا یہ کند کرے
 کماں کی طرح گرا ہو کوئی تو آخر کار زمانہ زخمِ نصیب اُس کا بند بند کرے
 دکھاؤں میں تری تصویرِ پیر کنعاں⁴ کو پہ ڈر ہے یہ نہ کہیں اس کو وہ پسند کرے
 نہ ناصحو کہو کچھ اس کو مصحفی وہ نہیں
 کہ ترک الفتِ خواباں بہ وعظ و پند کرے

404

مسی نہیں وہ دانتوں پر انگشت کے تلے نیلم سے ہے نہاں گہر انگشت کے تلے
 انگشت سے اس آبلہ دل کو میں نے رات دبا تو آگئے شر انگشت کے تلے

1- زہر خند = حقارت کی ہنسی 2- بخت = ایران کا ایک شہر 3- جولاں = رفتار، گھومنا

4- پیر کنعاں = مراد حضرت یعقوب علیہ السلام

طغیانِ گریہ سے مرے دریاے خوں رواں کفِ الخضب¹ کے ہے ہر انگشت کے تلے
 مت کہکشاں کے نیچے رہ اس لاغری پہ تو ہے جسمِ مور کو خطر انگشت کے تلے
 سبابہ² اس نے رکھی تھی جس شبِ عذار پر اُس شبِ دو نیم تھا قمر انگشت کے تلے
 نیچے میں جن کے زور ہے کیا ان سے دور ہے گر توڑ ڈالیں رکھ سپر انگشت کے تلے
 پوچھا جو جہمُ عرقِ آگینِ یار نے لاکھوں ہی پس گئے گہر انگشت کے تلے
 انگلی رکھی دہن پہ جو اُس نے تو آگیا چشمہ حیات کا نظر انگشت کے تلے
 دیکھی جو نبض میں ترے محرو³ عشق کی رکھے تھی آگ کا اثر انگشت کے تلے
 میل⁴ قلم کو اور دبا مصحفی کہ آج
 آیا ہے بار غم کا سر انگشت کے تلے

405

جس رستے سے وہ رشکِ پری ہو کے چلے ہے ہر نقشِ قدم کبک دری ہو کے چلے ہے
 خس پوش ہیں اس رہ میں کنویں اور تو غافل نت مسب⁵ بے خبری ہو کے چلے ہے
 کم لختِ جگر سے نہ سمجھ خون کے آنسو مونگا یہ عقیقِ جگری⁶ ہو کے چلے ہے
 آوے ہے ترے کوچے میں جو چشمِ کرم رکھ آخروہ وہاں سے نظری⁷ ہو کے چلے ہے
 اے بادِ سحر غنچے سے کہہ دیجو اتنا چلنا ہے تو کل گلِ سفری ہو کے چلے ہے
 شانہ اسے کج رہنے میں کر لیوے ہے سیدھا زلف اس کی جو کج اس سے ذری ہو کے چلے ہے
 جب باغ میں جاتا ہوں تو اے مصحفی یہ آہ
 ہم دوشِ نسیمِ سحری ہو کے چلے ہے

406

اس سے جب وقتِ ملاقات بگڑ جاتی ہے کیا کہوں بن کے مری بات بگڑ جاتی ہے

1- کفِ الخضب = دستِ حنا بہ 2- سبابہ = ہاتھ کی چوٹی انگلی 3- محرو = تپ زدہ، جسے حرارت ہو
 4- میل (بروزن نیل) سلائی 5- عقیقِ جگری = سرخ رنگ کا عقیق 6- نظری = نظر انداز کیا ہوا

چشم گریاں سے مری گل گئے مزرع¹ لاکھوں یہی ہوتا ہے جو برسات بگڑ جاتی ہے
 دن کو ہو جاوے ہے کیا جلوہ گری انجم کی یک بیک کیوں یہ طلسمات بگڑ جاتی ہے؟
 تھی تری زلف کل آشفہ بہت شانے پر ایک دن دیکھو یہ رات بگر جاتی ہے
 مجھ پہ کیونکر نہ ہنسے خلق کہ ہوتا ہے یہی جب کسی شخص کی اوقات بگڑ جاتی ہے
 مصحفی کیوں نہیں کھاتا ہے تو اس کی دشنام
 گالیاں کھانے سے کیا ذات بگڑ جاتی ہے؟

407

میری سی تو نے گل سے نہ گراے صبا کہی میں بھی لگا دوں آگ گلستاں کو تو سہی
 گو صبح دور ہے وہب ہجراں کی لیک تو اپنی طرف سے تو نہ کراے نالہ کو تہی
 ظالم پھرا مزاج نہ تیرا غرور سے انصاف کر تو میں تری کیا کیا جفا سہی
 لطموں² سے بحر حسن کے ہے زلف کا یہ رنگ لہروں میں جیسے پھرتی ہو ناگن بہی بہی
 اللہ رے رعہ حسن کہ اس بت کے سامنے آئی جو بات دل سے زباں پر وہیں رہی
 ہم اس فریق میں نہیں، وہ اور لوگ ہیں دنیا کے نیک و بد سے جو رکھتے ہیں آگہی
 صد آفریں کہ بحر میں سودا کی مصحفی
 اک تو نے آب دار غزل اور بھی کہی

408

سیر چمن میں تم سے کبرے غیر ہم رہی یوں آپ کے مزاج میں آیا تو یوں سہی
 دریائے حسن گل نے یہ مارا ہے اب کے جوش موج نسیم پھرتی ہے جس میں بہی بہی
 آتا ہے دید میں بدن اس گل کا بے حجاب چپاں ہے بسکہ نیمہ شبنم کی یک تہی
 ہم جی ہی جی میں جل کے ہوئے ڈھیر خاک کا تو بھی توجی کی اپنے کسی سے نہ کچھ کہی

1- گل گئے مزرع = کھیتیاں خراب ہو گئیں 2- لطمہ = تھپڑے

آیا نہ وقتِ نزع بھی وہ بے وفا دریغ ہر چند میرے حال سے رکھتا تھا آگہی
 صیاد سے کہو کہ ذرا ہم کو چھوڑ دے کرنے لگی ہے طاقتِ پرواز کو تہی
 کیا کیا شبِ وصال میں لایا ہے مجھ پہ ظلم کہنا وہ اس کا اٹھ کے کہ اب رات کم رہی
 میں ہوں گداے کوے بتاں مجھ کو مصحفی
 نے مال و جاہ چاہیے، نے منصبِ شہی

409

شب ہم کو جو اُس کی دھن رہی ہے کیا جی میں اُدھیر بن رہی ہے
 مجنوں سے کہو کہ ”ماں کے لیلیٰ“ خاطر تری طعنے سن رہی ہے“
 پروانہ تو جل چکا ولے شمع سر اپنا ہنوز دھن رہی ہے
 پہلو سے اٹھا مرے نہ غبغب یہ پوٹلی درد چُن رہی ہے
 یہ آہ پہ لختِ دل جلے ہیں یا سیخ کباب بھن رہی ہے
 رکھوں نہ عزیزِ داغِ دل کو پاس اپنے یہی تو ہُن¹ رہی ہے
 اے مینھ نہ برس کہ مصحفی کی
 چھت گھر کی تمام گھن رہی ہے

410

جب آگِ محبت کی دل و جان میں پھونکے یہ عشق ہے چاہے جسے اک آن میں پھونکے
 صیاد سے کہہ دو کہ یہ بلبل کا قفس ہے پھونکے تو اسے گل کے خیابان میں پھونکے
 لے جاتی ہے پروانے کو ہر دم کششِ عشق لے جا کے اسے تاکہ چراغان میں پھونکے
 سینے کی صفائی کو اگر دیکھے تو وہ گل پڑھ پڑھ کے درد اپنے گریبان میں پھونکے
 سرگوشی کی رخصت تو نہ دے غیر کو، ناداں کچھ پڑھ کے فسوں تانہ ترے کان میں پھونکے

ممنون ہوا داری صیاد ہو بلبل یہ مشبہ پر اس کے جو گلستان میں پھونکے
کیا خلق سے پنہاں ہے مری آہ کی گرمی گھر لاکھوں کے اُس نے شب ہجران میں پھونکے
وہ کشتہ بے کس ہوں، کوئی لاش کو جس کی بستی میں جلاوے نہ بیابان میں پھونکے

اے مصحفی اک ریختہ لکھ اور تو ایسا

جو لکھتے ہی آتش ترے دیوان میں پھونکے

411

مطرب بچہ گرب کافسوں تان میں پھونکے کیا جانیے کیا آگ مری جان میں پھونکے
اس عشق کی آتش کا برا ہووے کہ جس نے زندانی الفت سبھی زندان میں پھونکے
کیا دور جو ہونٹوں کی ترے پان کی سرخی آتش جگرِ لعل بدخشان میں پھونکے
گذرے جو مری لاش سے وہ رھکِ میجا اک روح نئی قالبِ بے جان میں پھونکے
روشن ہو اگر عشق کی آتش کا فتیلہ سودیو پری بس وہیں اک آن میں پھونکے
دم دیوے جسے وصل کا تو پھر وہ دوانا گھریا سب اپنا ترے ارمان میں پھونکے

شاعر وہی اے مصحفی جو مرغِ معانی

پھڑکانے کو یوں عشق کے میدان میں پھونکے

412

گرے جو اس کی نظر سے تو پھر کہاں کے ہوئے نہ ہم زمیں کے ہوئے اور نہ آسمان کے ہوئے
نفس سے جھانک ہی لیوں گے گل کو اب کے برس جو رخنہ بند نہ دیوارِ گلستاں کے ہوئے
ہے جائے شکر کہ اس ناکسی پہ ہم سے لوگ تری گلی میں سزاوار امتحاں کے ہوئے
عجب نہیں ہے کہ بلبل کی ہووے نشو و نما کہ اس ہوا میں ہرے خارِ آشیاں کے ہوئے
نظر سے ناقہ لیلیٰ یہ ہو گیا غایب کہ لوگ ہر طرف آوارہ کارواں کے ہوئے
متاعِ حسن کے تو دے لگے جہاں دیکھے ہم ایک بار خریدار اُس دکان کے ہوئے

ہزار شکر کہ ان گلِ رخوں کی مجلس میں گئے تو ہم پہ نہ شرمندہ برگِ پاں کے ہوئے
 گلی میں اُس کی جو ہم مر گئے تو بعد از مرگ سگ و ہما میں کئی حصے استخواں کے ہوئے
 بلبلِ دہر ہے اے مصحفی تو لاشک و ریب
 جو تھے فصیح وہ بندے تری زباں کے ہوئے

413

اگرچہ تجھ سا زمانے میں دلربا کم ہے یہی ہے عیب، کہ تجھ میں میاں وفا کم ہے
 لباسِ سرخ کا رکھتے ہو تم جو شوق، میاں ہمارے قتل کو کیا سرخی حنا کم ہے؟
 سلوک سب سے بظاہر ہیں آشنائی کے ولیک دل سے کسی کا وہ آشنا کم ہے
 میں اس ادا کا ہوں کشتہ کہ جب وہ آئے بہ بام کہے ہے ناز سے یاں آج کچھ ہوا کم ہے
 کسی کو چاہو نہ کوئی کہ حد برا ہے یہ درد دیارِ عشق میں اس درد کی دوا کم ہے
 مجھے یہ ڈر ہے کہ باہم بگڑ نہ جائے کہیں وہ شوخ چشم ہے اور مجھ میں بھی حیا کم ہے
 کہے ہے کشتے سے اپنے وہ وقتِ خوں طلبی کھڑا ہوں سر پہ میں تیرے، یہ خوں بہا کم ہے؟
 ز بسکہ کہ جی پہ گوارا کیا ہے زہرِ فراق ہمیں بھی اس کے نہ ملنے کا اب گلا کم ہے
 ادا میں ہنسنے کی تیرے ہے لاکھ طرح کا ناز ہنسی ہے گل کی، ولے اس میں یہ ادا کم ہے
 ہر ایک پارے میں اس کے ہے جامِ جم کا ظہور دل شکستہ بھی میرا کسی سے کیا کم ہے
 میں مصحفی نہ کروں کیونکے اپنی مدح و ثنا
 کہ فنِ شعر میں کوئی مجھ سا دوسرا کم ہے

414

تو جو کہتا ہے ”میں گھر جاؤں“ یہ گھر کس کا ہے؟ جاؤ صبح کے ہوتے، تجھے ڈر کس کا ہے؟
 گرچہ ہے رہ گزِ خلق وہ کوچہ اس میں کوئی پوچھے تو سوا میرے گزر کس کا ہے
 اور بھی آتے ہیں مقتل سے ہزاروں قاتل دامن اس طرح بھلا خون میں تر کس کا ہے

تیر میں اپنے پرو کر وہ جگر کو میرے مجھ سے کہتا ہے ”بتا تو یہ جگر کس کا ہے؟“
 میں ہی جھیلوں ہوں سدا ابرو کی تلواروں کو اور یاں میرے سوا سینہ سپر کس کا ہے؟
 بھولا بھٹکا کوئی آنکھ ہے ہمسایے کبھی کوچہ عشق میں سج ہے کہ گزر کس کا ہے؟
 سوتے سے چونک پڑا معصی میں اس کو میں
 شب جو ٹھکرا کے کہا اُس نے ”یہ سر کس کا ہے؟“

415

شاد کس روز ترے حلقہ زنجیر میں تھے ہم تو نت اس سے نکل جانے کی تدبیر میں تھے
 آنکھ تا دیر لگائے میں رہا کاغذ سے بسکہ باریک دقیقے تری تصویر میں تھے
 دیکھ کر تیغِ قضا نے مجھے منہ موڑ لیا کہ مرے قتل کے جوہر تری شمشیر میں تھے
 پھول سادل میں لگا آن کے اُس کا پیکاں بسکہ انداز نزاکت کے ترے تیر میں تھے
 اُس کی تصویر جو مانی نے لکھی کاغذ پر کچھ عجب طرح کے جلوے ترے غنچہ میں تھے
 وامق و کوہ کن و قیس کا غم مت پوچھو داغ ان یاروں کے یعنی مری تقدیر میں تھے
 معصی سر سے جو اپنے نہ ٹلی ذلتِ عشق
 ہم بھی ماخوذِ مگر اک قہر خدا گیر میں تھے

416

ابرو کے ترے خم سے ہے کیلے کی زندگی جس طرح بوے زلف سے ہیلے کی زندگی
 آبِ حیات ہے بدن اس رشکِ ماہ کا اس کی صفائے تن سے ہے سیلے کی زندگی
 میلے سے جب مدار¹ کے گھر کو چلا وہ شوخ اُس دم ہی تلخ ہو گئی میلے کی زندگی
 شاعر پرست تھا پسرِ مستقیم خاں چاہی نہ حق نے ایسے روہیلے کی زندگی
 جب کوڑیوں پہ فال کی ملا کی ہو معاش کیوں آ رہے نہ دمڑی و دھیلے کی زندگی

1- مدار = شاہ بدیع الدین مدار جن کی درگاہ کن پور میں ہے اور اُن کا میلہ بہت سے شہروں میں لگتا تھا۔

جیتا تو ہوں میں اب تیں ہاں مصحفی ولے
کیا زندگی ہے خاک اکیلے کی زندگی

417

کبریائی کی ادا تجھ میں ہے گر چہ تو بت ہے، خدا تجھ میں ہے
شوقی و ناز و ادا تجھ میں ہے یا یہ اک قبر خدا تجھ میں ہے
منہ چھپاتا ہے تو آئینے سے کس قدر شرم و حیا تجھ میں ہے
خیر باشد کہ مرے خون کی سی سرخی، اے رنگِ حنا تجھ میں ہے
پوچھ لیتا ہے تو ادوروں سے مجھے بارے اتنی تو وفا تجھ میں ہے
گل ہے بے حال، یہ کس گیسو کی نکلت، اے بادِ صبا تجھ میں ہے
دل کو کھینچے ہے تری زلفِ سیاہ سحر جادو کی بلا تجھ میں ہے
ہو نہ اے خاک کے پتلے مغرور اس پہ تو، یہ جو ہوا تجھ میں ہے
سب یہ نقشہ ہے ترا عاریتی¹ اک ذرا سوچ تو، کیا تجھ میں ہے
تو جو یوں گل کو بنا دیتی ہے کچھ تو، اے بادِ صبا تجھ میں ہے
مصحفی سے تو ملا دے اُس کو

یہ اثر دستِ دعا تجھ میں ہے

418

کیا قتل اک جہاں چینِ جبیں سے نہ نکلا ہاتھ باہر آستیں سے
جہاں مدفن ہے تیرے دل جلے کا وہاں نت شعلہ اٹھتا ہے زمیں سے
ہماری لاش تک قاتل نہ آیا جو دیکھا بھی تو اُس کو دور میں سے
شبِ ہجراں ہے یہ، اے ناوکِ آہ گزر جا آج تو چرخِ بریں سے
اٹھا روزِ قیامت بھی وہ غمِ ناک جسے مارا نگاہِ سرگمیں سے

نگاہِ لطف پر میں لگ چلا تو لہو ٹپکا نگاہِ خشکیوں سے
 تمہارا ہر کسی کے گھر گزر ہے ق نہیں ملتے ہو صاحب اک ہمیں سے
 اگر یوں تم نے ٹھانی ہے تو ہم بھی گئے ہیں اب گزر دنیا و دیں سے
 خدا جیتا رکھے تم کو جہاں ہو رہو گو دور اس عزت گزریں سے
 وہی پھر مصحفی ہے اور تم ہو
 کشود کار اگر ہووے کہیں سے

419

چاہیے یوں، کہ میاں مجھ کو دلا سا دیجے نہ کہ دل لیجے اور گالی¹ بے جا دیجے
 بزم سے مجھ کو اٹھایا تو میں بیٹھا در پر تب میں جانوں جو مجھے یاں سے بھی اٹھوا دیجے
 گرچہ سو بار ملے لیک تمہارے جی میں یہ نہ آیا اسے مقصود کو پہنچا دیجے
 اور ہیں دے جنھیں ہر بات میں دھمکاتے ہو ہم سے بولو تو تماشا تمھیں دکھلا دیجے
 پاس ناموسِ محبت ہے وگرنہ، اے گل ابرِ مرگاں سے ابھی خون ہی برسا دیجے
 ہم سے وہ برسرِ کاوش ہیں کچھ اچھا نہیں یہ اپنی مرگاں کو ذرا آپ ہی سمجھا دیجے
 مصحفی دفن کے قابل نہیں، اے ہم سفر
 اس کے لاشے کو کسی غار میں پھنکوا دیجے

420

کب کرنے دے ہے گردشِ افلاک زندگی اس خاک داں میں کیجیے کیا خاک زندگی
 کیا کیجیے کہ اس بتِ شیریں سخن بغیر ہے تلخ اب تو، اے دلِ غم ناک زندگی
 مانند برق آنکھوں سے غایب جو ہو گئی کیا تھی سوارِ توسنِ چالاک زندگی
 تو ذبح کر کے جس کے تئیں اس سے باندھ لے بخشے پھر اس کو حلقہٴ فتراک زندگی
 خاکِ چمن میں جیسے رگ و ریشہ بند ہے کرنی پڑی ہے جوں شجر تاک زندگی

نکلے نہیں ہیں گوشہٴ عزلت سے مصحفی
یوں کر گئے ہیں صاحبِ ادراک زندگی

421

ذرہٴ خاک آفتابِ آسماں ہو جائے ہے
جب لگیں ہیں لینے ہم سودا گراں ہو جائے ہے
جس کو ہم چاہیں ہیں نظروں میں رکھیں مانندِ اشک
بات کہتے ہی وہ آنکھوں سے نہاں ہو جائے ہے
کچھ تو سمجھا ہے بڑائی اس میں اپنی جس سے شوخ
مہرباں ہو کر جو پھر نا مہرباں ہو جائے ہے
یاد آجائے ہے جب رنکینی رفتارِ یار
یک بیک آنکھوں سے میری خوں رواں ہو جائے ہیں
اے گل اپنے رنگ و بو پر ہو نہ مغرور اس قدر
یاں بہارِ حسن اک دم میں خزاں ہو جائے ہے
چشمِ خواہش سے جو میں دیکھوں ہوں تک اُس کی طرف
اپنی رعنائی کا گل خود باغباں ہو جائے ہے
عشق کو کوئی چھپاوے کیونکہ ہے ہے مصحفی
بن کہے یہ لوگوں کے اوپر عیاں ہو جائے ہے

422

گر مجھ کو شکارِ وصل کیجے تو مجھ سے قرارِ وصل کیجے
گپ چپ کا مزہ تھا، آہ کس سے ذکرِ شبِ تارِ وصل کیجے
میں وصل سے خوب سا جھگڑ لوں گر مجھ کو ددچارِ وصل کیجے

کیا قہر ہے گر پڑیں جھٹ آنسو جب یادِ دیار وصل کیجے
 کیوں ہیں، نہیں وصل کی ٹھہرتی کیا دار و مدار وصل کیجے
 ملیے ہر اک سے یہ غضب ہے اک مجھ سے ہی عار وصل کیجے
 جی جائے نہ تہ زندہ کہاں تک اندیشہ کار وصل کیجے
 کہنے کی نہیں کسی سے یہ بات یارب کسے یار وصل کیجے
 گر وصل ہو مصحفی میر
 جی اپنا ثار وصل کیجے

423

پہلو میں جیسے دل کو کوئی مسل گیا ہے دیکھا ہے جب سے تجھ کو دم ہی نکل گیا ہے
 آتش کا وہ بھوکا آیا ہے میرے گھر میں آتے ہی جس کے سارے سبب جل گیا ہے
 بجلی سی کوند گئی ہے، وقتِ خرام اس کا ٹھوکر کے ساتھ جس دم دامن اچھل گیا ہے
 جوڑے سے اس کے یارو مشکل ہے جی کا پچنا کتنوں کے تئیں یہ اثرِ درد میں نکل گیا ہے
 میں اشکِ گود میں سے کیونکر بھلا اٹھاؤں یہ طفل چلتے چلتے ناحق چل گیا ہے
 کیا جانے کس کے غم کی آتش بھری ہے دل میں سینہ جو آبلوں سے یک لخت پھل گیا ہے
 سوداگروں نے تجھ سے گر کی ہے عشق بازی دو دن ہی میں دوالا ان کا نکل گیا ہے
 بالیں پہ مصحفی کی اک دم تو اور بھی بیٹھ
 آنے سے تیرے اس کانک جی سن بھل گیا ہے

424

ہم لوگ کہ امید وفا رکھتے ہیں تجھ سے کس واسطے پھر دل کو چھپا رکھتے ہیں تجھ سے
 تو بات بھی کرنے کو نہ آیا دمِ آخر اس بات کا البتہ گلا رکھتے ہیں تجھ سے
 اس پر بھی جدائی کا گلہ ہم نہیں کرتے یہ بختِ زبوں گو کہ جدار رکھتے ہیں تجھ سے

کر ایک نظر نرگس بیمار کا صدقہ یہ جاں بہ لب امیدِ شفا رکھتے ہیں تجھ سے
 ہر چند طبیعت میں تو ہے سرو پہ ہم تو آتش بہ دل، اے رنگِ حنا رکھتے ہیں تجھ سے
 دیکھیں بھی ہیں تجھ کو تو چرائے ہوئے آنکھیں تھوڑی سی جو آنکھوں میں حیا رکھتے ہیں تجھ سے
 کرنا نہ نظر ان کے گناہوں پہ، جو یارب چشمِ کرم و لطف و عطا رکھتے ہیں تجھ سے
 اک دن تو گل افشاں ہو اسیرانِ قفس پر وہ یہ ہوں، اے بادِ صبا رکھتے ہیں تجھ سے
 مرتے ہیں میاں مصحفی ہر بات پہ تیری
 دیکھا میں تو الفت وہ بلا رکھتے ہیں تجھ سے

425

دل تو کنارہ کر گیا آرزوے وصال سے
 جس سے تو چاہے مل کہ میں خوش ہوں ترے خیال سے
 سوتے میں منہ کھلا ہوا دیکھے جب اُس کا اس طرح
 کیونکے لگا نہ دے پری گال کو اُس کے گال سے
 قطرۂ خے¹ نہ جان یہ گوہر جانِ عاشقان
 مل کے ہوئے ہیں منعقد زلف کے بال بال سے
 راتیں وہ خلطے کی تھیں کیا جو مجھے تم کبھی کبھی
 کرتے تھے سرفراز آپ، ہو کے خوشی اُگال² سے
 کام دہی پہ تھا مزاج یار کا آپ، کیا کہیں
 شرم نے اپنی وا نہ کی مہر لب سوال سے
 رمل کا ربط میں کیا بس یہ سمجھ کے، ہووے ہے
 شوقِ زنون کو بیشتر قرعے سے اور فال سے
 رات رہے تھے کس کے ہاں یہ تو بتاؤ، مہرباں
 ہووے ہے اور کچھ عیاں چہرۂ انفعال سے

بزمِ جہاں میں مصحفی کس کی بنی رہی سدا
دوری کا اس کی غم نہ کھا فائدہ کیا ملال ہے

426

نہ دوں جان کیونکر میں چاہت پر اُس کی مرا دم نکلتا ہے صورت پر اُس کی
مرے دل میں ممکن نہیں جانشیں ہو محبت کسی کی محبت پر اُس کی
نہ کی تم نے پرواہ کشتے کی اپنے کوئی پھول رکھنا تھا تربت پہ اُس کی
جو کچھ منہ میں آیا سو بکتا گیا میں زباں کھل گئی تھی شکایت پر اُس کی
کہاں ہم کہاں وہ بس اب آکے ٹھہری ملاقات روزِ قیامت پر اُس کی
نہ کی تھی کمی بھی تو کچھ کو بہن نے نظر کرتی شیریں جو محنت پر اُس کی

ترے مصحفی نے شب وصل جاں دی

مجھے گریہ آتا ہے حسرت پر اُس کی

427

مطہعِ عشق میں آگ آٹھ پہر جلتی ہے پیشتر خشک سے، یاں ہی زم تر جلتی ہے
کون اس بزم میں رقصاں ہے کہ شب جس کے حضور صبح تک مشعلِ سیمین قمر جلتی ہے
یار، کیا جانیے ہے سینہ بہ سینہ کس سے آج چھاتی مری، اے داغِ جگر جلتی ہے
آگ بن جاتی ہے یوں رخ سے ترے مردمِ چشم تابِ خورشید سے جس طرح سپر جلتی ہے
حجرِ پروانہ سے کڑھتا نہیں دل اُس کا تو پھر شمع کچھ پھیکی سی کیوں وقتِ سحر جلتی ہے
لبِ شیریں کی ترے گرمی بازار کو دیکھ منہ سے کہتی نہیں پر حینِ شکر جلتی ہے
صبح دریا سے دھواں سا نہیں اٹھتا بے جا اس میں کشتے کی ترے لاش مگر جلتی ہے
ہے بڑا مرد جو بے پردہ اُسے دیکھ سکے شعلہٴ حسن سے تو اپنی نظر جلتی ہے

مصحفی حسن کا اُس گل کے وہ عالم ہے کہ واں

پتی پھولوں کی سدا جیسے اگر جلتی ہے

428

گر بیچ بھی رہا کوئی چتون کے اشارے سے تو اس نے اُسے مارا گردن کے اشارے سے
 یک جنبشِ مژگاں میں دل بر سرِ رہ آیا یہ آگ بھڑک اٹھی دامن کے اشارے سے
 کیا آبلہ دل کو درکار ہے نشتر کی یہ پھوٹ بھبھکا سوزن کے اشارے سے
 کیوں چمک گل کا ہو دارفتہ وہ سودائی ہو آنکھ لڑی جس کی روزن کے اشارے سے
 اے مصحفی جو ہر دم دکھائے سر و سینہ
 محفوظ رکھے اللہ اُس زن کے اشارے سے

429

نہ وہ وعدہ سرِ راہ ہے، نہ وہ دوستی نہ نباہ ہے
 نہ وہ دل فریبی کے ہیں چلن نہ وہ پیاری پیاری نگاہ ہے
 ترے بجر میں، مہ سیم بر، کوئی غور سے جو کرے نظر
 مری صبحِ شام سے ہے بتر، مرا روزِ شب سے سیاہ ہے
 ہے ہر ایک بات میں اب کجی کہ چلن نکالے ہیں اور ہی
 نہ وہ ربط ہے نہ وہ دوستی، نہ وہ رسم ہے نہ وہ راہ ہے
 کوئی زہرِ غم پیے تا بہ کے، ہوئی صرف ساغرِ غیرے
 نہ وہ جوشِ سرِ شام ہے نہ وہ وعدہ شبِ ماہ ہے
 بنے کیونکے پھر مری اُس کی اب کہ یہ تفرقہ ہے بڑا غضب
 مجھے اُس سے اچھے کی ہے طلب اُسے مجھ سے اچھے کی چاہ ہے
 کبھی سامنے سے جو وہ جائے ہے کبھی پھیر منہ کو دکھائے ہے
 مجھے دردِ رشک ستائے ہے کہ یہی وہ غیرتِ ماہ ہے
 تھی نگاہ پہلے تو اُس کی ووں کہیں دوستی میں ہوا ہے یوں
 دیا اُس نے دل کہیں اور کیوں یہی مصحفی کا گناہ ہے

430

سراسر فحلت و شرمندگی ہے ہماری بھی بھلا کیا زندگی ہے
 سدا کوئی رہا ہے، نے رہے گا اُسی کی ذات کو پابندگی ہے
 خیالِ خوب رویاں کیونکے چھوٹے طبیعت میں مری خواہندگی ہے
 نظر اپنی بھی واں جا ہی پڑے ہے جہاں آرایش و زیبندگی ہے
 غزل خوانی کرا ب اے مصحفی ترک
 ہوا قد خم یہ وقتِ بندگی ہے

431

بس دیکھتے ہی ہم تری صورت کو مر گئے ہوش و حواس یہ بھی نہ جانا کدھر گئے
 وعدہ کیا نہ تم نے وفا وصل کا کبھو اس آرزو میں ہم کو مہینے گزر گئے
 مجھ کو کیا تو ذبح ولے پیار سے کہا کم بخت کے لہو سے مرے ہاتھ بھر گئے
 اُٹھتے ہوئے یہ چھیڑ تو تم ان کی دیکھو کاندھے پہ کس ادا سے مرے ہاتھ دھر گئے
 کوٹھے پہ شب چڑھے جو وہ، جوڑے کے ان کے بال لگتے ہی ایک باؤ کا جھونکا بکھر گئے
 اتنے میں اُن کی بو جو پراگندہ ہوگئی داماں دشتِ عنبر سارا سے بھر گئے
 ایامِ ہجر کا نہ کر اب ذکر مصحفی
 وہ دن بھی جس طرح سے کہ گزرے گزر گئے

432

آئے جب اک نئی ہی ادا تم دکھا گئے ہر لحظہ تازہ عشق کی چینک لگا گئے
 کیا وہ بھی ربط تھے کہ کھنکھارے جو ہم، تو تم آواز اپنی در تلک آ کر سنا گئے
 آتی ہے کیوں تو کوچہ جاناں سے دوڑ دوڑ ہم بھی کسی کے باغ میں بادِ صبا گئے
 اُن کشتگانِ تنہا محبت کو عشق ہے جو اس گلی میں خون کے نالے بہا گئے

دیکھے کوئی جو خاک کے پردے کو کھول کر کیا کیا نہ ماہ پارے منہ اس میں چھپا گئے
 میں اُن کے دیکھنے کو جو دیکھا تو وہ ہیں وہ نیچی نگاہ کرتے ہی آنکھیں پُڑا گئے
 اُگلی جو تک میان سے وہ تیغ خوش غلاف دریاے خوں میں ہم سے ہزاروں نہا گئے
 ان کے چلن کا کیا میں کروں ذکرِ مصحفی
 یہ خوش خرام خاک میں مجھ کو ملا گئے

433

تنہا نہ تابِ زلفِ دوتا جی کو بھاگنی برگشتہ ¹ دیکھنے کی ادا جی کو بھاگنی
 کج کج چمن میں اپنا جو دھرنے لگی قدم طرزِ خرامِ موجِ صبا جی کو بھاگنی
 صحرا کو جائے کس کی بلا ہر دم، اے نسیم چل اب تو اس چمن کی ہوا جی کو بھاگنی
 زلفِ سیہ کا اس کی میں دیوانہ ہو گیا کیا کہیے بے طرح یہ بلا جی کو بھاگنی
 رنگِ کفک تو گرچہ ترا قہر تھا ولے ان سرخ فندقوں کی حنا جی کو بھاگنی
 محبوبِ وضع پر تری صدقے کیا میں جان آنکھوں کی تیری شرم و حیا جی کو بھاگنی
 اے دل میں دیکھ لوں گا تری لن ترانیاں جس دم کسی کی وضع ذرا جی کو بھاگنی
 میں کس ادا کا شیفہ ہوں اس کی مصحفی
 کوئی بھی جانتا ہے کہ کیا جی کو بھاگنی؟

434

مری الفت ہے اُس کے دل میں، اُس کی میرے دل میں ہے
 محبت بھی عجب شے ہے کہ دونوں آب و گل میں ہے
 نہ ہو جاوے کوئی کیونکر کہ اس کو دیکھ دیوانہ
 سویداے دلِ لیلیٰ تری ٹھوری کے تل میں ہے

ترے ہی حسن کا ہے خلع و نوشاد میں چرچا
ترے ہی زلف و رخ کا ماجرا چین و چگل¹ میں ہے

نہیں منصور و شہم کو جو خطرہ دار کا شاید
ہمارا خون بھی داخل اسی خونِ بکل² میں ہے
رکھا تھا مصحفی کی قبر پر جو سنگ کا تختہ
جدھر دیکھو ادھر اک زخما نو اُس کی سل میں ہے

435

پانو میں قیس کے زنجیر بھلی لگتی ہے یوں ہی دیوانے کی تصویر بھلی لگتی ہے
اپنی کیا تجھ سے کہوں تو ہی کہہ اپنی مجھ سے کہ مجھے تیری ہی تقریر بھلی لگتی ہے
خوش نما ہے ترے عارض پہ یہ خط یوں، جس طرح گرد قرآن کے تفسیر بھلی لگتی ہے
جب مرے خون میں ہوتی ہے وہ رنگیں، قاتل اُس گھڑی کیا تری شمشیر بھلی لگتی ہے
ہوتی ہے عاشق و معشوق کی جس میں تصویر اپنی آنکھوں میں وہ تعمیر بھلی لگتی ہے
میری تصویر کو غم ناک تو کھینچ، اے مانی شکل عشاق کی دل گیر بھلی لگتی ہے
مصحفی باجے ہے نوبت تو در آصف پر
کیا ہی آواز بم و زیر بھلی لگتی ہے

436

دیکھو ہی مت ادھر کو ایسی ہی گر حیا ہے کج کج نگاہ کرنا یہ کون سی ادا ہے
جوڑے کا تیرے عالم بندھنے میں یوں میں دیکھا گویا کہ کنڈلی مارے بیٹھا اک اژدہا ہے
مہندی کے دھوکے مت رہ، ظالم نگاہ کر تو خوں میرا دست و پا سے تیرے لپٹ رہا ہے
جب تو ہوا ہے غصے، کرنے مری شفاعت قد کا ترے ہی سایہ پانو پہ آ رہا ہے
ہم گاہ گاہ اس سے رستے میں مل رہے ہیں ملنے کا اب تو بارے اک ڈول بندھ گیا ہے

ملتی نہیں کلی کو یاں جاے یک تبسم باغِ زمانہ یارو، یاں تک تو کم فضا ہے
اے مصحفی سنے تو گراس کو گوش جاں سے
اک بار ریختہ میں اب اور بھی کہا ہے

437

آیا ہے دیرواں سے، خط لے کے جب گیا ہے پیغامبر کے ہاتھوں جی اپنا پک گیا ہے
دولاب¹ و شمع کی سی حالت مری بنی ہے اب رات دن کا رونا میرے گلے پڑا ہے
آتا ہے طعنِ راحت دینے تصور اُس کا بھولے سے گرمیں سر کو زانو پہ بھی دھرا ہے
پامال ہیں کہیں گل، سبزہ کہیں زندھے ہے رفتار کا بتاں کی کچھ ڈھنگ ہی جدا ہے
عاشق فنا کو اپنی رکھتا ہے دوست، سچ ہے جب آگ پر گرا ہے پروانہ جل بجھا ہے
کیونکر اڑی اڑی پھر بیٹھے نہ طاق پر بات ان ابرواں کی جانب پیغامبر صبا ہے
میں چاہتا ہوں اس کو وہ غیر پر ہے مایل
اے مصحفی کہوں کیا اک طرفہ ماجرا ہے

438

تسلی ہووے گی، قاتل تری کیا اک دو چٹو سے کیا ہے قتل گر مجھ کو تو بھر لے جام لوہو سے
خدا جانے وہ کون آیا تھا پہنے ہار پھولوں کا چمن مہکا ہوا ہے اب تلک جو ناز کی بو سے
کہیں رسوا نہ ہو تم مجھ کو یہ ڈر ہے کہ راتوں کو کمند اندازیاں کرتے پھر وہو جعد و گیسو سے
کسی نے کچھ نہ جانا اور یہاں اک بات کے کرتے قیامت ہو گئی ہم پر ادائے گردشِ رو سے
رُکاوٹ دیکھو اُس کی کہ باوصفِ ہم آغوشی چرائے ہی رکھا پہلو کو میرے اُس نے پہلو سے
خدا جانے کہ وہ آرامِ جاں تھا کس کے پہلو میں نہ آئی نیند ساری رات مجھ کو دردِ پہلو سے
ہم آغوشی کی حسرت رہ گئی دل میں وہ جب سویا کہ اُس کے سر کا سر کا نامناسب تھا نہ زانو سے
طیبِ مہرباں بہرِ خدا لکھ اور ہی نسخہ تپِ الفت نہیں جاتی خیریں² اور کاہو سے

1- دولاب = پانی کھینچنے کی چرنی، رہٹ 2- خیرین اور کاہو یونانی مفرد دواؤں کے نام

دل اُس کا تو بہت چاہے ہے مجھ پر مہربانی کو ولے ناچار ہے وہ بھی مزاج نار کی خو سے
صفا تو دیکھو پنڈے کی جب میں باندھ دیتا ہوں ڈھلک جاتا ہے اُس کا نورتن پھر وہیں بازو سے
نہ آئی ٹوٹنے کی ایک کے، ان سے صدا ہرگز گرے سویشہ دل گرچہ اُس کے طاق اہو سے
سمجھنے والے ہی سمجھیں گے قدر اٹک بر مڑگاں کہ کم ہوتے نہ دیکھی قیمت در نجف مو سے

غزل کو مصحفی کس واسطے تو طول دیتا ہے

ترے یہ شعر تو کچھ کم نہیں ہیں سحر و جادو سے

439

اول تو فقط شرمیں صورت نظر آئی پردہ جو گیا کھل تو قیامت نظر آئی
جب کھینچ چکا اُس کے سراپا کو مصور ہر عضو میں اللہ کی قدرت نظر آئی
بے طاقتی دل نے کیا کام ہی آخر دو دن ہی میں اپنی ہمیں طاقت نظر آئی
سُکار¹ دیا غمزہ سفاک کو مجھ پر آخر تری آنکھوں کی شرارت نظر آئی
پائی نہ تصور سے ترے میں نے رہائی جب آنکھ مُندی تب وہی صورت نظر آئی
جانے تو گیا اس کے میں کوچے کی طرف لیک ہر گام پہ اک تازہ مصیبت نظر آئی
بس تیغ کے ہوتے ہی علم سب وہیں سکے² یاروں کی مجھے اپنے رفاقت نظر آئی
میں جی میں یہ سمجھا تھا کہ کل وصل کا دن ہے یاں آنکھ کے کھلتے شبِ فرقت نظر آئی
غش کر کے پھر اک آہ گرا بس وہیں مجنوں لیلیٰ کی جوں ہی دور سے تربت نظر آئی
اس منزلِ ہستی سے شبِ مرگ میں میں نے آگے جو دھرا پانو تو حیرت نظر آئی
لکھا ورقِ گل پہ کلفک کا ترے نقشا بہزاد کو جب اُس کی نزاکت نظر آئی
غصہ تو ہوا مجھ پہ وہ بت پر مجھے اُس کی ہر چینِ جبینِ آیہِ رحمت نظر آئی
ہم مر چلے اور تم نے کبھی آکے نہ پوچھا بس بس نہ بکو آپ کی سنگت نظر آئی
گزر ا جو کبھی سامنے سے میرے وہ کافر ق میں کیا کہوں، مجھ کو تو اک آفت نظر آئی

اس دھج سے دھراپانو کہ دل پس گیا میرا اس ڈھب سے پڑی آنکھ کہ چاہت نظر آئی
 اے مصحفی یوں ترک کیا اُس نے جو ملنا
 کیا جانیے کیا اُس کو قباحۃ نظر آئی

440

گر سیرِ گلستاں کو وہ رھکِ قمر آوے نکل سامنے اُس کے نہ کبھی شاخ پر آوے
 کیا بید سے نسبت مجھے گلزارِ جہاں میں وہ نکل ہوں جس میں نہ گل نے ثمر آوے
 از بہرِ اسیرانِ قفس کاش چمن سے جھولی میں لیے پھول نسیم سحر آوے
 دیتا ہے کفِ غیر میں تو دستِ حنائی کس طرح نہ آنکھوں سے مری خوں اتر آوے
 گریے کا مرے سلسلہ برہم نہیں ہوتا تھم جاوے اگر اشک تو لختِ جگر آوے
 صیاد روا ہے یہ، نکل کجِ قفس سے خنجر کے تلے طائر بے بال و پر آوے
 خوں ریزی کا عالم ہے تصور میں بھی اس کے جب آئے تو وہ باندھ کے تیغ و سپر آوے
 بن ٹھن کے وہ نکلے ہے تو مشتاق تماشا کہتے ہیں یہی جی میں یہ آفت ادھر آوے
 پردے کو اٹھا دے جو وہ مہ روز قیامت خورشیدِ قیامت نہ کبھی بام پر آوے
 اے مصحفی لکھ جا غزل اک اور بھی اس میں
 تو زورِ طبیعت تو ترا کچھ نظر آوے

441

دل سمجھ نہ وہ چاند سی صورت نظر آوے چاہت ہے نئی اس سے کوئی کیونکے بر آوے
 بیتابی سے جاتا ہوں جو ہر دم تو کہے ہے اوروں کو سنا کر نہ کوئی میرے گھر آوے
 دھڑکار ہے درباں کی رقابت کا، وہ شب کو گھر والوں سے چھپ کر جو کبھی بام پر آوے
 گر تجھ کو حیا اتنی بھی رخصت نہیں دیتی اے کاش تصور ہی ترا بام پر آوے
 جی دھڑکے ہے میرا کہ اسے دیر ہوئی ہے کچھ اور خبر لے نہ مرا نامہ بر آوے
 کھل جائے جو جوڑے کا ترے رشتہ زریں اک کوند سی بجلی کی لنگ تا کمر آوے

میں ملتفت ہوس و کنار اور وہ شب وصل ترساں کہ نہ آواز خروں سحر آوے
 تاثیر ہو پیدا مرے نالے کو الہی یہ تیر ہوئی بھی کبھی کارگر آوے
 مڑگاں پہ مری رحم کر اے شورشِ گریہ آنسو کی جگہ چشم سے کب تک شر آوے
 کیا مصحفی خستہ کے طالع ہیں کہ توبہ
 اس کوچے میں جب جائے یہ باہشم تر آوے

442

اس عشق و جنوں میں نہ گریبان کا ڈر ہے یہ عشق وہ ہے جس میں ہمیں جان کا ڈر ہے
 آساں نہیں دریاے محبت سے گزرنا یاں نوح کی کشتی کو بھی طوفان کا ڈر ہے
 بازار سے گزرے ہے وہ بے پردہ کہ اُس کو ہندو کا نہ خطرہ نہ مسلمان کا ڈر ہے
 دل خون میں تڑپے ہے ترے تیرنگہ سے پر اس پہ بھی ظالم ترے پیکان کا ڈر ہے
 دربان بھی یاں کچے گھڑے¹ پانی بھرے ہے وہ ہیں ہمیں یاں جن کو کہ دربان کا ڈر ہے
 وہ شوخ کہیں وقتِ نماز آن نہ نکلے
 اے مصحفی مجھ کو اسی شیطان کا ڈر ہے

443

اجی چپ جانے والے تم ہمارے گھر نہیں آتے
 ہمیں کچھ تم سے کہنا ہے ذرا، ایدھر نہیں آتے
 اگرچہ خار صحراے الم سر تیز ہیں لیکن
 تری مڑگاں کی سوزن کاریوں سے بر نہیں آتے
 سمائے ہیں کچھ ایسی طرح میرے دل میں بھال اس کے
 کہ جوں جوں کھینچتا ہوں اُن کو وہ باہر نہیں آتے
 ہمیں کیا جامِ عشرت سے ہمارے شیشہ دل پر
 بھلا کس روز بامِ چرخ سے پتھر نہیں آتے

1- کچے گھڑے پانی بھرنا = ہمت سے، بے خوف ہو کر

یہ دھڑکا ہو گیا ہے ان کو کچھ مجھ سے کہ گھر میرے
جو آتے ہیں کبھی اب وہ تو بے خنجر نہیں آتے
بہانے کرتے ہی گزری تھیں تو، عمر جاوے ہے
جو آنے والے ہیں راتوں کو کیا چھپ کر نہیں آتے؟
خدا جانے بتاں کو شرم ہے کس بات کی ہم سے
ہمارے سامنے جو پہن کر زیور نہیں آتے
ہمارا چاکِ دل پاتا ہے کب پیوندِ ناصح سے
رفو کو اُس کے تا اور لیس پیغمبر نہیں آتے
لگا میں مصحفی پاس اُن کے کل جانے تو یہ بولے
اجی اندھے ہو کیا تم یوں چڑھے سر پر نہیں آتے

444

بارہ سے دو غائب ہوئے وہ ماہ کی ٹھہری
اب دیوے ہے یاں کون مہینے کے مہینے
جس دن سے ہوئے مہدی علی خاں کے حوالے
اب چھاوئی گویا کہ ہے اک تعزیرِ خانہ
لشکر کا وہ جانا ہے نہ وہ جی کا جلانا
تھا فکر میں اُن کی بھی تفضل تو و لیکن
فراش جو پاتا ہے سو پاتے ہیں چڑھتے¹
جب بٹ چکی تنخواہ رسالے کی بہ ذلت
اے مصحفی یہ فرقہ کہاں اور کہاں میں
کیا کیجیے جو یوں قسمتِ کوتاہ کی ٹھہری

445

کاش اس دوری سے تو کچھ کھا کے مر جاوے کوئی
یہ ستم کس طرح سے سپے کہ مرے شوق میں
ربط ہی جاتا رہا ہو جب بہم ملنے کا آہ
ہم تو کر رہتے بلا سے صبر ہی، پر کیا کریں
چاہنا ہے یا ستم ہے، دوستی ہے یا غضب
بیچ پر بیچ اور گرہ پر ہے گرہ مانند زلف
اے گل اک دن آنکل ہنستا، کہاں تک جبر میں
لالہ و گل ساتھ کب تک جی کو بہلاوے کوئی
اور اس مرنے پہ برسوں منہ نہ دکھلاوے کوئی
کس کو چھیڑے اور کس کی گالیاں کھاوے کوئی
گر نہ سمجھے دل تو کیونکر اس کو سمجھاوے کوئی
مجھ کو حیرت ہے کہ کیونکے اس سے باز آوے کوئی
ایسے الجھے دل کو یا رب کیونکہ سلجھاوے کوئی
روز و شب آنکھوں سے اپنی خون برساوے کوئی

ہائے بس چلتا نہیں اے مصحفی کیا کیجیے

سامنے پھرتا ہو، اور یوں جی کو ترساوے کوئی

446

گئے وے دن کہ دروازے پہ ہم آکر نکل بیٹھے
کہیں جانے کی اُن کے گرسنی ہم نے تو مضطر ہو
سواری عید کے دن جب لگی اس شاہ خواہاں کی
بتان ماہ سیما نے دکھایا اور ہی عالم
ابھی تو مانع رفتار تھی زنجیر پا اُن کی
بھلا کس دیکھنے والے کا اُس پر جی نہ لچاوے
کبھی اب جی جو گھبرا یا تو نکل باہر نکل بیٹھے
کبھی کوٹھے پہ آئے اور کبھی در پر نکل بیٹھے
تو نظارے کو اس کے صاحب افسر نکل بیٹھے
شبِ مہ میں جو مہتابی پہ وہ کافر نکل بیٹھے
درِ زنداں پہ زندانی ترے کیونکر نکل بیٹھے
جو تجھ سا خوب رو پہنے ہوئے زیور نکل بیٹھے

کبھی جو بیٹھے بیٹھے گھر میں جی گھبرا چلا اپنا

تو ہم اے مصحفی در پر خفا شد در نکل بیٹھے

447

اک خوشہ پرویں سا بہ روے شفق آوے
تب دیکھیے چہرے پہ ترے جب عرق آوے

لگ جائے گلے اٹھ کے وہ کس طرح نہ یارب
طالع کی یہ خوبی ہے کہ ہومح اور اب تک
سمجھے ہے وہ تنگ اوج تنزہ¹ سے اترنا
جس شکل پہ مرتا ہوں میں اے کاش کہ ناگاہ
عاشق کے گلے دوڑ کے لگ جا، یہ بتاؤں
جی چاہے ہے دیکھوں وہ رسالہ میں کہ جس میں
حق پوشی یہاں تک ہے کہ اب چاہیے ہرگز
تو باغ میں جاوے تو تری نذر کی خاطر
تالیفِ محبت میں مری عقل ہے حیراں

معتشوق کسی کا جو بوقتِ قلق آوے
منہ پر نہ فب ہجر کے رنگ فلک آوے
تصویر تری کیونکے بہ روے ورق آوے
نقاش لیے ہاتھ میں اُس کا ورق آوے
گر پوچھنے مجھ سے وہ علاج بہت² آوے
مذکور محبت ہی رہے جو سبق آوے
ملا کی زباں پر نہ کبھی نامِ حق آوے
پُر زریے گل ہاتھ میں لے کر طبق آوے
جو مسئلہ پیش آئے سوا حل ادق³ آوے

اے مصحفی یوں چاک ہوا گریہ سے سینہ

دیوار میں جوں موسمِ باراں میں شق آوے

448

رکھا نہ مرے داغ پہ کافر کسی نے
ہے عرش پہ پرواز مرے طائرِ دل کی
کاوش سے طبیعوں کی رہا سینہ جراح
عاشق ترے ہرگز نہ ترے سامنے آئے
آزردہ ہے کس واسطے تو یہ تو بتا دے؟
خوبانِ جہاں سب ہیں بنے نور کے لیکن
حق میٹے سے مٹتا ہے کوئی، باہمہ شدت

پونچھا نہ مری چشم کا ناسور کسی نے
پہنچایا ہے رتبے کو مرے دور کسی نے
بندھنے نہ دیا زخم کا انگور کسی نے
اتنا بھی نہ پایا کبھی مقدور کسی نے
کچھ تجھ سے کہا اے بہت مغرور کسی نے
پایا نہیں چہرے کا ترے نور کسی نے
باطل نہ کیا دعویٰ منصور کسی نے

1- تنزہ (مردوزن توجہ) عالم تنزیہ، ہر اضافت سے پاک ہونا۔ 2- بہت = چھپ جوا کثرت جو انوں

کے منہ پر اور جسم پر ہو جاتی ہے۔ 3- لائل ادق = جس کا حل نہ ہو، بہت پیچیدہ، باریک مسئلہ

کب آئینے کا منہ ہے ترے رخ کی صفا پر زنگی¹ کو تو ہرگز نہ کہا حور کسی نے
تو تھام نہ لے ہاتھ تو اک دم میں کیا تھا پیانہ کسی شخص کا معمور کسی نے
اے مصحفی سن یہ بھی کہ اس بحر میں ہرگز
کی ہوگی غزل ایسی نہ مسطور کسی نے

449

کیا کام کیا، اے بت مغرور کسی نے پھینکا ترے کوچے سے ہمیں دور کسی نے
تھے رخنوں میں جالی کے نہاں نشتر مرگاں سمجھا نہ انھیں خانہ زبور کسی نے
گو تو نہ کہے، پر ہے تری وضع سے ظاہر پھر مجھ سے کیا ہے تجھے مغرور کسی نے
پا زینب زمرہ ہے ترے پاؤں میں کافر یا باندھ دیا دانہ انگور کسی نے
اک وضع پہ ٹھہرا نہ ترے حسن کا عالم سمجھا کوئی غلاماں تو کہا حور کسی نے
یاں پہلے چھری دیتے ہیں عاشق کے گلے کو رکھا ہے عجب طرح کا دستور کسی نے
اتنا تو نہ بیمار تھا، یہ مجھ کو یقین ہے کچھ تجھ پہ کیا²، اے دل رنجور کسی نے
بازارِ محبت میں جو میں اُس کو نکالا واں بھی نہ خریدا دل رنجور کسی نے
کہتا تھا میں خواہاں سے کہ ہر اک سے نہ بولو رکھا نہ مری بات کو منظور کسی نے
عاشق ترے صد شکر موئے تیرے ہی آگے دیکھی نہ شبِ ہجر کی دیبور³ کسی نے
جاتی ہے لگاوٹ کوئی، مانا کہ میں رکھا سو پردوں میں کر کے تجھے مستور کسی نے
نقاش بھی بھولے کہ لکھا اور ہی نقشا دیکھی نہ تری زکسِ مخمور کسی نے
اے مصحفی یہ غم کدہ ہے جاے ملالت
یاں دل نہ کیا ہو (وے) گا مسرور کسی نے

450

دکھلا کے فقط زکسِ مخمور کسی نے کی دل سے مرے حبِ چمن دور کسی نے

1- زنگی = جھٹی سیاہ قام 2- یعنی جادو ٹونا کر دینا 3- دیبور = اندھیاری

جھلکیں ہیں پڑے آبلہ دل کہ رکھا ہے پہلو میں مرے خوشہ انگور کسی نے
 مٹی سے جما گل تو اگا سنگ سے لالہ ہرگز نہ کیا حسن کو مستور کسی نے
 دل کیوں نہ نظر آئے کہ تیروں سے کیا ہے سینے کو مرے مخزنِ ناسور کسی نے
 ہے خالِ سیہ اس کی بُنا گوش¹ پہ یارب یا رکھ دیا فلفل کو بہ کافور کسی نے
 ہرچند کہ خود نور ہے تو ارض و سما کا پر آنکھوں سے دیکھا نہ ترا نور کسی نے
 سمجھے وہ ضعیفوں کے ستانے کی اذیت توڑا ہو اگر خانہ زبور کسی نے
 پھر چاہ کی باتیں جو اڑا دی تھیں نکالیں ق پھر ربط کیا ہم سے بہ دستور کسی نے
 معلوم ہوا یہ کہ نہ تھی اُس کی خطا کچھ جی دے کے کیا تھا اُسے مغرور کسی نے
 اے مصحفی لازم ہے غزل اور بھی کہنی
 آخر تو کیا ہے ہمیں مامور کسی نے

451

سینے کو کیا خانہ زبور کسی نے پلکوں کو دیے خوشہ انگور کسی نے
 تصویر سے بیٹھے ہیں ترے سامنے خواہاں کیا بولیں یہ پایا نہیں مقدور کسی نے
 پیچھے تو چلے سایہ صفت اُس کے پر اُس سے دو چار قدم ہم کو رکھا دور کسی نے
 تصویر جو کھینچی تری لکھ کر کے لگا دی چہرے کی جگہ سورہ و التور کسی نے
 پروانے موئے سیکڑوں، پر غسل کو اُن کے مانگا نہ کبھی شمع سے کافور کسی نے
 پتلے کو بنا کر کے ترے، اے بتِ کافر لا نصب کیا اُس پہ ربخ حور کسی نے
 تم آئے گئے غیر کے گھر اور نہ کیا ہائے ہم سے کبھی اس بات کا مذکور کسی نے
 یہ کیا ہے جو لاتی ہی نہیں رو بہ سحر توق یا تجھ کو کیا چلنے سے معذور کسی نے
 یا دی ہے لگا اپنے نصیبوں کی سیاہی چہرے سے ترے، اے شبِ دہجور کسی نے
 اے مصحفی میں تھا وہ گنہگار کہ جس کو
 ہرگز نہ لکھا نامے میں مغفور کسی نے

452

دیتا ہے گلے سب کے یہ چہر فلک پھانسی
 موئے کمر اس کے کی خود ناف ہی پھندا ہے
 کب ماندہ خوار اس کا ہوتا ہے رہا آساں
 آہوے رمال اس کا کس زلف سے چھوتا ہے
 مے پی کے جو میں اس بن کھاتا ہوں کباب² تیر
 مت خون کا عاشق کے منکر ہو کہ شاہد ہے
 کیونکر نہ پھنسیں مردم جب ہو مرے قاتل کی
 چھریاں نہ بھلا ماریں کس طرح سے وہ مڑگاں
 آنکھوں کا کساؤ⁵ اس کے کر دے ہے خدام کو
 کوئی کیوں نہ پھنسنے یارب اس حسن و شائل پر
 اس ٹھک کی بغل میں ہے یک دستہ سرک¹ پھانسی
 ایسی تو نہ دیکھی تھی میں آج تلک پھانسی
 ہے اُس کی تو گردن پر خود حق نمک پھانسی
 جو حوروں کے بالوں کی بٹنے ہیں ملک پھانسی
 دیتی ہے گلے میں آئی الفور گزک³ پھانسی
 لوہو میں بھری تیری یہ رنگِ کفک پھانسی
 ہر چشمِ سیہ پھندا ہر ایک پلک پھانسی
 جب میرے گلے میں دے سرے کی دھسک⁴ پھانسی
 گر زلف کے حلقے کی ڈھیلی ہو تنگ⁶ پھانسی
 برقعے میں سے پھینکے ہے عارض کی جھلک پھانسی

اے مصحفی دشت پر تو اپنی نہ بھول اتنا

یاں صید کو لاسا⁷ ہے جاتی ہے چپک پھانسی

453

فرصت ملے جو تم کو کسی رات دو گھڑی
 عاصی کا بندہ خانہ بھی نزدیک ہے، میاں
 درویش ہیں کچھ اپنی نہیں اس میں کسر شاں
 قہا دل میں یہ کہ جاگیں گے ہم وقتِ نیم شب
 حسرت یہ رہ گئی کہ شب وصل بھی صنم
 کر جائیے کسی سے ملاقات دو گھڑی
 کچھ کبھی کبھی جو عنایات دو گھڑی
 کرتے ہیں ہر کسی کی مدارات دو گھڑی
 پر آنکھ جب کھلی کہ رہی رات دو گھڑی
 بیٹھا نہ میرے پاس تو ہیبت دو گھڑی

1- ہاتھ بھر کا پھندا 2- کباب کی ایک قسم 3- شراب کے ساتھ کھانے کا فضل

4- سرے کی دھسک، پھندا 5- آنکھیں چڑھا کر دیکھنا 6- تنگ = ذرا

7- لاسا = شکار کو پھانسنے کے لیے لگاوت

ہم ہی اپنے آہ وہ ہم سے بچھڑ گئے کرتے تھے جن سے حرف و حکایات دو گھڑی
 غافل سے شب کہے ہے یہ وقتِ طلوعِ صبح تک جاگ لے کہ ہے یہ طلسمات دو گھڑی
 زیرِ فلک بس اس کو غنیمت ہی جلیے یارو کئے جو چین سے اوقات دو گھڑی
 گر جیب پھٹ چکا تو لگا سینہ نوچنے خالی رہا مرا نہ کبھی بات دو گھڑی
 یا تھے کبھی وہ ربط کہ باہم ہم اور تم ق مل بیٹھتے تھے موسمِ برسات دو گھڑی
 یا اب یہ تفرقہ ہے کہ مقدور ہی نہیں اتنا ہمیں کہ تم سے کریں بات دو گھڑی
 ہیں آہ و زاریاں یہی دل کی تو مصحفی

سونے نہ دے گا مجھ کو یہ بذات دو گھڑی

454

حق نے کیا اُس کو ناز کی دی ہے ہر بنا گوش گل کی پتی ہے
 ہے مری آہ صبح گاہی گرم نسبت اُس کی نسیم ٹھنڈی ہے
 کیا کرے دل میں اُس کے نالہ اثر کہیں پتھر میں جو تک لگتی ہے
 حق میں مجنوں کے گوہر لاکھوں کوس آفتِ جاں نگاہِ لیلیٰ ہے
 مصحفی سے جو تو رہے ہے خفاق کیا تری اُس نے کچھ خطا کی ہے
 چاہنے والوں میں ترے، اے شوخ جو ہیں سو اور، ایک یہ بھی ہے

455

کب خوش آوے ہے یہ ہجر الٰہی شبِ تاریکے کاٹنے دوڑیں ہیں تجھ بن درو دیوار مجھے
 مجھ پہ صیاد نے میرے یہ ستم تازہ کیا دام میں چھوڑ گیا کر کے گرفتار مجھے
 پاس بدنامی کا تیری ہے ترے سر کی قسم در نہ کچھ جان کا دینا نہیں دشوار مجھے
 میں بھی بے حوصلہ اتنا نہیں اے سختِ زبوں جس قدر چاہے تو دے حسرتِ دیدار مجھے
 اس نہ ملنے پہ بھی جاتا ہی نہیں دل کا لگاؤ کیونکہ کہیے کہ نہیں اُس سے سروکار مجھے
 خواب میں اُس کا تصور ہے مقابل میرے شورِ محشر ابھی مت کیجیو بیدار مجھے

یہ بھی خوبی ہے نصیبوں کی کہ اس چاہت پر
 فرق اتنا ہی ہے باہم کہ ملا، اے مجنوں
 رحم کھا کر مری پرشش کے لیے آیا یار
 دیکھ کر بک نے اس سرو خراماں سے کہا
 ”کر گئی خاک سے یکساں تری رفتار مجھے“
 اس تمنا میں مری جان لبوں پر آئی
 اک تو بیمار تھا آگے ہی میں فرقت میں تری
 یہ بھی رونے کا ہے اسلوب کوئی، مان کہا
 نہ کر، اے گریہ بہت زیست سے بیزار مجھے
 مصحفی اور بھی اک تازہ غزل لکھتا ہوں
 پھیر لاتا ہے قلم برسرِ گفتار مجھے

456

شبِ ہجراں میں ملے دیدۂ بیدار مجھے
 میں ہوں وہ جنس کہ جب عیب سے واقف ہووے
 پھر لگے بیچنے پچھتا کے خریدار مجھے
 سر میں پتھروں سے تو پنکوں کا بھلاواں جا کر
 لے چل اے جوشِ جنوں جانبِ کہسار مجھے
 گرہی روزِ قیامت نہ ہوئی کچھ معلوم
 مل گیا واں جو ترا سایۂ دیوار مجھے
 سرد رکھتے ہیں دل ایام یہ بے عشقی کے
 تو ہی آگرم کر اے آرزوے یار مجھے
 مژدہ طفلان کو یہ پہنچے کہ ابھی صحرا سے
 کھینچ لایا ہے جنوں برسرِ بازار مجھے
 زندگی کیونکے کروں میں کہ تغافل نے ترے
 روزِ محشر پہ دیا وعدۂ دیدار مجھے
 مصحفی رنگ مرا کیونکے نہ ہو جاوے زرد
 مثلِ زمرس جو طلیس دیدۂ بیدار مجھے

457

دیکھ اُس نے گھٹا کالی جانے میں شتابی کی
 بجلی کی چمک نے بھی کیا خانہ خرابی کی

نالے کا سرود اک دن میں اُس کو سنایا تھا موقوف ہے اُس دن سے تعظیمِ ربانی¹ کی
 ہے اب یہ جھوما اور برق بھی چمکی ہے ساقی تو خبر لچو ایسے میں گلابی کی
 شانے نے کھسوٹ اس کا کیا رنگ کیا، زاہد دیکھی، جو ہوئی عزت اس ریشِ خضابی کی
 ہے بادہ کشی کا اب یہ رتبہ کہ دیکھوں ہوں دروازے پہ مسجد کے دوکان کبابی کی
 جب خیمہ گردوں کو استاد² لگے کرنے نالوں کی لگیں چوبیس اشکوں نے طنابی کی
 گردن پہ مری بارِ احسان رہا اُس کا جو خنجر قاتل نے برش میں خوش آبی کی
 مذہب کا تو غم کھانا کیا جاپیے غم یہ ہے یاں نوکری بھی آکر ٹھہری ہے رکابی³ کی
 پھر مصحفی میں اس میں لکھی غزل تازہ
 جب کشتِ معانی کی خامہ نے سحابی⁴ کی

458

آتے ہی بہار اُس نے پوشاکِ گلابی کی پھر شکلِ نظر آئی یاں خونِ خرابی⁵ کی
 برگِ گل نیلوفر ہر چند کہ ہے شستہ پاتا ہے صفا کوئی اس جلمہ آبی کی
 کم بخت کی ٹن ٹن نے سونے نہ دیا مجھ کو اک پل نہ رہی دیشبِ انگشتِ ربانی کی
 قیمت سے وہ کیوں گرنا، ارژنگ⁶ میں تو مانی تصویر اگر لکھتا اس روے کتابی کی
 کافر نے دو بخرے ہی شبِ مجھ کو کیا ہوتا گر باڑھ نہ گر جاتی⁷ اس تیغِ دونابی⁸ کی
 ہیں بندھے ہوئے اس پر جو لختِ جگر پیہم ہر ایک مڑہ میری ہے تیغِ کبابی کی
 خورشیدِ فلک پر سے غش کر کے گرے دو ہیں گر ایک جھلک دیکھے اس روے کتابی کی
 اے مصحفی آنکھوں سے اس بت کی حذر کر تو

وضع اس میں نکلتی ہے بدستِ شرابی کی

1- ربانی = موسیقار 2- استاد (بہ کسر اول) = خیمہ کھڑا کرنے لگے 3- رکابی مذہب محاورے کی

طرف اشارہ ہے۔ 4- سحابی = بہ معنی سیرابی 5- خونِ خرابی بجائے خونِ خرابہ

6- ارژنگ = تصویروں کا اہم 7- باڑھ گرنا = دھار کا کندھو جانا 8- دونابی = دودھاری

459

میش مڑگاں سے ترے از بس چمن معمور ہے پھول جو گیندے کا ہے سو خانہ زبور ہے
 دیکھیے حسن اُس کا تب، جب منہ سے وہ کھولے نقاب غنچہ سبزی میں ابھی جوں دانہ انگور ہے
 دل لگانے کا مزہ اس باغ میں کیا ہے کہ یاں آہ جو گل ہے سو اپنے حسن پر مغرور ہے
 کب فروغ گل لگے ہے اس کے حسن شوخ کو برق کے آگے بھلا شعلے کا کیا مذکور ہے؟
 فعل مختار¹ آدمی کو گرچہ کہتے تو ہیں لیک میں نے جو دیکھا یہ مختاری میں بھی مجبور ہے
 کیوں لیا ہے ڈال منہ پر پردہ شرم و حیا کچھ تو ان روزوں نگاہِ ناز کو منظور ہے
 شیشہ دل کو ہمارے طاقی ابرو پر نہ رکھ کیونکہ گرواں سے گرا یہ شیشہ چکنا چور ہے
 سرد مہری ہم سے کی یاروں نے بعد از مرگ بھی نے اگر کی بتیاں، نے پنبہ کا فور ہے

بدر پور² تک مصحفی تو آن پہنچا ہے تو کیا

بیٹھ مت رہیو ابھی، اے یار دلی دور ہے

460

نامہ آتا ہے نہ قاصد نہ خبر آتی ہے بات بگڑی ہوئی کچھ مجھ کو نظر آتی ہے
 ٹھیکڑا³ کیا یہ نکالا ہے اجل نے مجھ سے دشمن جاں کہیں آوے بھی اگر آتی ہے
 چوٹ جو دل میں محبت کی لگی تھی میرے موسم گل میں وہ ہر سال ابھر آتی ہے
 جعد تیری جو بڑھے اور تو کیا قہر کرے اس درازی پہ تو وہ تا بہ کمر آتی ہے
 کمی گریہ یہاں تک ہے کہ اب مڑگاں پر بوند اک آدھ بہ صد خونِ جگر آتی ہے
 کیسی ہو جاتی ہے اس غنچہ دل کو داشت کوچہ یار سے جب بادِ سحر آتی ہے

مصحفی اتنا یہ دعوے فصاحت ہے عبث

سامنے اُس کے تجھے بات بھی کر آتی ہے؟

1- فعل مختار = یعنی فاعل مختار 2- بدر پور = دہلی کے جنوب میں ایک بستی ہے

3- ٹھیکڑا = ٹھیل، چھیز خانی

461

وہ شرمیں ہے کوئی غر فے سے جھانکتا ہے عالم گلی میں اُس کی کیوں خاک پھانکتا¹ ہے
 بازارِ عاشقی میں لے جاؤں ہوں جودل کو ہر کوئی اُس کی قیمت دو بوسے آ نکتا² ہے
 زیرِ نگیں ہی اُس کے ہوتا ہے ماہ و انجم ٹوپی اپنی جس دم وہ ڈانک³ ٹانکتا ہے
 پستے کی ہم گزک کے محتاج کب ہیں، ساقی کھیرے کی تشری میں اک آدھ پھانک تا ہے
 جاتا ہے جب چمن میں وہ گلبدن تو گل بھی ہو کر نخل منہ اپنا پتوں میں ڈھانکتا ہے

باتوں سے مصحفی کی تم مت خفا ہو، پیارے

شاعر فضول گو ہے نت ڈینگیں ہانکتا ہے

462

عرق سے چہرہ جب اُس کا زلال میں ڈوبے نہ کیونکے گل عرقی انفعال میں ڈوبے
 شنوری بھی نہ کام آئی اپنی ماہی وار غضب تو یہ ہے کہ ہم پھنس کے جال میں ڈوبے
 یہ کس سے کھیلی ہے ہولی صنم کہ آتے ہو تم آج رنگِ عبیر و گلال میں ڈوبے
 بھنور سے کم نہیں طوقِ ہلالِ غنچِ دوست نہ کیونکے زورقِ بدر⁴ اس ہلال میں ڈوبے
 سوالِ بوسہ میں ان سے کیا تو ہو کے نخل ڈہیں وہ فکرِ جوابِ سوال میں ڈوبے
 لگی جو اُن پہ صنم تیغِ آبِ دار تری سب استخوانِ مرے آبِ زلال میں ڈوبے
 ترے خدنگِ نگہ کا ہو کیونکے سینہ سپر یہ تیر وہ ہے تو اتوڑے ڈھال میں ڈوبے
 بھنور سے ناف کے نکلے گی کیونکے زورقِ دل رہیں ہیں ہم شب و روز اس خیال میں ڈوبے
 کیا ستارہ زیرِ شفق میں اُن کو خیال ہیں خالِ رخ جو ترے رنگِ لال میں ڈوبے
 ہر ایک نقشِ قدم تھا جو صورتِ گرداب ہزار کبک دری اس کی چال میں ڈوبے
 اٹھائے منہ سے تو پردہ جو اپنے وقتِ خسوف⁵ نہ آفتاب کی کشتی زوال میں ڈوبے

1- خاک پھانکتا = بے نتیجہ کام کرنا 2- آ نکتا = قیمت کا اندازہ کرنا 3- ڈانک = چکیلے ستارے

4- زورق = کشتی 5- خسوف = سورج گھن

جو بحرِ حسن کے غواص ہیں اُنھوں کی نگاہ عجب نہیں جو ترے بالِ بال میں ڈوبے
 ہمارے دیدہ گریاں سے یہ ہوئی بارش کہ سیکڑوں کے گھر اس برشکال میں ڈوبے
 ہوا نہ بوسہ چاہِ ذقن کسی کو نصیب ہزار یوسفِ دل اس ملال میں ڈوبے
 جو ڈوبتا ہو تو یوں ڈوب جائے کشتی عمر پہ جی کسی کا نہ روزِ وصال میں ڈوبے
 الٰہی یوں ہی رہے آفتابِ جامِ طلوع نہ یہ ستارہ تو شامِ وصال میں ڈوبے
 پڑے نہ ساحل و خورشید و نہ پہ اُن کی نگاہ جو تیرے لہجہ¹ حسن و جمال میں ڈوبے
 ہے یہ بھی نوکری کچھ معنی کہ یاں تنخواہ

گر ایک سال ملے ایک سال میں ڈوبے

463

کیا صفِ مڑگاں ہی نے برہم کئی دنگل کیے اُس کے اندازِ نگہ نے گھر کئی فیصل کیے
 اُس کی بیماری کی دی قاصد نے جو آ کر خبر اُس خبر نے تو حواس اپنے بہت تخت کیے
 زلف و کاگل کی گرہ کھولی، قبا کے بلکہ بند وصل کی اک شب میں میں نے کتنے عقدے حل کیے
 تھے گلے میں اُس کے جو تعویذ چو پہلو² کئی جمع کر اُس نے وہی آخر کو سب ہیکل³ کیے
 فوجِ مڑگاں ملکِ دل پر جب صفِ آرا ہو چلی میرے اشکِ وآہ نے بھی جمعِ دل⁴ بادل کیے
 کھیلے کہ چلا جھپٹل⁵ ہم سے وہ کہ طاقِ جفت دل کے لینے میں بتوں نے کس قدر چھل بل کیے
 کہہ دو قاتل سے کباب کر رکھے تیغ اپنی غلاف خونِ یک کشتہ نے یاں رنگیں کئی مقتل کیے
 داؤ پر اپنے چڑھی اک شب نہ یہ کافر کھو دخترِ رند نے یوں ہی یاروں کے کوڑی تل⁶ کیے
 اک تو تھی تابِ کمر ہی آفتِ جاں تس پہ آہ شور نے ہیکل کے تیری اور جی بیکل کیے
 ہاتھ سے گدوں⁷ کے جاں برہوویں کیونکر اہل ہند کام کرتے ہی نہیں ہر گز یہ بن کونسل⁸ کیے

1- لہجہ = معنور 2- چو پہلو = چوکونٹے 3- ہیکل = گلے کا زیور 4- دل بادل = گھنے بادل

5- چلا جھپٹل، طاقِ جفت، گھر بلے کیلیوں کے نام ہیں۔ 6- کوڑی تل کرنا = کوڑیوں کے مول کٹوانا

7- گدوں = انگریزوں 8- کونسل = Council

شکوہ داغِ جگر بیجا ہے اس سے مصحفی
عشق کی آتش نے سینے سیکڑوں مقتل کیے

464

چلے لے کے سر پر گناہوں کی گٹھری سفر میں یہ ہے روسیاہوں کی گٹھری
پڑی روزِ محشر وہیں برق آ کر جہاں تھی ترے دادخواہوں کی گٹھری
مسافر میں اس دشت کا ہوں کہ جس میں لٹی کتنے گم کردہ راہوں کی گٹھری
جہاں سوس¹ نے بحر سے سر نکالا میں سمجھا ہے کشتی تباہوں کی گٹھری
کلاہ زری ماہِ نو نے اڑا لی کھلی تھی کہیں کج کلاہوں کی گٹھری
ہم ان سرقہ والوں میں اے مصحفی ہیں
چراتے ہیں جو بادشاہوں کی گٹھری

465

شونہی کے جو صدقے کوئی ہو جائے کسی کے پھر کیونکے نہ لالے پڑیں اس شخص کو جی کے
کیا عمر تو جاتی ہے قدم جلد اٹھائے قربان ہیں ظالم تری اس تیز روی کے
ہیں طوق کے قابل یہ کہ ہاتھوں نے ہمارے لوٹے ہیں محرم میں مزے سینہ زنی کے
یاد آتی ہیں مجھ کو وہ تری پیار کی نظریں کرتا ہے مروت جو کوئی ساتھ کسی کے
ایسا نہ ہو پہنچے دل معشوق کو صدمہ ہیں ڈھنگ برے اس قلقِ نیم شبی کے
ہم رشک سے کس کس کے مرے ہم کو یقین ہے تجھ سے نہیں چھٹنے کے یہ اطوار ہنسی کے
اے مصحفی ہم جائیں کہاں، ہارے رے ظالم
مارے ہوئے ہیں اس بتِ کافر کی ”اجی“ کے

466

چونکا جو شب میں سن کر آوازِ پا کسی کی اتنے میں آ کے لوٹی² سر پر قضا کسی کی

1- سوس = مگر مجھ 2- لوٹی (بروزن چوٹی) سر پر پھری

ہر اک سخن میں کیوں پھر خاطر تری رکھیں ہم رکھتا ہے تو بھی خاطر، اے بے وفا کسی کی؟
 کیا پوچھتے ہو مجھ سے تم میرا حال یارو خوں میں لٹا گئی ہے مجھ کو حنا کسی کی
 مت حسنِ عارضی پر اے گل تو پھول اتنا رہتی نہیں ہمیشہ یکساں ہوا کسی کی
 پیار غم نے تیرے دی جاں بہ نا امیدی آخر نہ راس آئی اُس کو دوا کسی کی
 رخسار گل کو رکھ کر تلووں تلے ملوں ہوں آتی ہے یاد مجھ کو جب پشتِ پاکسی کی
 اُس کے نہ بولنے پر مرتے ہیں مصحفی ہم
 کیا جانے کیا کرے گی شرم و حیا کسی کی

467

گو نہ صورت تو دکھا او بہت طناز اپنی خواب میں آکے سنا جا مجھے آواز اپنی
 گر یہی منہ کا چھپانا ہے تو آدر پہ ترے جان دیوے گا کوئی عاشقِ جاں باز اپنی
 آگیا اُس کو بھی غش میری طرح، آئینے میں جوں ہی دیکھی نگہ حوصلہ پرواز اپنی
 کر کے پرستہ رکھے گو کہ قفس میں صیاد بہ تصور ہے وہی شوخی پرواز اپنی
 میں نے جو بات بنائی وہ بگڑتی ہی گئی ساز داری کہوں کیا، طالعِ ناساز اپنی
 جی ہی جی میں میں تصور سے کروں ہوں باتیں تا نہ سن لیوے حکایت کوئی غماز اپنی
 چہرہ غیر کی اب وقف ہوئی یا قسمت نگہ یار کہ تھی محرمِ ہمزاز اپنی
 مصحفی شب جو تصور میں ترے تھا دم نزع
 اُس نے اک بات پہ دی جان بہ صدناز اپنی

468

آدمیت سے بھرا ہو جو سراپا آدمی یوں چھڑ جاوے یکا یک ہاے ایسا آدمی
 خوب رو دیکھے ہزاروں گرچہ اپنی عمر میں آج تک ہم نے ولے تجھ سانہ دیکھا آدمی
 منہ سے جب اٹا نغاب اُس حسنِ شہر آشوب نے ہو گئے اُس وقت لاکھوں جا سے بے جا آدمی

عشق کا کوچہ وہ کوچہ ہے کہ جس میں ہم نشیں
اے زلیخا جان اس سودے کو تو سوداے مفت
بات کہتے دوہیں ہو جاتا ہے رُسا آدمی
چرخ نے یوسف سا تیرے ہاتھ بیجا آدمی
یہ سمجھ کر ہم نے واں آپ بھی نہ بھیجا آدمی
خوش نہیں آتا مجھے ایسا نرالا آدمی
خاک کو میری بھی گر چاہے کرے باغ و بہار
وہ جو مشعِ خاک سے کرتا ہے پیدا آدمی
تو گیا اودھر کیا یاں مصحفی نے اپنا خوں
سچ ہے پیارے، کیا کرے جی کراکیلا آدمی

469

تو ہی اے شمع کچھ اب فکر کر اٹھوانے کی
نیند کھو دیوے ہے افسانہ شوریدہ سراں
ہے پڑی لاش لگن میں ترے پروانے کی
خاصیت الٹی ہے کہتے ہیں اس افسانے کی
دوستی کیونکے ہوئی شمع سے پروانے کی
راہ لیتا ہے وہیں چھنتے ہی ویرانے کی
جیسے تصویر ہو گجرات کے بت خانے کی
قدر و قیمت نہیں واں آئینہ و شانے کی
تھی ہوں جن کو ترے عشق میں گل کھانے کی
داغ سینے کے مرے دیکھ کے خاموش ہوئے

مصحفی ہے ابھی اس بحر میں خاے کو مرے

اور بھی حرص کئی شعر کے لکھوانے کی

470

کیا کہوں ہائے میں اُس شوخ کے شرمانے کی
آدمی دیکھ کے جیتا اُسے پھر کیونکے رہے
جو ادا ہے سومرے خاک میں مل جانے کی
آرزو جس پہ فرشتے کو ہو مرجانے کی
یار ہیں فکر میں یاں جیب کے سلوانے کی
راہ ہے یاد نہ کہے کی نہ بت خانے کی
ہوں وہ آوارہ صحراے محبت میں جسے

باغ میں طرہٴ سنبل نے چائیں دھوئیں وضع دیکھی جو تری زلف کے بل کھانے کی
 دل تو کیا چیز ہے، ہے جان بھی حاضر صاحب بات یہ کون سی ہے آپ کے فرمانے کی
 تو نے کس آنکھ سے دیکھا تھا خدا جانے اُسے وحشت اب تک نہیں جاتی ترے دیوانے کی
 مصحفی شمع نے کی تب کہیں دکھیا کی تلاش
 جب لگن میں نہ رہی خاک بھی پروانے کی

471

دلبر کی تمناے برو دوش میں مرجائے کیا یوں ہی کوئی حسرتِ آغوش میں مرجائے
 قبر اُس کی پہ لازم ہے خمِ مے کا چڑھانا جو مست کہ عشقِ بتِ مے نوش میں مرجائے
 ہے طرفہٴ اذیت، کوئی کس طرح خدایا یادِ صنم وعدہٴ فراموش میں مرجائے
 سرگوشی کی رخصت نہ کبھی غیر کو دینا گروہِ ہوسِ زلف و بنا گوش میں مرجائے
 گر غنچہٴ محبوب تری وضع کو دیکھے اندازِ حیاے لبِ خاموش میں مرجائے
 اللہ رے برقع ترا اور اُس کے یہ روزن دیکھے جو چھپا یوں تجھے روپوش میں مرجائے
 کیا فائدہ پھولوں کی چھتری اُس پہ لگانا؟ اے گل، جو تری ایک ہی پاپوش میں مرجائے
 یارب نہ وہ دن اُس کے تو عاشق کو دکھانا معشوق کے آتے ہی جو آجوش میں مرجائے

آتا ہے مجھے مصحفی دل اپنے پہ رونا

انہوس ہے یوں غش سے وہ آہوش میں مرجائے

472

بجا ہے کہیے موجِ آب کو گر آب کی لکڑی وگر نہ قافیہ یہ بھی ہے جوں سیماب کی لکڑی
 کبھی نیرنگ ہیں، ہیں اس غزل میں قافیہ جتنے کوئی لکڑی نہیں رنگین جز عتاب کی لکڑی
 تحنیل میں مگر اپنے کوئی باندھا کرے مہمل کبھی قدیل مسجد کی، کبھی محراب کی لکڑی
 یہ جتنی لکڑیاں ہیں قابلِ آتش ہیں جوں ہیزم اگر گوے فلک کے ہو درِ صطرباب کی لکڑی

کرفت اس طرح کے مضمون کوئی بچار¹ ہی باندھے کہ خاقانی بنے گھرِ مصحفی نایاب کی لکڑی
 ملائیم گفتگو اپنی ہے ہم تو مصحفی کا ہے
 جو باندھیں بھی تو پھر اس طرح باندھیں، آب کی لکڑی

473

نہ ہو آتش کے قابل کشتی غرقاب کی لکڑی
 غذائے آب ہی ہوتی ہے آخر آب کی لکڑی
 یہ نسبت نتھ کے حلقے سے ہے اب اُس ٹھل کی پتی کو
 کہ جیسے ساتھ ہو قلاب کے قلاب² کی لکڑی
 رکھی کل لب پر اگلشتِ حنائی اُس نے اس ڈھب سے
 کہ جس کو دیکھ تپ کرنے لگی عناب کی لکڑی
 جہاں سرمہ دیا آنکھوں میں اُس نے سو رہا جا کر
 بجا ہے کیسے میل سرمہ³ کو گر خواب کی لکڑی
 گئے دے دن کہ سیرابی کرے تھی موجِ اشک اُن کی
 ہر اک مڑگاں ہے اب اس دیدہ بے خواب کی لکڑی
 نہ ہووے عالمِ بالا میں کیونکر روشنی ہر سو
 بنے جب آہ اپنی مشعلِ مہتاب کی لکڑی
 نہ نکلا اشک کے ورطے سے باہر یہ تنِ لاغر
 بنایا ناتوانی نے اسے گرداب کی لکڑی
 نہ چھوڑا بعدِ مردن بھی مجھے سرِ مشکلی تو نے
 بنائے استخوانِ تن مرے دولاب کی لکڑی

1- بچار = بڑھی 2- قلاب = (قلہ + آب) ڈوبی 3- میل سرمہ = سرمے کی سلائی

عصائے آہ لے دروازے تک گاہے وہ آتا ہے
یہی بیمار کو تیرے ہے حتی الباب کی لکڑی
مجھے وضعِ حلائینِ دل شوریدہ بھاتی ہے
فقیروں پاس کم ہے ایسی بیچ و تاب کی لکڑی
اگر اس در پہ گستاخانہ میں گاہے قدم رکھا
تو میرے سر پہ توڑی چرخ نے محراب کی لکڑی
غزل کہہ کر خیالی مصحفی صد آفریں تو نے
نہالِ عشق کی ہے پھر یہ آب و تاب کی لکڑی

474

نہ تھی¹ سیروے ہیں صندل شاداب کی لکڑی
ستم لایا ہے مجھ پر انگلیوں کا اس کی چٹکانا
ہر دنی² اُس کی ہے یہ سرخ خون بے گناہاں سے
تیرے دل سے مرے آگاہ ہے مدِ نگاہ اُس کی
ڈسا ہو جس کو مارِ فندی انگشت نے اُس کی
چولیا اک دو چچہ منہ میں شربت اُس کے تب تو نے
کھڑوایں بہمن کر مر جاں کی وہ پائے نگاریں میں
طہیبِ مہرباں نے فصد کو اُس وقت فرمایا
پنک اے دوستاں جو چچہ ہاتا ہے رنگت میں
در اس کے پر قدم کیوں کر رکھوں جس دم نظر آوے
نظارہ تو کیا اُس مہ کا میں در کھولتے لیکن
ہوئی ہے صرف پایوں میں وہاں عتاب کی لکڑی
نہ ٹوٹی ہوگی یوں شاخ گل سیراب کی لکڑی
نہیں لگتی ہے جس کو مسلخِ قصاب کی لکڑی
خبر مینا کو جوں دیتی ہے عمقِ آب کی لکڑی
بجائے زہر مہرہ گھس کے دیں عتاب کی لکڑی
ہوئی جیبِ اینٹھ کر جب عاشق بیتاب کی لکڑی
کہے ہے، ہے یہ پروردہ کسی خوں ناب کی لکڑی
ہوئی جب سوکھ کر رگ رگ دل بیتاب کی لکڑی
یہ کس کے خون نے اس نخل کی سیراب کی لکڑی
مجھے مرغولِ اینٹی اور پھرے محراب کی لکڑی
ذرا اک بھوں کی حایل ہوئی محراب کی لکڑی

بھٹکتی¹ میں اسے پہنچے ہے کب اے مصحفی کوئی
یہاں پانی بھرے ہے رستم و سہراب کی لکڑی

475

مجھے نت کر کے بسل ہی وہ قاتل چھوڑ جاتا ہے
کوئی بھی خاک و خوں میں اپنا بسل چھوڑ جاتا ہے
اثر یہ طرفہ میں اس خاکِ دامن گیر میں دیکھا
جو جاتا ہے ترے کوچے سے وہ دل چھوڑ جاتا ہے
کیا منعم نے گر اسباب دنیا جمع کیا حاصل
کہ جب جانے لگے ہے سب وہ حاصل چھوڑ جاتا ہے
کہیں زسوا نہ ہو نالوں سے بہرِ رفع بدنامی
وہ گل مجھ پاس ہی ہر شب حایل چھوڑ جاتا ہے
اس آتش باز کے لڑکے کا آنا یاں نہیں بہتر
چھچھوند² نت نئی آکر بہ محفل چھوڑ جاتا ہے
جو جاتا ہے بدن کو چھوڑ کر دنیاے فانی سے
وہ جاتے وقت گویا نقشِ باطل چھوڑ جاتا ہے
اسیرِ چاہِ زنداں جب سے ہیں، سنگِ ملامت کے
جو جاتا ہے ہمارے سر پہ اک سل چھوڑ جاتا ہے
مرے شورِ جنوں سے نامِ مجنوں ہو گیا روشن
پدرِ ناخواندہ جوں فرزندِ قابل چھوڑ جاتا ہے
چلے ہے کارواں اشکوں کا جب آہوں کی آتش سے
نشانِ داغِ دل منزل بہ منزل چھوڑ جاتا ہے

1- بھٹکتی = چال باز، عیار 2- چھچھوند = آسمانی کی ایک قسم

گرا کر، پھینک کر، ہوتی ہے جس کو عشق کی مستی
 وہ ناقہ وادی مجنوں میں محمل چھوڑ جاتا ہے
 نگاہیں سینکڑوں ماریں ہیں جا کر آب میں غوطہ
 وہ پوشاک اپنی جب بروے ساحل چھوڑ جاتا ہے
 نہ بھولوں تاکہ میں فرقت میں ہے جو زیب و رعنائی
 تھوڑا اپنا وہ میرے مقابل چھوڑ جاتا ہے
 کرے ہے مصحفی جس جا کہ اصلاحِ سخن سجاں
 کتاب اپنی وہاں سحبان وائل¹ چھوڑ جاتا ہے

476

بوسہ نہ ایک لب کا لیا مصحفی نے ہائے
 عالم یہ حسن کا ہے کہ بے اختیار ہو
 بن ٹھن کے جس گھڑی تو بننا تھا پری کی شکل
 کچھ مجھ سے ہو گئی جو خطا لگ گیا یہ سوچ
 تیرے گلے میں پڑتے ہی پہنچا دیے، میاں
 کرتا میں تیری چاہ کی نازش پہ کیا کروں
 اُس گل کی یاد میں یہ قلق تھا کہ تا بہ صبح
 ہونٹوں کو اُس کے دیکھ کے مر مر گئی ہے خلق
 یوں بے گناہ خاک میں ہم کو ملا دیا
 کیا تجھ سے اب گلہ میں کروں، مجھ غریب کو
 کس کس طرح سے تجھ کو نہ مسلا کسی نے ہائے
 صورت کو اُس کی دیکھ کہا آرسی نے ہائے
 دیکھا نہ اُس گھڑی تجھے، کافر پری نے ہائے
 یہ کیا کیا اس ایسے بھلے آدمی نے ہائے
 کتنوں کے دم گلے میں تری دھکدھکی² نے ہائے
 ظالم مری طرح تجھے چاہا سبھی نے ہائے
 سونے دیا نہ رات مجھے بیسکلی نے ہائے
 کیا کیا سیمیں دکھائے ہیں پان اور مسی نے ہائے
 اے سرو خوش خرام تری کج روی نے ہائے
 رُسوا کیا جہاں میں تری دوستی نے ہائے
 اک خندہ رو پہ دیتے ہیں ہم جان مصحفی
 دکھا ہے مار ہم کو تو اس کی ہنسی نے ہائے

1- سحبان وائل: قدیم حرب کا ایک زبان داں اور خطیب 2- دھکدھکی = گلے میں پہننے کا زیور

477

گلبدن پوشوں سے میرا دل سراپا داغ ہے یار سمجھیں ہیں نشاط افزا یہ پائیں باغ ہے
 قاصدا حوالہ غریباں واجب الا بلاغ¹ ہے پر غضب ہے یہ کہ تو سمجھا لہو ولاغ² ہے
 اک طرف داغوں کے لالے اک طرف آہوں کی ادب سطح سینے کا مرے ہم باغ ہے ہم راغ ہے
 سر سے اپنی تیرہ بختی آہ ٹل سکتی نہیں اُس میں اور اس میں مگر ربط جہاز و زاغ³ ہے
 رکھ کے خط میں گھونٹکی بھجوا دی اُس کو مصحفی
 تادہ سمجھے اس کا دل کچھ خوں ہے اور کچھ داغ ہے

478

ترے چاہت بھرے سینے کے صدقے ترے الفت بھرے کپنے کے صدقے
 جب آئینے میں منہ دیکھے ہے اپنا وہ خود ہوتا ہے آئینے کے صدقے
 تری مہندی کے اور پوروں کے قرباں ترے چھٹوں کے اور سینے کے صدقے
 شب آدینہ گر ساقی تو دے جام میں ہوں شونئی سے آدینے کے صدقے
 تصور کو نہیں جس جا رسائی میں اُس پوشیدہ گنجینے کے صدقے
 جدائی میں ہمیں جینا پڑا ہے عجب جینا ہے، اس جینے کے صدقے
 دوشالے پر اگر منعم ہے نازاں گدا ہے اپنے پشمینے کے صدقے
 قدم رکھے تو جس زینے پر، اے ماہ فلک ہو کیوں نہ اس زینے کے صدقے
 قیامت مصحفی تو ہے بلا نوش
 ترے بھر بھر قدح پینے کے صدقے

479

گردش میں جو ہے کاسۂ افلاک کی مٹی مٹی میں ملی اُس کی ہے کیا خاک کی مٹی

1- واجب الا بلاغ = جس کا پہنچانا ضروری ہو 2- لہو ولاغ = کھیل، فحول

3- یعنی: جیسے اڑے جہان کا پنجمی بحر جہان پر آدے

پامالِ حوادث ہے یہاں تک وہ، کہ گویا
دامن تو بہت گرد سے جھاڑا میں ولیکن
ڈرتا ہوں کہ میری ہی طرح اور بھی سیانا
اس گل کی ہوا داری کہاں اور بگولا
تربت سے مری نکلیں ہیں پر پیچ جو آہیں
تیروں کے نشان لاکھوں ہیں اس پر نہیں کھدتی
ہم خاک میں جاتے تھے ملے جب کہ ملائک
کرتے تھے خمیر اُس کے تن پاک کی مٹی

یوں معنی گریہ سے بھی دل کی کدورت
برسات میں جوں خانہ نمناک کی مٹی

480

ملا دے اس بتِ کافر کو تک کہ جی سنبھلے
دماغ ناز اٹھانے کا اب رہا ہے کسے
ز بسکہ مست کیا ہے چن نگہ نے تری
کرے تھا جس کی نزاکت پہ سو گرانی گل
بناؤ اپنا جو دیکھے وہ میری آنکھوں سے
وہ گل جو دیکھے مرے رنگِ زعفرانی کو
صفائے رخ پہ ترے حور کو بھی ہو لغزش
گر ادا ہے اسے تو نے اپنی نظروں سے
ابھی تو قہر کا دریا ہے جوشِ طوفاں میں
شرابِ خانہ الفت میں ہیں ہزار مزرے

الٰہی یوں ہو تو تیرا یہ معنی سنبھلے
بھویں تن اس پہ میاں، جس سے یہ کجی سنبھلے
نہ گل ہی ہوش میں آوے نہ اب کلی سنبھلے
بڑا ستم ہے گر اس ہاتھ سے کلی سنبھلے
نہ اُس کے دستِ حتائی میں آرسی سنبھلے
یہ رنگ ہو کہ نہ پھر ایک دم ہنسی سنبھلے
جو دیکھے گات کو تیری نہ پھر پری سنبھلے
ترا مریض میں لکھ دوں اگر کبھی سنبھلے
مزاج اُس کا اگر بعدِ آشتی سنبھلے
ولیک تب جو ذرا اس میں آدی سنبھلے

یہ روئے بسترِ غم معنی پڑا ہے نڈھال

گر اُس کو تیری مدد ہو تو یا علی سنبھلے

481

بے اختیار دل کو کھینچے ہے الفت اُس کی کیا جانے کیا کرے گی کم بخت چاہت اُس کی
 پردے سے منہ دکھانا، غرنے سے جھانک جانا ہے اس قدر تو بارے اب بھی مروت اُس کی
 دل میں تو لاکھ باتیں گزریں ہیں پر یہ ڈر ہے اس منہ سے ہم کریں گے کیونکر شکایت اُس کی
 حالت کو دیکھ اپنی مرتے ہیں رشک سے ہم کس کس کے دل میں ہوگی یوں ہی محبت اُس کی
 کشتے کا اپنے آئے تب تم طواف کرنے برباد ہو گئی جب سب خاکِ تربت اُس کی
 کچھ مجھ سے اور اُس سے ہونے لگا جو قصہ کیا کیا نہ لوگ آئے کرنے حمایت اُس کی
 نامہ لکھا ہے اُس نے مجھ کو بہ خطِ کوئی آتی نہیں سمجھ میں ہرگز عبارت اُس کی
 بالیس پہ مصحفی کی آتا جو تو دم نزع
 بارے نکل تو جاتی کچھ دل سے حسرت اُس کی

482

وصل کی شب کا وہ جب تک نہ سر انجام کرے جس نے بے چین کیا مجھ کو نہ آرام کرے
 اُس کی چتون سے بڑا پیار ٹپکتا ہے ہنوز مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چتون کہیں بدنام کرے
 آگیا قہر میں بندہ یہ کسے تھا معلوم اک نگہ غارتِ دین و دل و آرام کرے
 اپنے سائے سے بھی ہر لحظہ جورم کرتا ہو ایسے وحشی کو بھلا کیونکے کوئی رام کرے
 یہ ستم کیونکے میں دیکھوں، مری آنکھوں کے حضور قسمتِ غیر وہ سو پیار کی دشنام کرے
 دل کے ہاتھوں تو رہے کام مرے سب برہم کیونکے اس دل کو چلاوے کوئی کیا کام کرے
 آشنا تھے سو ہوئے دشمنِ جانی اپنے آہ کس کس سے کوئی نامہ و پیغام کرے
 ساقیِ پیرِ خرابات کا کیا نقصاں ہے مجھ سے تشنہ کی تسلی جو بہ یک جام کرے
 مصحفی جس کو نہ ہووے سرو سوداے بتاں
 جاوے گھر بیٹھ رہے چین سے، آرام کرے

483

نے بت ہے، نہ سجدہ ہے، نہ بادہ، نہ مستی ہے یاں شعر پرستی ہے یا حسن پرستی ہے
 ساعد سے ترے شعلے یوں حسن کے اٹھتے ہیں ہاتھوں میں ترے گویا مہتابی دستی¹ ہے
 بیمار کی سل سے کم سمجھو نہ غمِ الفت یہ سل مرے سینے سے اب کوئی اُکستی² ہے؟
 معمورۂ دل اپنا ویران رہا برسوں وہ کون سی بستی ہے کیا جانے جو بستی ہے؟
 مستی کی ہڑی اُس کی نظروں سے جو ہے غائب یارب وہ سیہ بدلی کیدھر کو برستی ہے؟
 بلبل کو قفس سے کب صیاد تو چھوڑے گا؟ نظارۂ گل کو یہ ہر سال ترستی ہے
 سردے کے بھی ہاتھ آوے گرتیغِ خمِ ابرو
 اے معنی، ہم تو بھی سمجھیں ہیں کہ سستی ہے

484

طفلی میں یہ تھے اس بہت محبوب کے جھلے پہنے تھا وہ پوروں میں بنا دوب³ کے جھلے
 کیا سینے کے چھلوں کی گھڑت اس کے بتاؤں دیکھے نہیں میں نے تو اُس اسلوب کے جھلے
 قسمت میں لکھا تھا کہ تری تیغ کے ہاتھوں ہوں زخمِ ہلائی مرے مکتوب کے جھلے
 زیور جو دو انوں کا نہ ہو سخی دوراں لوہے کے کڑے ہوویں نہ مجذوب کے جھلے
 ہاتھوں کو ترے دیکھ جیے کیا کوئی کافر پوریں وہ بلائیں پہ اس آشوب کے جھلے
 قلاب بنیں کیوں نہ پئے صیدِ نہنگاں مچھلی کے کڑے ہیں مرے محبوب کے جھلے
 ہے معنی گل کھانے کی پھر کون سی صورت
 طالب کے نہ ہاتھ آویں جو مطلوب کے جھلے

485

آڑو کی کچی ہے گلِ مہتاب میں لکڑی یا ہے یہ مرعِ درخوش آب میں لکڑی

1- مہتابی دستی = آسمانی، پہلوی 2- اُکنا = کلنا 3- دوب = گھاس

شاید ترے غرنے کے لیے جا کے عصا ہو
یوں مدِ نگہ ناف میں گم ہو گئی اس کی
دشوار ہے بے دم ہی کو دریا سے گزرنا
گر غیر نے پھولوں کی چھڑی اُس کو مچھوائی
ہوں ہاتھ مرے طوقِ گلو یار کے جب تک
سوتے ہیں تھوڑے میں جو نازک کمروں کے
اے مصحفی دربان سے لے تا بہ معلم
اک دخلِ عجب رکھتی ہے ہر باب میں لکڑی

486

مژدہ عشاق کو پہنچے شبِ تار آتی ہے
روحِ مجنوں جو نہیں ہے تو بھلا ہے پھر کون؟
ترتِ قیس کو میں دیکھ کے رو دیتا ہوں
کششِ عشق ہے جو وادیِ مجنوں کی طرف
کوہِ کن سے کوئی کہہ دو، دو قدم سیر تو کر
جو بگولا کہ ہوا وادیِ مجنوں سے جدا
ہجر اور وصل کا عالم تو بہت دیکھ چکے
لگ چلا ہے تو بہت، اس سے مجھے سوچھے ہے

مصحفی ہجر میں تو وصل سے نوید نہ ہو

صبر کر پھیر وہی لیل و نہار آتی ہے¹

487

دیا نہیں قلقِ دل پہ اختیار مجھے رفیق و دوست ملامت کریں ہزار مجھے

1- از روئے قواعد "لیل و نہار آتے ہیں" کہنا چاہیے، مگر یہ عوامی اظہار ہے۔

لحد میں بھی مری آنکھیں کھلی ہیں کیا جانے
 الٰہی عمر تغافل دراز ہو جس نے
 صفا کا اپنی یہ عالم ہے اب کہ دشمن و دوست
 نقاب یاں تو نہ اٹھے بتوں کے کھڑے سے
 نگاہیں لاتی نہیں تابِ حسن، حیراں ہوں
 شروع حسن سے اس گل کے مجھ کو سوجھے ہے
 میں اُن کا کیوں نہ ہوں ممنوں کہ باغ میں نہ گئے
 دکھائی آنسوؤں نے سیرِ آبشار مجھے

خدا کے واسطے اب مصحفی تو چپ مت رہ
 ستا رہا ہے بہت نالہ ہزار مجھے

488

اب کے برس چمن میں گرہم وطن کریں گے
 پانی میں ڈوبے گرہم تو سر کے بال وا کر
 ہاتھ اپنے کیا لحد میں یوں ہی رہیں گے بیٹھے
 یہ ضعف و ناتوانی گر ہے تو ہم دوانے
 مت سر کے بال اپنے تو منہ پہ چھوڑ، کافر
 شمشیر گر یہی ہے اور یہ ہی گر کمر ہے
 اپنی بساط میں ہے گلہائے بوسہ چھٹ کیا
 مجلسِ سماع کی ہے یہ کچھ کہ صبح ہوتے
 اس کو رقیب نے گرہم سے جدا کیا تو
 آخر تو عرش پر ہیں ارواحِ شاعراں بھی

آنکھوں کو بند کر کے سیر چمن کریں گے
 ماتم ہمارا واں بھی یہ سیم تن کریں گے
 ہم چاک چاک واں بھی جیب کفن کریں گے
 کاہے کو موسمِ گل دیوانہ پن کریں گے
 مردم قیاس اس کو سورج گہن کریں گے
 تو ترکِ سر ہزاروں شمشیر زن کریں گے
 اک روز ان گلوں کو نذرِ سمن کریں گے
 دیکھو گے پڑے پڑے ہم پیرہن کریں گے
 ملنے کا اُس کے ہم بھی کچھ اور فن کریں گے
 جاویں گے واں تو ان کی گرم انجمن کریں گے

بعد از فنا بھی ہم سے اے مصحفی نہ ہوگا
 ہم اس زباں کے ہوتے ترکِ سخن کریں گے؟

489

کرتے ہیں چھپ کے سب سے ہم اس کو پیدا گا ہے
 کیا نجد کی طرف کو آتا ہے ناقہ ہر دم
 اے چرخ بے مروت کیا ہو جو رفتہ رفتہ
 وہ طاقت اب کہاں ہے جو ہم سے ہجر کی شب
 یاروں کے دل سے ایسے بھولے کہ اب قدم بھی
 سو بار آئینے کو دیکھا ہے تو نے، غافل
 یار اک طرف، کہ یار وہ غم بھی ہم سے روٹھا
 کہہ دے کہ اک کنارے رستے پہ جا کے بیٹھے ق
 دیکھا نہ ہو گر اُس نے اُس کو شکار گا ہے
 اے بادِ معصی را زو زودتر خبر کن
 کاں شاہ حسن دارد عزمِ شکار گا ہے

490

خدا کی قسم پھر تو کیا خیر ہووے
 ہم اور تم اکیلے ہوں اور سیر ہووے
 کریں غیر کا شکوہ کس طور پھر ہم
 نہ اپنے سوا جب کوئی غیر ہووے
 زیارت کریں دل میں کعبے کی اپنے
 جو مجھ سا کوئی ساکن دیر ہووے
 ملے ایسے زردار سے کس کی جوتی
 نہ بتیار جس سے ترا پیر ہووے
 اگر خاموشی کو میں گویائی لکھوں
 تو دیواں مرا منطقِ الطیر¹ ہووے
 ہوا خصم جاں معصی وہ تو تیرا
 نہ انسان کو انسان سے پیر ہووے

491

کپڑے بدل کے آئے تھے آگ مجھے لگا گئے
 اپنے لباسِ سرخ کی مجھ کو بھڑک دکھا گئے

1- منطقِ الطیر = علمِ تصوف میں مولانا فرید الدین عطار نیشاپوری کا مشہور رسالہ

بیٹھے ادا سے ایک پل ناز سے اٹھے پھر سنبھل
 پہلو چرا گئے نکل جی ہی مرا جلا گئے
 رکھتے ہی در سے پا بروں لے گئے صبر اور سکوں
 فتنہ خفتہ تھا جنوں، پھر وہ اسے جگا گئے
 مجھ کو تو کام کچھ نہ تھا گو کہ وہ تھے پری لقا
 بارِ خدا یہ کیا ہوا کیوں وہ مجھے ستا گئے
 ہے یہ عجب طرح کی بات کیونکے نہ ملیے اپنے ہاتھ
 دل پہ ہمارے وہ تو رات چوکی سی اک بٹھا گئے
 سحر کیا کہ ٹوٹکا آئی یہ وائے کیا بلا
 ہائے یہ جی کدھر چلا زور ادا دکھا گئے
 گرچہ نہ تھے کچھ اتنے گرم لیک دکھا اداے شرم
 دل کو لگے جو نرم نرم سخت قلق لگا گئے
 آویں گے پھر بھی مصحفی دیکھنے میرے گھر کبھی
 الکا ہے اب تو ان سے جی گرچہ وہ منہ چھپا گئے

492

شبِ فراق نہ کچھ مجھ کو خواب میں گزری
 فراق تلخ پہ تیرے یہی تھا کیا کہیے
 نہ پوچھ مجھ سے شبِ گور کا تو حال اے دوست
 میں اُس کو اپنا ہی لختِ جگر قیاس کیا
 رہا جدا تو میں زلفوں سے اُس کی ہجر کی شب
 نہ نکلے تم تو کہیں پردہٴ حیا سے بروں
 شبِ سیہ میں نہ دیکھے تھے ہم نے یار بغیر
 تمام شبِ قلق و اضطراب میں گزری
 جو جاں کنی کی سی حالتِ شباب میں گزری
 عجب طرح کے سوال و جواب میں گزری
 جو ہنسی گل کی کہیں موجِ آب میں گزری
 پہ کیا کہوں کہ عجب بیچ و تاب میں گزری
 بھلا ہوا کہ تمہاری نقاب میں گزری
 قلق، جو ہم پہ شبِ ماہتاب میں گزری

ہوئی جو روزِ تولد سے سرد مہری عام تمام عمر ہماری عذاب میں گزری
 رہا تو غیر کے گھر مسبِ خواب کیا جانے کہ رات کیونکے کسی کی عذاب میں گزری
 بلا کشوں کی بھی بارے گزر گئی کیا غم جوے کشوں کی شراب و کباب میں گزری
 تجا جہان کو کیوں مصحفی میں حیراں ہوں

یہ کیا ترے دلِ خانہ خراب میں گزری

493

تو فراق دیدہ کم ہے تجھے کیا خبر کسی کی کہ ترے فراق میں ہے مژہ کیونکے تر کسی کی
 یہ عدم کے جانے والے گئے ایسے ہی عدم کو کہ خبر نہ لے کے آیا کوئی نامہ بر کسی کی
 تجھے ڈر ہے یہ بہ فرقت یہ نہ ہو کسی پر عاشق مجھے غم ہے یہ کہ تجھ پر نہ پڑے نظر کسی کی
 ترے دو رزف و خط میں یہی رنگ ہے تو اے گل نہ ہوئی ہے اور نہ ہوگی شبِ غم سحر کسی کی
 شبِ ہجر سر کو دھن دھن وہ ملے تھا ہاتھ اپنے کبھی آنکھ پڑ گئی تھی تری گات پر کسی کی
 بہ چنیں درازی مومنہ سمجھ تو جعد اُس کو یہ پڑی ہے آہ پیچھے، بہ سیم بر کسی کی

کہیں مصحفی نے دی تھی خبر اُس کے قصہ شب کی

رگِ جاں رہی سحر تک سرِ نیشتر کسی کی

494

غزل کہنے کا کس کو ڈھب رہا ہے وہ رتبہ عشق کا اب کب رہا ہے
 بشارتِ برگِ گل میں ہے جو اتنی کسی کے لب پر اُس کا لب رہا ہے
 مشوش¹ شکل سے اُس گل کی ظاہر یہ ہوتا ہے کہیں وہ شب رہا ہے
 پرستش ہی میں شبِ آخر ہوئی ہے ہمارے پاس وہ بت جب رہا ہے
 تمہارے حید میں اے کافر دہائے کہاں وہ ملت و مذہب رہا ہے
 مرا زانو ترے زانو کے نیچے اٹھوں کیوں کر کہ کافر دہ رہا ہے

اسے کب ناز بستیاں کی ہوں ہے یہ دل نت کشتہٴ غنغب رہا ہے
 موئے جز میر جو تھے فن کے استاد یہی اک ریختہ گو اب رہا ہے
 نت اُس کی مصحفی کھاتا ہوں دشنام
 یہی تو میرا اب منصب رہا ہے

495

پھر کر دیے وا روزِ ناسور کسی نے چھپ چھپ کے بنایا مجھے رنجور کسی نے
 حاجت رہی کیا پھیرا سے سنگ دلوں کی؟ جب آپ کیا ہیضہٴ دل چور کسی نے
 جی اٹھی وہیں خواہشِ دل سنتے ہیں اُس کی غصے سے کیا تھا مجھے درگور کسی نے
 پچھتائے بہت کیفی ترے جا کے عدم میں پایا جو نہ واں سایہٴ انگور کسی نے
 عالم ہیں برے جو ترے انداز ہیں کافر اس شکل کی دیکھی ہی نہیں حور کسی نے
 غش کر گئے دیکھ اس کو جو تھے صاحبِ بینش تصویر تری کھینچی جو مخمور کسی نے
 جس شب تو جدا مجھ سے ہوا کیوں نہ اُسی شب پھیری نہ گلے پر مرے سا طور کسی نے
 موسیٰ کے تئیں اوجِ تقدس پہ غش آیا شب نالہ کیا تھا طرفِ طور کسی نے
 یہ بوسے لیے جس سے حیا کو عرق آیا پا کر کے نشے میں اُسے کل چور کسی نے
 میں اپنی سفارش تو اٹھاتا پہ کروں کیا پایا نہیں واں بات کا مقدور کسی نے
 واں تیر ہوئے آن کے تو دے ہی پہ تو دے یاں دل کو کیا خانہٴ زبور کسی نے
 سو اس کی ہی خاطر کی کہیں مصحفی میں آہ
 پر ایک نہ رکھی مری منظور کسی نے

496

رکھے سر زانو پہ بیٹھا ہے حیا دار کوئی اول شب سے ہے اُس کو چے میں بیدار کوئی
 جنس اچھی کے خریدار تو ہم تھے لیکن پھیر یوسف سا نہ آیا سر بازار کوئی

اس کے کوچے میں یہ قدغن ہے کہ آوے جاوے پر نہ دیکھے طرفِ رخصتِ دیوار کوئی
اب بتاں منہ کو پھر ایلیتے ہیں مجھ سے، سچ ہے مندرس¹ جنس کا کیا ہووے خریدار کوئی
ہاتھ میں رعشہ نہ پیری سے جو پیدا ہوتا کچھ تو لکھتا گلہ چرخِ ستم گار کوئی
عشق جی لے کے ہی اے مصحفی چھوڑے ہے غرض

ہووے اس دام میں یارب نہ گرفتار کوئی

497

لیے تھے بو سے جو میں آتشیں عذاروں کے نشان ہیں لب پہ مرے اب تلک شراروں کے
مگر وہ ماہ ہے غرنے میں آج جلوہ فروش جھکے پڑیں ہیں جو دیدے ادھر کوتاروں کے
میں تجھ سے گورِ غریباں کا کیا کہوں احوال وہ نقشے ہی نظر آتے نہیں مزاروں کے
اُگے ہے تاجِ خروس اس زمیں پر اب جس جا ہوئے تھے کاسہ سر خاک تاج داروں کے
جو دیکھو کم نہیں بزمِ سماع سے گلشن کہ چاک چاک ہیں یاں پیرِ ہن ہزاروں کے
نظر انھیں کی طرف جالیوں کے کیوں نہ رہے جو دید باز ہیں مارے ہوئے اشاروں کے
بہار آئی ہے جس دن سے، شاید گل کو ہمیشہ جاتے ہیں رقعے امیدواروں کے
ہے اب تیں ریگِ رواں کاواں دریا ہوئے ہیں خاک جہاں جسم بے قراروں کے
نہ صید گم سے پھر اس کے کوئی بے قسمت وہاں تو گوشت ہی بھنتے رہے شکاروں کے
وہ سرگزشت پر ہیں آہ کیونکے اپنی راست؟ کہ دستِ چپ میں ہیں نامے گناہ گاروں کے

نہ سر کا ہوش رہے مصحفی نہ پھر پا کا

اگر تو دیکھے کھلے بال وضع داروں کے

498

نازِ رفتار ترا بر سرِ رعنائی ہے کیا جیوں گا میں جو یہ اس کی تھکبائی ہے
زلف کا اُس کی میں مذکور کہیں کرتا تھا سن کے ہمد سے لگا کہنے ”یہ سودائی ہے“

خواب میں بھی نہیں آتا جو تھوڑا اُس کا اُس نے شاید مرے ملنے کی قسم کھائی ہے
 حسن لیلیٰ سے ترے حسن کو نسبت کیوں دوں کہ تو شہری ہے صنم اور وہ صحرائی ہے
 لبِ ساحل پہ کھڑاواں وہ اُڑاتا ہے پتنگ نکلے آنسو کی یہاں طائرِ دریائی ہے
 میری رسوائی کے درپے تو نہ ہو مان کہا اس میں، اے جانِ جہاں تیری بھی رسوائی ہے
 معصنی لیتے تو ہیں نامِ ٹھیکبائی کا
 پر ٹھیکبائی کہاں وہ جو ٹھیکبائی ہے

499

اب کے بھی سال یوں ہی گئے جانِ من رہے راتوں کو ہم سے خوب غرض تم بھی چھپ رہے
 اُگلی پڑے ہے میان سے وہ تیغِ خوشِ غلاف یہ موجِ آب دیکھیے کس رخ پہ اب یہ
 رنگِ کفک کو دیکھ ترے داغ ہو گئے لالے کے پھول تھے جو وہ سیراب ڈھڈ ہے
 کہو صبا یہ زمزمہ سبجانِ باغ سے سنتے کبھی تو آ کے اسیروں کے چہچہے
 قاصد تو بھیجتا ہوں میں اس پاس پر مجھے خطرہ یہی ہے جی میں خدا جانے کیا کہے
 جب کاروانِ دور گیا اُس نے تب کہا
 اے وائے سب سے پیچھے میاں معصنی رہے

500

دل پہ کیوں مارے نہ ہر تار سے نشتر گرتی چشمِ دار اس بتِ کافر کی ہے کافر گرتی
 گات کی اس کے نزاکت لکھو یا اُس کا بیاں جیسا ہے قاق¹ بدن ویسی ہے لاغر گرتی
 بیم کیوں بچہ شاہیں کا نہ ہو، پستاں سے دام میں رکھتی ہے اپنے دو کبوتر گرتی
 حکمِ صاف پہ اس بت کے نہیں پھیلے ہیں تار کھینچتی ہے ورقِ نقرہ پہ مسطر گرتی
 ہو گئے دیکھتے ہی ہم اُسے، اے یار و قتل اپنے حق میں تو بنی تیغ کے جوہر گرتی

خوب رویوں کی پھین کا بھی عجب عالم ہے شرط یہ ہے کہ رہے ناف کے اوپر گرتی
 گل بدن کو مرے کیا عطر کی پروا ہے کہ ہے یاں پسینے سے بدن کے ہی معطر گرتی
 بوے گیسو کی مباحثہ سے جو آج آتی ہے کس کی سونگہ آئی ہے کافر تو معمر گرتی
 مصحفی جان کو کرتے ہیں طرحدارِ ثار
 جب دو ہنستی¹ کبھی پہنے ہے وہ دلبر گرتی

501

ترے منہ چھپاتے ہی پھر مجھے خبر اپنی کچھ نہ ذری رہی
 نہ فراق تھا، نہ وصال تھا، رہی اک تو بے خبری رہی
 تو ہمیشہ اے بتِ منہ لقا رہا محو اپنی ہی شکل کا
 ترے عکسِ حسن کی آرسی ترے سامنے ہی دھری رہی
 ترے عہدِ حسن میں یک زماں نہ جنوں سے مجھ کو ملی اماں
 وہی نالہ اور وہی فغاں، وہی مشقِ جامہ دری رہی
 کوئی ہووے کیونکہ نہ تنگ دل ترے دل میں اے بتِ سنگِ دل
 اثر آہ اپنی نے یہ کیا کہ رہیں بے اثری رہی
 نہ خط آئے پر بھی کمی پڑی تری شانِ حسن میں یک ذری
 وہی قد کی فتنہ گری رہی، وہی رخ کی جلوہ گری رہی
 کبھی دل لیا، کبھی دیں لیا، کبھی زر لیا، کبھی سر لیا
 یوں ہی اپنی مفت دہی رہی، وہی اُس کی مفت بری رہی
 نہ کمالِ اوج سے تو گرا کبھی فکرِ شعر میں مصحفی
 غزل اور بھی کہی تو نے گر وہی تیری حیرتِ 2 رہی

502

قدم اس کا کج ہی پڑا کیا، وہی قد کی فتنہ گری رہی
 وہ جو چال سنتے تھے کبک کی سودہ طاق ہی پہ دھری رہی
 وہب وصل آئی تو یوں کئی کہ جو فتنی سی اک آگئی
 مجھے اُس سے بے خبری رہی اُسے مجھ سے بے خبری رہی
 ہوا باغ دست زرخزاں، کیے دے¹ نے اپنے علم نشان
 نہ وہ آب جو کا جنوں رہا نہ گلوں کی جامہ دری رہی
 مجھے برقی جلوۂ حسن کا یہی لحظہ لحظہ ہے اب گلہ
 مرا باغ سینہ جلا دیا مری کھیتی کیوں نہ ہری رہی
 کبھی مردو زن سے چھپا چھپا، بہزار عشوہ و صدا ادا
 مری آنکھوں میں وہ پھرا کیا، مرے دل میں جلوہ گری رہی
 تو گیا جو بزم سے اٹھ کے گھر، ترے جاتے ہی بتِ سیم بُر
 نہ زباں میں ذوقِ کباب تر نہ لبوں میں مے کی تری رہی
 بھلا کیونکے آنکھیں میں کھولتا یہ بہار چھوڑ کے مصحفی
 کہ تمام شب مرے خواب میں وہی شکل جیسے پری رہی

503

دیکھتے ہی اُس کے کل بے اختیاری ہو گئی
 پھر بنائے دوستی تا زیست ویسی ہی رہی
 گرچہ وہ گل گلشنِ امکاں سے کچھ باہر نہ تھا
 یار کے کوچے تلک اب کس طرح جاویں کہ ہائے
 کیا کہیں تم سے عجب حالت ہماری ہو گئی
 جس سے عہدِ دلبراں کی استواری ہو گئی
 دیکھ کر لٹو اُسے بادِ بہاری ہو گئی
 طاقتِ تن تھی سو صرف آہ و زاری ہو گئی
 ہر بنِ موسے ندی اک خوں کی جاری ہو گئی
 جب نہ ضبطِ گریہ پر اپنا رہا کچھ اختیار

اس لگاؤ کا دوانا ہوں کہ محبوبوں نے آہ جس پہ ڈالی آنکھ وہیں اُس سے یاری ہوگئی
 جب نجوم و رمل سے اپنی ہوئی خاطر نہ جمع شکل جو تسکین کی تھی وہ بےقراری ہوگئی
 نیک نقاب اٹھا تھا اس کے روئے آتش ناک سے کیا کہوں کس کس پہ حالت غش کی طاری ہوگئی
 یار نے تم کو کہا بھی کچھ اگر میاں مصحفی
 ایسی کیا بے عزتی اس میں تمھاری ہوگئی

504

اس طرح سے نہ جی کو بھائے کوئی دل میں یارب نہ یوں سمائے کوئی
 کیوں نہ ہو جائے گھر مرا دیراں آہ جب اپنے گھر کو جائے کوئی
 دل گرا ہی پڑے ہے پہلو سے کاش چاکِ جگر سلائے کوئی
 سر پہ کوہِ گراں غم ہو جب کیونکے بالیں سے سر اٹھائے کوئی
 ہم کہاں ایسے بخت رکھتے ہیں؟ ہم کو اور اپنے گھر بلائے کوئی
 گرمی بھی ہووے ہے یاں دنگ ہم سے مردے کو کیا جلائے کوئی
 فائدہ کیا جو دیکھیے پھر اسے جب کسی سے نظر چرائے کوئی
 میں کوئی چھوڑتا ہوں حسن کی چاہ لاکھ صورت سے منہ بنائے کوئی
 گر نہ دے ہم کو جامِ شربت وصل زہر کا جام تو پلائے کوئی
 بے قراری ترا برا ہووے کب تلک آہ تلملائے کوئی
 کیوں نہ اُس کی بلائیں لے دو جہاں ایدھر اودھر جو منہ پھرائے کوئی
 گو شب وصل ہو تو ہو، کیونکر بختِ خوابیدہ کو جگائے کوئی
 شمع سے جوں پتنگ جلتا ہے یوں کسی کا نہ جی جلائے کوئی
 تجھ تلک پہنچے یہ دعا ہے مری فرصت اتنی کبھی نہ پائے کوئی
 مصحفی ہم سے اتنی شفقت پر ق ہو کے روکھا جو گھر کو جائے کوئی
 اُس کی پھر ہم کو بھی ہے کیا پرواہ جائے جب ہم سے منہ چھپائے کوئی

505

ہو سبک دنیا سے ترکِ جسم فانی کیجیے فائدہ کیا جو کسی دل پر گرانی کیجیے
 خواب میں دے بوسہ شب اُس نے مجھے ہنس کر کہا اور کیا اس سے زیادہ مہربانی کیجیے
 دل میں تیرے کوئی شے اپنی جگہ پاتی نہیں دشمن جاں کیونکے تجھ کو یار جانی کیجیے
 محرم اپنا کون ہے یاں جز خیالِ روئے یار کس سے افشائے غم دردِ نہانی کیجیے
 شب تڑپ کر نالہ پہلو سے مرے جاتا رہا برق کے شعلے کی کب تک پاسبانی کیجیے
 لعلِ یاقوتی کا بوسہ دیجیے عاشق کو، جان کچھ تو اُس کا بھی علاجِ ناتوانی کیجیے
 چشمہ تیری تیغ کا ہے چشمہ آبِ حیات زخمِ کاری کھائیے تب زندگانی کیجیے
 آپ یاں ہم جل رہے ہیں کب روا ہے، اے فلک تودہٗ باروت پر آتشِ فشانی کیجیے
 بات جو کہتا ہے قاصدِ سو وہ ہے بے اصل آہ کیونکے باور اُس کا پیغامِ زبانی کیجیے
 اُس کی عصمت میں نہیں شک لیک میں مجبور ہوں عشق چاہے ہے کہ ہر دم بدگمانی کیجیے
 کچھ تو منھ سے پھوٹے¹ اُس کے بھی آگے مصحفی

خامشی تا چند ترکِ کم زبانی کیجیے

506

جی میں ہے اب ترکِ سوداے فلانی² کیجیے بیٹھ رہیے جا کے، چندے زندگانی کیجیے
 غیرت اس کے در سے ہم کو دور پھینکے ہے ولے رشک چاہے ہے کہ مل مل پاسبانی کیجیے
 جس سے ہو ہرگز کسی صورت نہ رک رہنا صلاح کیونکے پھر ایسے کے حق میں بدگمانی کیجیے
 عشقِ پیری بھی تو ہرگز لطف سے خالی نہیں چند یادِ شورشِ عشق و جوانی کیجیے
 بات وصلِ خواب کی تقریر کے قابل ہے کب جی ہی جی میں کیوں نہ اپنے شادمانی کیجیے
 آہ بیداری کے آنے سے تو ہم محروم ہیں خواب میں ہی آؤ اتنی مہربانی کیجیے

1- منھ سے پھوٹو = کچھ بولنے کا تقاضا (روزمرہ) 2- فلانی = یعنی فلانی عورت

لکھنے لگیے اُس کو جب حالِ دل اپنا مصحفی
رنگ اک کاغذ کا پرزہ زعفرانی کیجیے

507

شب کر کے تم جو وعدہ فردا چلے گئے آنسو ہمارے جانب دریا چلے گئے
کیا کیا نہ چہرِ خائفہ و صومعہ نشیں ہو اُس جواں کے عشق میں رسوا چلے گئے
در پر تمہارے اہل ہوس رہ گئے، میاں حسرت کشانِ زخمِ تمنا چلے گئے
کانوں کے موتیوں پہ ترے موئے زلف دیکھ نالے مرے بہ سوئے ثریا چلے گئے
آئے تری گلی میں جو سرگشتہ ہم کبھو جوں گرد بادِ دامنِ صحرا چلے گئے
دارا رہا نہ جم نہ سکندر نہ فیلسوف ہستی سے لوگ دیکھ تو کیا کیا چلے گئے
لوٹیں بہاریں حسن کی اوروں نے بزم میں ہم کم نصیب وقتِ تماشا چلے گئے
اے مہربانِ پیش قدم تم کو کیا ہوا وادی میں ہم کو چھوڑ کے تنہا چلے گئے
کیا جانے کس مقام کو کوچے سے یار کے آوارگانِ دشتِ تمنا چلے گئے
نکلی نہ منہ سے ایک کے کچھ اس کے آگے بات منہ دیکھ دیکھ خضر و مسحا چلے گئے
ہم دے گناہگار ہیں خواباں کے مصحفی
جب آئے کر کے دور سے مجرا چلے گئے

508

آئے تھے میرے گھر سودہ لڑ کر چلے گئے غصے سے آپ بھی آپ بگڑ کر چلے گئے
اتنا ہی میں کہا تھا کہ ”آؤ نہ میری جاں“ جاتے تھے سامنے سے اکڑ کر چلے گئے
دریوزہ حسن کا نہ ملا اُس کے در سے خاک آزاد پیشہ سیکڑوں اڑ کر چلے گئے
صِبتِ جنوں کے ایک اشارے میں بعدِ دوخت¹ دامن کو چاکِ جیب ادھر کر چلے گئے

قصہ ہوا نہ دور تسلسل¹ کا اُن سے دور کیا کیا نہ منطقی کہ جھگڑ کر چلے گئے
 بھٹکیں ہیں کارواں سے کہ اس قافلے کے بیچ ساتھی ہمارے ہائے پھڑ کر چلے گئے
 گلشن میں حکمِ دخل نہ تھا ہم کو اس پہ رات ہم دامنِ نسیم پکڑ کر چلے گئے
 ہر ملک سے بے تھے کہ آ آ کے مصحفی ق آخر وہ لکھنؤ سے اجڑ کر چلے گئے
 بیٹھا ہے کس لیے تو جب اس ملکستاں سے یار سب نکل بیخ و بن سے اکھڑ کر چلے گئے

509

زلف سے اس کی پیشتر عارضِ رہکِ ماہ ہے میکِ نگہ جو جائے تو رات بے کی راہ ہے
 پردہ ناز میں چھپے تم ہو کہ کوئی دوسرا منہ سے تو بولوا کہ ذرا مجھ کو بھی اشتباہ ہے
 ایک ادا میں سیکڑوں مارے پڑیں ہیں جس جگہ کہتے ہیں جس کو باں ہویں² یہ وہی وعدہ گاہ ہے
 مفت میں جی ہوا تلف پھر گئی مجھ سے صف کی صف بولے ہے اُس کی ہی طرف میرا بھی جو گواہ ہے
 پاس جب آؤ، جاؤ بیچ، کرتے رہو وعدو کی بیچ ہم نے یقین کیا ہے بیچ تم کو ہماری چاہ ہے
 تیرے مریضِ عشق کا دم ہے رکھا ہوا کہ آج نالہ نیم شب ہے نے نعرۂ صبح گاہ ہے
 دن کو ہیں تارے جلوہ گر چاند بھی آئے ہے نظر کس کے یہ دودِ آہ سے روئے ہو اسیاہ ہے
 آنکھوں میں آ رہا ہے دم، مجھ کو صنم تری قسم اب بھی جو تو کرے کرم طاقتِ یک نگاہ ہے

چھوڑ بتوں کی دوستی رکھوں موش³ اپنا جی

اب کوئی روزوں مصحفی ہے تو یوہنِ نباہ ہے

510

کھائے تھے ہم نے گل جو جیبوں کے ہاتھ سے باندھے پھریں ہیں اُن کو رقیبوں کے ہاتھ سے
 پینا سدا شراب رقیبوں کے ہاتھ سے کھانا نہ برگِ پانِ غریبوں کے ہاتھ سے

1- دور منطق کی اصطلاح جب علت و معلول ایک ہو جائیں 2- بارہویں یعنی بارہ ربیع الاول کی محفل۔ پہلے زمانے میں پردہ کی سختی کی وجہ سے ایسی مجلسیں ہی نظر بازی کے کام بھی آتی تھیں۔ اس کی طرف درگاہِ قلی خاں نے بھی ”مرقعِ دہلی“ میں اشارہ کیا ہے۔ 3- موش = تشویش زدہ، پریشان

یوں چھوٹ جاوے گوشہ دامنِ وصلِ یار شکوہ جو ہم کو ہے تو نصیبوں کے ہاتھ سے
 کیا کیا ہمارے تن پہ نہیں تازہ گل کھلے خواہاں کی بوٹے دار جریبوں¹ کے ہاتھ سے
 وارفتہ ہم سے سیکڑوں پھرتے ہیں دادخواہ ان دلبرانِ پاشنہ زیبوں² کے ہاتھ سے
 بالیں پہ میری بہر تسلی ہی لا رکھو نسخہ کوئی لکھا کے طبیبوں کے ہاتھ سے
 آخر وہی ہوئیں ہمیں انگشتِ رہنما کھائی تھیں قمچیاں جوادیبوں کے ہاتھ سے
 آیا نہ اُن کو ترسِ خدا حیف اک ذرا دل چھین لے گئے جو غریبوں کے ہاتھ سے
 مسجد میں جب رکھا ہے قدم اُس فصیح نے خطبے چھپنے گئے ہیں خطیبوں کے ہاتھ سے
 دار الشفای عشق کے بیمارِ مصحفی
 آخر ہوئے تمام طبیبوں کے ہاتھ سے

511

ساتھ لگاوٹ کے رکاوٹ بھی ہے ہائے غضب اس پہ لگاوٹ بھی ہے
 ساعد³ فرہ ہی نہیں خصمِ جاں سمجھو، یارو کہ گلاوٹ⁴ بھی ہے
 جان نہ ورزش میں کرو تم قصور سچ ہے تو جامے کی سجاوٹ بھی ہے
 کہتا ہے قاصد ترے منہ کی ولے اس میں کچھ اک اس کی بناوٹ بھی ہے
 آج تو صحرا کو تو چل مصحفی
 سبزہ ہے اور لطفِ مہاوٹ⁵ بھی ہے

512

بس ہم ہیں شب اور کراہنا ہے یہ اور طرح کا چاہنا ہے
 ہے وعدہ وصل آج مجھ کو اسبابِ طربِ بساہنا⁶ ہے

1- جریب (پیش کش کا آلہ) جیسے گز، یہاں مراد ہاتھ کی چھڑی ہے 2- پاشنہ = ایزی، پاشنہ زیب،

خوبصورت بچی ہوئی ایزی والے 3- ساعد فرہ = موٹی کلائی 4- گلاوٹ = گداز

5- مہاوٹ = برسات (خصوصاً موسمِ سرما کی) 6- بساہنا = فراہم کرنا، جوڑنا

ہیں ناوک غمزہ گرچہ کاری میرا ہی جگر سراہنا ہے
 دنیا ہے سرے فانی اس میں جو آیا ہے یاں سو پاہنا¹ ہے
 چتون میں کہے ہے یوں وہ مغرور ”تجھ سے مجھے کیا نباہنا ہے“
 اے مصحفی دل رہا ہے پیچھے
 اُس کو بھی ذرا نباہنا² ہے

513

ہر موج آہ سبز آتش رسیدہ ہے ہر نالہ عندلیب نفس آرمیدہ ہے
 نالہ نہیں کہ سنگ سے کھینچے ہے سر بہ کوہ خون شہید عشق گریباں دریدہ ہے
 ہر آرزوے کشتہ و بوس و کنار وصل دوری سے تیری بسمل درخون طہیدہ ہے
 گو پاسباں سینہ بہ عصمت ہواں کہ یاں دست ہوں تو آپ ہی دست بریدہ ہے
 گرمی بھری ہوئی ہے ہر اک عضو یار میں سر تا قدم وہ شعلہ قامت کشیدہ ہے
 کیا بوے داغ سوختہ پہنچے اُسے کہ یہ صبر گریز پائے، غزالِ رمیدہ ہے
 جو خفت دل اڑے ہے مرا برگ گل کی طرح ہم آشیانِ طاہرِ رنگ پریدہ ہے
 نے ناشپاتی اُس کے مقابل ہے نے ہی غنغب کا سیب بھی عجب اک سیب چیدہ ہے
 محروم مصحفی کو نہ رکھ خوانِ وصل سے

آخر ترا وہ عاشقِ حسرت چشیدہ ہے

514

الفت ہی مری تم نے بس جی سے مٹا ڈالی تصویرِ محبت کی ہاتھوں میں چھپا ڈالی
 اتنی بھی حیا صاحبِ انصاف تو تک کیجے واں لب پہ ملی متی یاں جان کھپا ڈالی
 دوا لگلیاں³ متی کی کاغذ کی پڑی⁴ میں تھیں کافر نے نڈر ہو کر ہونٹوں سے لگا ڈالی

1- پاہنا = مہمان 2- نباہنا ہے = ساتھ رکھنا ہے 3- دوا لگلیاں متی کی = مقدار

4- پڑی = (پونڈیا)

تصویر جو پیش آئی صورتِ مگر قدرت نے
 طعنوں سے طبیعوں نے سینے کی جراحت پر
 میوے کی بھری رُت میں بہتر تو ہے گلشن سے
 شبِ شانہ یہ کہتا تھا ”یارب میں کدھر جاؤں
 ڈر ہے دلِ بلبل کو صدمہ نہ کہیں پہنچے
 آساں نہیں ہاتھ آنا اُس پائے حنائی کا
 دنیا میں ٹھکانا جب کوئی نہ ملا مجھ کو
 ہے سب یہ ظہور دم اے مصحفی صانع نے
 اس خاک کے پتلے میں یہ زور ہوا ڈالی

515

چھوڑے ہے جب کہ آہِ شرر بار پھلجھڑی
 جا کر شبِ برات میں گلشن کی سیر کر
 حیراں ہوں میں کہ رات کو کرتی ہے کہکشاں
 آنکھوں سے میری گرتے ہیں یوں اشک پے بہ پے
 آتش سے کچھ مزہ نہ ملا اُس کو بعد ازیں
 سودا قلم² کا ہے جو گراں کو دکانِ شہر
 میں بھی جو شرط باندھ کے رونے کو ڈٹ گیا
 ہنگامِ نالہ جھرتے ہیں یوں اس سے لُختِ دل
 از بسکہ شبِ انار³ نے کی دل کشی بہت
 پہلے ہمارے نالہ آتشِ فشاں لگے
 سو رنگ کے دکھاتی ہے گلزار پھلجھڑی
 بوٹا جو شاخِ گل ہے تو ہے خار پھلجھڑی
 کس کی برات کے لیے تیار پھلجھڑی
 پھولوں کا باندھ دیتی ہے جوں تار پھلجھڑی
 رکھتی ہے داغِ عشق کا درکار پھلجھڑی
 سستی سمجھ کے لیتے ہیں ناچار پھلجھڑی
 بازی ان آنسوؤں سے گئی ہار پھلجھڑی
 گویا ہے عندیلب کی منقار پھلجھڑی
 بس دیکھ اُس کو رہ گئی من مار پھلجھڑی
 جس جا دھریں تھے برسرِ بازار پھلجھڑی

1- یک دست = ہاتھوں ہاتھ، فوراً 2- قلم = آزمائشی کی ایک قسم 3- انار = آزمائشی کی ایک قسم

اے مصحفی بس آگ لگانے کی دیر ہے
یہ جسم کاغذی ہے مرا یار پھلجھڑی

516

جب اپنی گل فشانی پر آتی ہے پھلجھڑی
شاید کہ ہے یہ ساعدِ مجنوں کا استخواس
ہوتا ہوں خوش میں جاگ کے اس شعلہِ روبغیر؟
اے پانچ چار پھول یہ کم ظرفی دیکھو
دیتا ہے دسب غیر میں جس دم وہ اپنا ہاتھ
جب تک تو آنکھ کھول کے دیکھے بہارِ عمر
اے خفتگانِ خاک، پھر آئی شبِ برات
مہتاب کا نہ ہووے بھلا کیونکے رنگِ زرد
کیا بد بلا ہے بازیِ آتش کی بھی ہوس
شورہ نہ ہو تو یوں نہ جھڑیں اس سے اتنے پھول
شورے کے ساتھ دھوم مچاتی ہے پھلجھڑی

اے مصحفی قلم کو نہ رکھ ہاتھ سے کہ یار
رنگیں غزل اک اور لکھاتی ہے پھلجھڑی

517

جوں جوں بہارِ گل کی دکھاتی ہے پھلجھڑی
آو شرر فشاں سے مری روکشی کرے
ہر چند جاعی جو ہی بھی ہے قہر پر کوئی
چھوڑے ہے اپنے ہاتھ سے جس دم وہ طفلِ شوخ
دوں دوں خزاں ہی کچھ ہوئی جاتی ہے پھلجھڑی
اپنے میں یہ سکت نہیں پاتی ہے پھلجھڑی
اپنے خیال میں نہیں لاتی ہے پھلجھڑی
مثلِ چھوہند¹ اس کو نچاتی ہے پھلجھڑی

لیلیٰ شبِ برات میں لڑکوں کے ہاتھ سے جب سے سنا ہے، مول منگاتی ہے پھلجھڑی
چلن کی جاگہ چشم کے پردے لگا کے آہ مجنوں کے آنسوؤں کی بناتی ہے پھلجھڑی
ہتھ پھول¹ لگ سکے ہے اسے اور نے انار جب اپنی گل فشانی پہ آتی ہے پھلجھڑی
اٹھتی نہیں ہے اس سے فغاں، داریغ دل کے ساتھ سوز و گداز اپنا سنا تی ہے پھلجھڑی
میں کیونکے نخل گل نہ کہوں اُس کو مصحفی

اک شاخ سے یہ پھول کھلاتی ہے پھلجھڑی

518

آیا ہے گر جہاں میں عالم کا دید کر لے / گزری² گلی ہوئی ہے سودا خرید کر لے
گل خاک و خوں میں پیاسے کیسے تڑپ رہے ہیں تو یک نگہ میں اُس کو اپنا شہید کر لے
تھکے کو قسم ہے اپنی، اے فتنہ قیامت جاتے ہوئے تو ہم سے وعدہ وعید³ کر لے
پھر بعد مرگ ناداں یہ عشرتیں کہاں ہیں جو دم ہے زندگی کا تو اس میں عید کر لے
ہم ہیں حسینِ مشرب سمجھیں گے اس سے کل کو جو آج ہم پہ چاہے ظلم اے یزید کر لے
دل لے گیا جو مجھ کو اُس کی گلی میں، بولا تو بھی ادھر کو سجدہ اے نا امید کر لے

دیکھے ہے مصحفی کیا تو راہِ ابرِ رحمت

نامہ سیاہ اپنا رو کر سپید کر لے

519

نہ کیونکے اس بہت صندل جبین سے دل لپٹے / یہ نقشِ مار کہاں تک بہ آب و گل لپٹے
لپٹ گیا میں مٹھائی میں جیسے تل لپٹے / الٹی یوں نہ کسی کا کسی سے دل لپٹے
گر اُس کے کاگل پچاں سے اپنا دل لپٹے / بہ رنگِ موجِ دھاں نالہ متصل لپٹے
جولف⁴ کوہ کا خواہاں ہو سوزِ نالہ مرا / بہ رنگِ تختہ کاغذ ہر ایک سل لپٹے

1- ہتھ پھول = آٹھبازی کی ایک قسم

2- گزری = بازار، اسے بہ فتح ذال بھی ہاندھا ہے: ہوتا ہے سرشام تماشا گزری کا

3- وعدہ وعید (روزمرہ) [حالانکہ وعید و مکمل کے مفہوم میں آتا ہے] 4- لٹ کوہ کا = پہاڑ کو لپٹنے کا

رکھے تھے اُس نے جو محرم میں بن کھلے کئی پھول بدن کے ساتھ پسینے سے وہ بھی کھل لپٹے
 ہمارے لختِ جگر یوں جمیں ہیں تہ بر تہ کتابِ نم کے ورق جوں ہوں متصل لپٹے
 تو میری گور کی کہگل¹ نہ کر محرم میں روا ہے دسبِ حنائی سے تیرے گل لپٹے
 معافے کا شبِ وصل کے وہ سمجھے مزہ تو روزِ عید کسی کے گلے سے دل لپٹے
 جو رستوں سے بھی کشتی کبھی نہ کھاتا ہو پھر اُس سے کیونکے بھلا عاشقِ نجل لپٹے
 ہو گو فلکِ زدہ موذی، تو اُس سے کر پرہیز مبادِ پانو سے یہ مارِ مضحل لپٹے
 ملے نہ کیوں کفِ افسوسِ مصحفی اس دم
 بدن سے جب ترے بٹنا بہت چگل² لپٹے

520

کر کے بناؤ رخ پہ جو اپنے نگاہ کی خود اس پری نے دیکھ کے آئینہ آہ کی
 رہنے لگا وہ بر سرِ قصرِ بلند، یار فریاد جا سکے نہ جہاں دادِ خواہ کی
 اس کی صفائے رخ کایاں کس سے ہو سکے تلوؤں پہ جس کے پھسلے نظر مہر و ماہ کی
 اپنے ہی وہ بناؤ کا دن رات محو ہے کیا اُس کو ہے خبر مرے حالِ تباہ کی
 بے چین یہ ہوا دلِ مضطر³ کہ آخرش زنجیر کھل پڑی تری بعدِ سیاہ کی
 کیا نکلے اس سے راہِ ملاقات دیکھیے پہنی ہے اُس نے آج قبا راہ راہ⁴ کی
 سطح سے شب کی جلوے میں ہیں تیرہ روزیاں لوحِ جبیں نہ ہو یہ کسی پُر گناہ کی
 غیرت تو دیکھ ہم بھی وہیں اُس سے بھڑ گئے جب اُس نے اپنی ناز سے ٹیڑھی کلاہ کی

بن بن کے آج ساگ گئے ہیں ادھر بہت

چل مصحفی کہ سیر کریں عید گاہ کی

1- کہگل (کاہ + گل) محرم میں قبروں کی مرمت کرتے ہیں۔ 2- چگل چین سے منسوب ایک شہر

جہاں کے حسین روایتی طور پر مشہور ہیں۔ 3- مصحفی نے مضطر بمعنی مضطرب استعمال کیا ہے مضطر کے

معنی ہیں زنج ہو جانا اور مضطرب بے چین کو کہتے ہیں۔ 4- راہ راہ = لباس کی ایک قسم، دھاری دار

521

جو اس چمن میں نہ عاشق کی داد کو پہنچے خدا کرے نہ وہ میوہ مراد کو پہنچے
 کہوں جو شعر کوئی اس کے وصفِ ابرو کا سوائے لون نہ ہرگز وہ صاد کو پہنچے
 میں نامہ بر کو بھی دیتا نہیں خط اس ڈر سے کہ نامہ بر تو نہ اس کے سواد کو پہنچے
 نہ جوشِ خوں کا مرے کر سکے علاجِ مسخ نہ جب تک اس کے صلاح و فساد کو پہنچے
 جو تعزیوں پہ ملاقات ہو محرم میں سلام دور تو اُس حور زاد کو پہنچے
 ہے آگے قد کے ترے چوہِ ناتراشیدہ درحیفِ سرو نہ جب تک خراد کو پہنچے
 پلاوے حیف ہے ساقی، تو اور کو سر جوش یہ کم نصیب نہ پیالے کی گاد کو پہنچے
 فراق کا نہ رہے نام اور نشانِ باقی جو چاہِ مرجہٗ اتحاد کو پہنچے
 ہے مشقِ خاک مری جمع اُس کے کوچے میں صبا یہ مژدہ کبھی برق و باد کو پہنچے
 ترا وہ عاشقِ شوریدہ ہو گیا مجنوں مری طرف سے یہ پیغام صاد کو پہنچے
 فلک روا ہے پڑھی جاوے میرے ہاں یلین دمیکہ یار کا حسنِ اِن یسکاڈ¹ کو پہنچے
 لکھے غزل کا مری مصحفی وہ شخصِ جواب

جو کوئی مشقِ قلم میں عماد² کو پہنچے

• 522

شبِ دردِ دل سے اُنھی جو پہلو میں ہوک سی کروٹ کے ساتھ بس وہیں آئی ہٹوک³ سی
 کیا حدِ دم سے بولے ہے بلبلِ چمن کے بیچ نالے میں اس کے نکلے ہے قمری کی کوک سی
 سیدھی نگہ نے گو کہ دلوں کو اُلٹ دیا ترچھی نظر بھی پر نظر آئی اچوک سی
 رہتی تھی سامنے جو مرے بام پر سدا کیسی وہ شکل چھپ گئی یک بار سُوک سی
 کیا جاؤں میں چمن میں کہ سرو سہی کی شکل آنکھوں میں میری لگتی ہے بن یارِ دوک⁴ سی

1- قرآن کریم، سورۃ القلم 68 آیت 51 کی طرف اشارہ ہے 2- عماد یعنی مشہور خطاط

3- ہٹوک = پھٹی، اڑچن 4- دوک = گلے کا پھندا

اس خوب رو سے مل کے کوئی کیونکے بچ رہے ظاہر میں جس کی وضع ہو خود ناسلوک سی
میدانِ مَدِ دلی کا تو راح¹ ہے معنی
چمکا سنا² کو اور دہن خرس³ و خوک⁴ سی

523

چھوٹنا ہووے اگر اب کے خریداری⁵ سے پھر نہ دیکھوں میں کہیں چشمِ خریداری سے
کس پری زاد نے کافر یہ بنا واہ کیا اپنا دل کانپ گیا اس کی تو طیاری سے
دیکھ کر نبض مری عیسیٰ مریم بولا مر گئے ہیں کئی بیمار اسی بیماری سے
شب کو تک سوئے فلک دیکھ، کہ کیا کیا شکلیں سر نکالے ہوئے ہیں پردہ زنگاری سے
فرش گل ہیں تری مجلس میں صبا سے کہہ دے یاں رکھے پانو یہ گر اپنا تو ہشیاری سے
معنی خانہ دل کی میں خبر لیتا لیک
مجھ کو فرصت نہ ملی جسم کی معماری سے

524

خط کے آنے سے ہوئے عارضِ گلِ فام برے تازہ گل جیسے ہوں مرجھا کے سرشام برے
آیا قاصد تو دیے اُس نے بھی پیغام برے دوش دیں کس کو، کہ ہیں اپنے ہی یام برے
ہوں میں ایسا ہی بد اعمال عجب کیا اس کا کہ برائی سے مری ہوں مرے ہم نام برے
فاستقوں میں مجھے لکھا قلمِ قدرت نے روزِ اول ہی زلس مجھ سے ہوئے کام برے
کیا بلا ہے یہ کہ دن رات تھوڑ میں ترے خواب دیکھوں ہوں میں، اے زلفِ سیہ فام برے
بارغِ خوبی کا جو میوہ ہے سو ہے ذائقے دار یاں کے پستے ہی برے دیکھے نہ بادام برے
جس طرف جائے ادھر ہمہ صیاد ہیں یہ پیچھے بلبل کے پڑے ہیں قفسِ ودام برے
کیا اجل کوچہ قاتل میں لیے جائے ہے آج دل میں آتے ہیں خیال اپنے جو ہر گام برے

1- راح = نیزہ باز 2- بنا = شان، نیزہ 3- خرس = رچھ 4- خوک = سور، خنزیر

5- بہ معنی غلامی، مملوکت

ننگا پنڈا بھی اک انداز سے خالی کب ہے یوں بھی لگتے نہیں خوبانِ خوش اندامِ برے
عشقِ طفلان سے نہ اے مصحفی میں پھل پایا
طعم^۱ میں نکلے بہت یہ مَرِ خامِ برے

525

ہوویں ہم بھیج کے کیوں نامہ و پیغامِ برے آگے ہی کھائے ہوئے بیٹھے ہیں الزامِ برے
پھر گیا ہم سے جو وہ، شکوہ ترا کیا کیجے دن ہیں اپنے ہی کچھ، اے گردشِ یامِ برے
شیخ و زاہد سے کوئی آن کے پوچھے تو سہی کس کو لگتے ہیں یہ خوبانِ خوش اندامِ برے
تیرے گالوں کی صفائی تو نہ لے جائیں کہیں مجھ کو یہ ڈر ہے، ہیں اس شہر کے حجامِ برے
سیم بر پاس نہ ہو تو شبِ مہتاب کے بچ کیوں نہ بستر پہ لگیں بالِشِ آرامِ برے
بوے خوں آتی ہے تقریر سے اُن کی، مجھ کو اس بھلائی پہ ہیں یہ صاحبِ اسلامِ برے
مصحفی کا نہیں مذکور بھی مطلق کرتے
سچ تو یہ ہے کہ ہیں سرکار کے خدامِ برے

526

کاٹکے اس دلِ بے تاب کو تسکینِ ہووے مصرعہ آہ، قدِ یار سے تضمینِ ہووے
دم نہ نکلے ترے مشاق کا اس پر دمِ نزع ختم سو بار اگر سورہِ یسینِ ہووے
مجلسِ یار میں ملتی نہیں عاشق کے تین اتنی رخصت، کہ جلیسِ صفِ پائیں ہووے
مرگنی باغ میں بلبل یہ وصیت کر کے نخلِ گل سے مرے تابوت کو ترتیں ہووے
آرسی ہاتھ سے چھٹی ہی نہیں اک ساعت سچ تو یہ ہے کوئی اتنا بھی نہ خود ہیں ہووے
خجرِ رشک کی یہ جا ہے، کہ خسرو نہ رہے یعنی اب اس کا خلف مالکِ شیریں ہووے
حسرتیں ساتھ لیے جائے ہے وہ دنیا سے کیوں نہ تابوت ترے کشتے کا سنگیں ہووے

گر کھلے غنچہ عشرتِ جمن دل میں کبھی
اشکِ نظارے کو اتنی نہیں فرصت دیتے
لذتِ فقر و فنا چاہیے درویشی میں
جس پہ خط لکھتے ہوئے خون میں روتا جاؤں
خوابِ کو صبح تک آنکھوں میں نہ جاؤں وہ وصل
چاہتا مرگ بھی اپنی میں نہیں اس ڈر سے
ہم گرفتار رہیں حلقہٴ آہن میں دریغ
آنکھ لگ جائے تو یارب یہی دکھلا تو مجھے
شانہ ساں اس کا جگر چاہیے ہووے صد چاک

مرگِ دشمن کی دعا مصحفی اب مانگے ہے

چاہیے مقتدیو، جوششِ آمیں ہووے

527

مارا ہوا اس زکسِ قتال کا کہاں جائے؟
میں چاک سے دامن کے تو چاک اس کا ملایا
وہ دستِ حنائی ہی تھوڑے میں رہے جب
دیکھا ہو جو سو بار تجھے روزِ در سے
چھوٹے نہ تری قید سے ہم، سچ ہے یہ ظالم
گلشن میں نہ بیٹھے تو وہ کیا خاک پہ بیٹھے
جز یہ کہ گرفتار رہے حلقہٴ غم میں
تو ہی نہ رکھے اس پہ اگر وصل کا مرہم
اس کا تو ٹھکانا ہے وہیں، بعدِ فنا بھی

بہل ہو جو یوں خجرِ مژگاں کا کہاں جائے؟
اب دیکھیے سر رشتہ گریباں کا کہاں جائے؟
آشوب مرے دیدہ گریباں کا کہاں جائے؟
پھر آنکھ لڑانا مہِ تاباں کا کہاں جائے؟
جو شخص گرفتار ہو زنداں کا کہاں جائے؟
اڑ کر کے بھلا مرغِ گلستاں کا کہاں جائے؟
سودا زدہ اس زلف پریشاں کا کہاں جائے؟
سچ یہ ہے کہ زنجی ترے پیکان کا کہاں جائے؟
باشندہ جو ہو کوچہٴ جاناں کا کہاں جائے؟

جھمکیں ہیں زیادہ شب تاریک میں تارے مٹی میں چمکنا ترے دنداں کا کہاں جائے؟
 فریاد کی جا کون سی ہے مصحفی، سچ ہے
 آفت زدہ اس گنبدِ گرداں کا کہاں جائے؟

528

پلے میں مشتری بھی اُس مہ کے کم ثنی ہے کیا گات کا منی¹ ہے، کیا آنکھ چلبلی ہے
 سوتے سے آنکھ میری جب رات کو کھلی ہے اس مشتری کی صورت نظروں میں آئی ہے
 اس گل نے سادہ وضعی جو اختیار کی ہے جوڑا بھی پاؤں میں ہے اس کے تو بلبلی² ہے
 خواہش رہی ہے مجھ کو کب گلِ رخاں، کی یارو دل کا مرے کبوتر داغوں سے خود گلی³ ہے
 جس دشت میں پڑا تھا مجنوں کا کاسہ سر پیشانی اپنی برسوں واں خاک میں رُلی ہے
 آئینے کی طرف تو دیکھا بہت کرے ہے اب تیری بھی طبیعت شاید ادھر ڈھلی ہے
 تحریری جو اس نے کاجل کی ایک دی تھی میں کیا کہوں کہ اُس کی آنکھوں میں کیا گھلی ہے
 موج نسیم مجھ کو دیتی ہے مشک کی بو اُس نازنین کی شاید چوٹی کہیں کھلی ہے

تعزیر کیوں نہ پہنچے نا شاعروں کو تجھ سے
 اے مصحفی تو فن کا اپنے علی قلی⁴ ہے

529

دامن کی اس کے چین جو ساری نکل گئی ہم کیا کہیں کہ جان ہماری نکل گئی
 ڈالا مڑوڑ ہاتھ کو اس ناتواں نے واہ بس آپ کی چھری و کٹاری نکل گئی
 لیلیٰ کی تب خبر ہوئی مجنوں کو نجد میں جب واں سے دور اُس کی عماری نکل گئی
 آئی بہار باغ میں اس دھوم سے کہ بس دیوانہ ہو کے بادِ بہاری نکل گئی
 تو چشمِ خوں فشاں کا مرے دے سکانہ ساتھ شہنی تری بھی، اب بہاری، نکل گئی

1- کامنی = نازک، بول 2- بلبلی = جوتی کی ایک قسم 3- ٹھی = کبوتر کی ایک قسم

4- علی قلی والدِ اعظمی مصنفِ تذکرہ ریاض الشعراء وغیرہ۔

اب خاک زار روئیں کہ دو آنسوؤں میں رات تھی وہ جو دل میں حسرت و زاری نکل گئی
 لیے¹ ہوئے وہ، کھاتے تھے زخم اس کی تیغ کے بس ایک دم میں یاروں کی یاری نکل گئی
 بوکس کی زلف کی اسے پہنچی کہ باغ سے آشفۃ ہو نسیم بہاری نکل گئی
 جب شاخ گل نے اس سے لیا اپنا منہ پھرا آبِ رواں کی آئینہ داری نکل گئی
 فانوس میں پتنگ گرفتار رہ گیا اور صبح ہوتے شمعِ حصار² نکل گئی
 بیٹھا ہے انتظار³ تو یاں کس کے مصحفی
 ناداں ادھر سے اُس کی سواری نکل گئی

530

ہوا ہے مجھ پہ ستم میری آہ و زاری سے گلہ نہیں مجھے کچھ دل کی بے قراری سے
 خدا پرست بڑا مرد اسے کہیں ہیں جو شخص قدم رکھے ترے کوچے میں ہوشیاری سے



مثّث در مصرعہ ہائے فارسی بندیک مصرعہ تضمین است

ہے سخت اُس کا سینہ مانندِ سنگِ خارا
دل می رود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا را
دردا کہ رازِ پنهانِ خواهد شد آشکارا

مثّث دیگر بہ زبانِ ہندی

پیانہ اپنی عمر کا اب بھر چکے ہیں ہم
اک جان ہے سو نذر تری کر چکے ہیں ہم
یہ جان لے تو، جان مری، مر چکے ہیں ہم



رباعیات

1

کس کام کی ہے یہ نقشِ باطل مٹی
پڑمان¹ و ضعیف و ست و کاہل مٹی
آگاہی حق نہ ہووے جس انساں میں
پھبتا ہے جو کہیے اس کو غافل مٹی

2

معنی مرے ہر ایک ہیں ثبت بھولے
نقطوں کی صفا سے عقل ات گت بھولے
کب بافت مری اڑا سکے ہے کوئی
تا میں نہ بتاؤں ہے یہ دیکھت بھولے

3

تا چند مرا عشق میں جی کھاوے دل
پھر اس کی ادا پر مجھے لے جاوے دل
اے کاش کہیں اپنا کیا پاوے دل
سینے میں تڑپ تڑپ کے رہ جاوے دل

4

کیا بد ہے جو ہووے ربطِ شاعر تم سے
خوش دل ہو شب وصل مجھ سا ماہر تم سے
اب تم بھی سمجھ کے جی میں مل ہی جاؤ
بدنام تو ہم ہوئے ہیں آخر تم سے

5

چھپ جائے ہے نیک بھی وہ گر از پیشِ نظر
ہو جاؤں ہوں اتنے ہی میں، میں تو مضطر
جب وصل میں مصحفی یہ حالت ہو مری
کیا جانے فراق میں کٹے گی کیونکر

6

وہ جن کے لباسِ لالہ گوں ہوتے ہیں
کتر وہ دُروں سے بہ بڑوں ہوتے ہیں
کیا جانتے یہ نہیں کہ یہاں گلیوں میں
پاجلمہٴ گلبدن¹ پہ خوں ہوتے ہیں

7

قدموں کو ترے چھوڑ کدھر جاؤں میں
تیرا کہلا کے کس کے گھر جاؤں میں
آتا ہے یہی جی میں کہ اُٹھ کر سو بار
تجھ پر سے نثار ہو کے مر جاؤں میں

1- گلبدن = کپڑے کی ایک قسم

8

یا گوشہ عافیت کہ نہ تنہا ہووے
یا دامنِ دشت و در کہ صحرا ہووے
اُس دم میں کہوں جو تو مقابل ہو مرے
مخفی¹ تو ہووے، اور دنیا ہووے

9

جس شب میں تجھے پیار کیا ہووے گا
تو نے اُسی شب یار کیا ہووے گا
القصہ کہ شلہ تصور کو مرے
اپنی ہی طرح خوار کیا ہووے گا

10

تحلیل نہ ہووے کیونکہ یہ جسم بھی
اس پر تو سدا فوجِ غم آتی ہے پُلی
کیا خاک میں زندگی کروں دنیا میں
جو چیز کہ میرے دل نے چاہی نہ ملی

11

شر ہے سو شر ہے، خیر پھر خیر ہی ہے
کعبہ کعبہ ہے دیر پھر دیر ہی ہے
تم کیوں نہ پھر وہیوں سے ملتے، سچ ہے
اپنا اپنا ہے غیر پھر غیر ہی ہے

12

صاحب زادے نے پائی چچک سے شفا
جو داغ تھا پوست کندہ وہ صاف ہوا
اول تو بدن تھا اس کا جوں ماہ تمام
اب چرخ منقش نے ستاروں سے جڑا

13

خون کم جو کیا آپ نے بعد از نو روز
رخسارِ خوش دلی ہوا جلوہٴ فردوز
بادام و چھوارہ و گری، خواں میں لیے
حاضر ہے فلک اس در دولت پہ ہنوز

14

خون آپ نے بہر صحت تن جو لیا
کیا کیا نہ فلک نے خونِ دل اپنا پیا
تھا طائرِ پرستہ نفس میں گویا
آتے ہی بہار اُس کو آزاد کیا

15

آتے ہی ترے خوشی ہوئی اپنے تئیں
آنے سے ترے شاد ہوا چرخِ بریں
جوں مقدمِ نو روز یہ آنا تیرا
ہو سب کو مبارک اے مہ زہرہ جبیں

16

یا رب نہ میں تجھ سے جاہ و حشمت مانگوں
 نے مال و زر اور نہ ملک و دولت مانگوں
 جب تو ہی کہے کہ ”مانگ کیا مانگے ہے؟“
 تب میں کہیں ایک نگاہِ حسرت مانگوں

17

یا رب مرے دل سے تو آگاہ ہے خوب
 شاعر کے تیرے دل سے تجھے راہ ہے خوب
 پتلے سے مرے کہا تھا کوئی مجھ سے
 ”جا چاہ بتاں کو وہاں کہ ہاں چاہ ہے خوب“

18

چاہے تھا کوئی مجھ سے کہ آمیزش ہو
 جوں چاہے ہے دل ادھر سے انگیزش ہو
 پر ہو جو سیاہ نامہ خوارِ عشق
 کہہ تو ہی قلم سے اُس کے خیزش ہو

19

جوں آب ہو بہہ چلے ہے رونا ہے وہی
 جو آگو ہی مر مٹے ہے سونا ہے وہی
 اندیشہ نہ یاں کے رنج و غم کا کیجے
 تقدیر میں جو لکھا ہے ہونا ہے وہی

20

یا رب نہ میں مست گل صفا کے قابل
 نے زہد و ورع نہ اتقا کے قابل
 یہ بس، کہ کیا مجھ کو مسبب نے ترے
 صد گونہ مصیبت و بلا کے قابل

21

جب تک کہ نہ کربلا کے زائر یہ تھے
 ظاہر ہے کہ دشت کے مسافر یہ تھے
 بن کر آئے ہیں وہاں سے پاکیزہ بلا
 کہنے کو وگر نہ یاں تو شاعر یہ تھے

22

جو بانی دین ہیں اُن کو دیتے ہیں بھوگ
 اور کرتے ہیں زر کے واسطے برسوں جوگ
 کھا جاتے ہیں سیکڑوں بہ تقوائے صلاح
 پھر اُس پہ بھی بے طمع کہاتے ہیں یہ لوگ

23

شمشاد، نہ نخل تاک کو کہتے ہیں
 خورشید، نہ مشبِ خاک کو کہتے ہیں
 یاں دینِ فسادِ یوں کا مذکور نہیں
 ہم شیعہ، گروہِ پاک کو کہتے ہیں

24

اے مصحفی ہے تجھ سے ہر اک شخص کو لاگ
 رنڈی مردوں سے اس محلے کے بھاگ
 مل جائے مکان دل نشیں سا تجھ کو
 شاید ترے سختِ خفتہ جاویں جاگ

25

اس رنج میں تو نے بہت دکھ پایا
 اور مارے قلق کے سخت تو گھبرایا
 اب ہے یہ دعا کہ مصحفی تجھ پہ رہے
 اللہ و محمد و علی کا سایا



محسّات

محسّس برغزل سودا

گو زمانے نے کیا صاحبِ دیواں مجھ کو
 بندگی لکھتے ہیں سب گبر و مسلمان مجھ کو
 پر بتاں سمجھیں ہیں کب ظلم کے شایاں مجھ کو
 چیز کیا ہوں جو کریں قتل وہ انکھیاں مجھ کو
 پھیر لیں دیکھ کے منہ، خجر مڑگاں مجھ کو
 مردم اس چشم کی خوں ریزی سے مانگیں ہیں حذر
 کیونکہ اک خلق ہوئی ہے علفِ تنّ و تبر
 نے غلط بلکہ جو میں غور سے کرتا ہوں نظر
 سیر کرتا ہے خیال اس کی نگہ کا جیدھر
 نظر آتے ہیں ادھر گنجِ شہیداں مجھ کو
 نہ مری دبدبہٗ حشمتِ شاہی پہ نظر
 نہ مرا کوئے گدایاں و توغر میں گزر
 گو کہ ہو گلشنِ فردوس جہاں سرتا سر
 گل و گلزارِ ترحم ہوں کسی کے سر پر
 جا خوش آتی نہیں جز گورِ غریباں مجھ کو
 سر میں ہر غنچے کے آتی ہے نظر بادِ غرور
 اور جو گل ہے سودہ ہے مرے سائے سے نفور

سرکشی کا میں نہالوں کی کروں کیا مذکور
 اے نسیم سحری مہر و مروت سے دور
 بے نہایت نظر آیا یہ گلستاں مجھ کو
 آئی رخصت مجھے کرنے نہ صبا چلتے وقت
 ہمرہی کو نہ کوئی نخل اٹھا چلتے وقت
 کی مرے ساتھ کسی نے نہ وفا چلتے وقت
 ایک گل تک مرے مانع نہ ہوا چلتے وقت
 خار نے بھی نہ رکھا کھینچ کے داماں مجھ کو
 بادشاہوں سے سلوک اُس نے کیا، کیا کیا کچھ
 بے نواؤں نے بھی چھاندے¹ میں لیا، کیا کیا کچھ
 تشنہ کا مانِ محبت نے پیا، کیا کیا کچھ
 ایک عالم کو زمانے نے دیا، کیا کیا کچھ
 پر کبھی میں نہ کہا اُس سے، کہ دوراں مجھ کو
 کس کے گھر کر کے گیا تھا تو بہانا سچ کہہ
 کون الفت کا سناتا تھا فسانا سچ کہہ
 کس کی آغوش میں بیٹھا تھا تو جانا² سچ کہہ
 ہاتھ کس کا تھا تری زلف کا شانا سچ کہہ
 رات آتے تھے نظر خواب پریشاں مجھ کو
 طہدی کا مری ہے شہر میں چرچا، اے شیخ
 خوش نہیں طور سے میرے کوئی اصلا، اے شیخ

عند یہ میرا کسی پر نہیں کھتا، اے شیخ
 کس کی ملت میں گنوں آپ کو بتلا، اے شیخ
 تو کہے گبر مجھے، گبر مسلمان مجھ کو

صحبت ان کی نہیں گر دیکھیے جائے عَشْ عَشْ
 سیم اخلاص کو پاتا نہیں مطلق بے عَشْ
 جتنے یہ گرم ہیں وتنے ہی ہیں خو کے سرکش
 مجھ میں اور یاروں میں ہے ربطِ سپند و آتش
 ان کی جوشش نے کیا اُن سے گریزاں مجھ کو

معنی کے یہ معاصر تو ہیں درپے، سودا
 اُن کی باتیں یہ اُٹھایا کرے تا کے سودا
 آج کے دن کو تو منصف نہیں، ہے ہے سودا
 ریختہ اور بھی دنیا میں رہنے اے سودا
 جینے دیوے جو کبھی کاوشِ یاراں مجھ کو

مخمس برغزل سودا

کیوں کر کہوں یہ سوزِ دلِ بحر و بر میں ہے
 یا سینہ کو اکب و شمس و قمر میں ہے
 نے آہنِ گداختہ و نے حجر میں ہے
 آتش جو عشق کی ہے سونوِ بصر میں ہے
 شعلہ زباں دراز مری چشمِ تر میں ہے
 ہیں مجھ سے کیس کُشی پہ جو اہلِ قلم تو کیا
 کرتے ہیں باز گوئے¹ مضامین رقم تو کیا

یاروں کے ہم اٹھاتے ہیں جور و ستم تو کیا
 آتے نہیں نظر میں کسی کی جو ہم تو کیا
 عالم تو سب طرح کا ہماری نظر میں ہے
 تازی¹ کو جانتے ہیں کج انصاف خر سے کم
 سمجھیں ہیں آفتاب کو جرمِ قمر سے کم
 جرمِ گہر ہو کیا جو شبیہ ہو گہر سے کم
 اب ہے جہاں میں بد گہری کس ہنر سے کم
 عیب اس زمانے میں جو کہو سو ہنر میں ہے
 بالقوہ² یہ کہاں کہ لکھے پے بہ پے وہ مدح
 یا تحفہ لاوے از پے کاؤس و کے³ وہ مدح
 کیوں لغو بولے سمجھے اگر کچھ بھی شے وہ مدح
 ہاجی⁴ کا جو سخن ہے مرے حق میں ہے وہ مدح
 کب رتبہ میری ہجو کا اُس کی نظر میں ہے
 میں اپنی نا کسی کا کہوں کس سے ماجرا
 شاید قبول نہیں حالِ بد مرا
 منہ پھیر لیویں دوست ہی جب مجھ سے ہو جدا
 مجھ سے کی پرورش میں، رہے کون تجھ سوا
 یہ حوصلہ بہ زیرِ فلک کس بشر میں ہے
 اتنا بھی ہم رہی پہ مری مر نہ عندلیب
 راہِ منازعت⁵ میں قدم دھر نہ عندلیب

1- تازی = عربی نسل کا گھوڑا 2- بالقوہ = صلاحیت Potential 3- کے = کی قیاد

4- ہاجی = ہجو کرنے والا 5- منازعت = جھگڑا

دعویٰ فغاں کا ساتھ مرے کر نہ عندلیب
 رخصت نہیں ہے میرے تئیں ورنہ عندلیب
 تاثیر صد ترانہ اک آہِ سحر میں ہے
 عاشق ہیں جو ترانہ لیل و نہار کے
 رہتے ہیں گرد اپنے ہی جو اعتبار کے
 جو یا ہوں کیوں نہ غشِ سخنِ آبدار کے
 دنداں مثالِ در ہیں دہن میں جو یار کے
 مصرع مری زباں کا بھی سلکِ گہر میں ہے
 گو دعوت اک جہاں کی خدائے جہاں کرو
 بادامِ کوکب، اور مہ و خورِ طشتِری بنو
 کیا ذکرِ نائے و نوش سے حاصل ہے دوستو
 خوانِ فلک ہے نعمتِ ¹ آلوان سے پُر تو ہو
 قسمت جہاں تہاں مری خونِ جگر میں ہے
 وہ کینہ کش ہے درِ صدِ قتلِ ذی حیات
 مشکل ہے اُس کے ہاتھ سے ملنی روِ نجات
 ایسے میں رستم اُس سے کوئی کر سکے ہے بات
 شمشیر جوں ہلالِ محرم ہے اُس کے ہات
 شیون دے کی طرح سے ہر ایک گھر میں ہے
 اس مفلسی میں ہووے بھلا کس چمن کا سیر
 موقوفِ زر ہے، چاہے کوئی جس چمن کا سیر

زر ہی نہ ہو تو کیجیے کس کس چمن کا سیر
 جوں غنچہ ہو گرہ میں تو کر اس چمن کا سیر
 جھکا ہزار رنگ کا اک مشّت زر میں ہے
 دامِ بلا میں مصحفی ہوتی اسیر خلق
 جاتی چبوترے¹ ہی کو ہو دست گیر خلق
 پر شکر ہے کہ ہونے نہ پائی حقیر خلق
 سودا کی مے خوری سے ہے منت پذیر خلق
 قاضی بھی فتویٰ دے ہے کہ خیر اس کی شر میں ہے

مخمس در خطاب نواب وزیر الممالک آصف الدولہ مرحوم

بہ امام ہجو و مہاجاۃ از انشا در حالتِ قلق گفتہ شد

در بیان متمم شدن ہجو گفتن شاہزادہ عالیان مرزا سلیمان شکوہ بہادر و انکار آن
 واستغاثہ نمودن بہ جناب نواب آصف الدولہ بہادر مغفور

اول تو مدح گوے پیبرؑ ہے مصحفی
 پھر نغمہ سنج مدحتِ حیدرؑ ہے مصحفی
 مسکین فقیر ہے، نہ تو نگر ہے مصحفی
 ملکِ سخن کا صاحبِ انسرؑ ہے مصحفی
 سب جانتے ہیں اُس کو کہ بے شر ہے مصحفی
 اُس کا دہن ہے یہ، جو کرے شاہ کی ہجا
 ہے سب یہ اُس غریب پہ انشا کا افترا

بغض اپنا وہ نکالے ہے لے شہ کا اڑتلا¹
 کس واسطے کہ اُس کا سخن اس پہ ہے رسا
 فکرِ غزل میں لاکھوں سے بہتر ہے معنی
 واقف ہیں میر سوز بھی خوب اس کے حال سے
 کچھ مطلع ہیں میر بھی اس کے کمال سے
 نفرت ہے اُس کو ایسے تو قال و مقال سے
 لیکن عجب نہیں یہ زمانے کی چال سے
 گر سب کہیں کہ تیغ کے درخور² ہے معنی

ہے جاے عدل، آصفِ دوراں تری جناب
 رکھتا ہے عرض تجھ سے یہ مذاہجِ بوتراٹ
 پہنچے یہ اپنی داد کو اور ہووے کامیاب
 تاسب کہیں کہ ”ناجی ہے یہ باب بے حساب“
 ہاجی نہیں کسی کا، ثنا گر ہے معنی

آیا تھا لکھنؤ کو سمجھ کر یہ جاے امن
 گوشے میں پا شکستہ پڑا تھا برائے امن
 اخبار میں لکھا ہی گیا ماجرائے امن
 بگڑی نظر پڑے ہے مجھے اب ہوائے امن
 جو حکم ہو سو کہیے کہ مضطر ہے معنی

اُس کا نہ کوئی یار نہ یاد ہے اس جگہ
 نے خویش و آقربا نہ برادر ہے اس جگہ

1- اڑتلا = حمایت، سہارا، پشت پناہی 2- درخور (بروزن برسر) = سزاوار

پر کیا کہے جو حادثہ اس پر ہے اس جگہ
 ہر سو اُسی کی جھو کا دفتر ہے اس جگہ
 ناحق مغفلات کا مُضدِر¹ ہے مصحفی

ایسی ہی بدعتیں ہوئیں گر شہر میں عیاں
 اہل کمال کا ہے کو کوئی رہے گا یاں
 کیا وا کرے گا شعر و سخن میں کوئی زباں
 ہو دیں گی شاعروں کی یہ رسوائیاں جہاں
 اِس ماجرے سے سخت مَلَدِر ہے مصحفی

شاعر جو آپ اس سے کرے ابتداءے جھو
 لکھوا کے بھیجے شعر و غزل از برائے جھو
 کیا مدح یہ جواب میں لکھے بجائے جھو
 اس کی سنے نہ اپنی پھر اس کو سنائے جھو
 کیا شاعروں میں اتنا مَثَر ہے مصحفی؟

پوچھو تو یاں جواب ہے ہر اک سوال کا
 پر تب جو محکمہ ہو کہیں قیل و قال کا
 جب حرف درمیان میں آیا قتال کا
 پھر کیا کمالِ عظیمِ ظہیر، و کمال کا²
 حاصل کہ ہم فنوں میں قد آور ہے مصحفی

1- مغفلات کا مصدر خود کو کہنے سے تو اُنکا مفہوم نکلا ہے۔ یہاں مغفلات کا ہدف یا مورد کہنا چاہتے تھے۔

2- ظہیر فارابی اور کمال بخدی فارسی شعراء کی طرف اشارہ ہے

مخمس

آئے تھے دیکھنے کو سراپا چلے گئے
 بس جھوٹ موٹ دے کے دلاسا چلے گئے
 رہنے کو گر کہا تو نہ مانا چلے گئے
 شب کر کے تم جو وعدہ فردا چلے گئے
 آنسو ہمارے جامِ دریا چلے گئے
 رکھتے تھے داغِ سجدہ جو آرائشِ جبیں
 رہتا تھا سر جنھوں کا سدا ساجد زمیں
 زحمتِ سفر کو باندھ نہ کچھ اٹھ چلے ہمیں
 کیا کیا نہ پیر صومعہ و خانقاہ نشیں
 ہو اس جواں کے عشق میں رسوا چلے گئے
 رکھا جو تیغِ ناز کو نیک تم نے پر فشاں
 کیا کیا نہ دہر میں ہوئیں خوں ریزیاں عیاں
 کیا تم سے میں بیاں کروں احوالِ رفتگاں
 در پر تمھارے اہلِ ہوس رہ گئے میاں
 حسرت کشانِ زخمِ تمنا چلے گئے
 کیا کیا نہ تفرقے ہوئے گیسوے زلف دیکھ
 آنسو دراز ہو کے بہے روے زلف دیکھ

آہیں جو کہکشاں کو گئیں خوں زلف دیکھ
کانوں کے موتیوں پہ ترے موئے زلف دیکھ

نالے مرے بہ سوے ثریا چلے گئے
پھرتے رہے ہمیشہ بہ سوداے رنگ و بو
مثلِ نسیم ہم کو رہی گل کی جستجو
گلشن سے ہو کے کرتے ہوئے سیر کو بہ کو
آئے تری گلی میں جو سرگشتہ ہم کبھو

جوں گرد بادِ دامنِ صحرا چلے گئے
تھی جن کی سرکشوں کو تمنائے خاک بوس
تالبع میں جن کے زنگ سے تھا تابہ روم و روس
بامِ فلک پہ جن کا سدا باجتا تھا کوس
دارا رہا، نہ جم، نہ سکندر، نہ فیلفوس

ہستی سے لوگ دیکھ تو کیا کیا چلے گئے
مشتاق ایک عمر سے تھے ہم تو آپ کے
ہر چند آپ پردہ خلوت میں کچھ نہ تھے
پر کیجے کیا نصیب ہی یاری اگر نہ دے
لوٹیں بہاریں حسن کی اوروں نے بزم سے

ہم کم نصیب وقتِ تماشا چلے گئے
کچھ پاسِ دوستی بھی زمانے میں ہے بھلا
اتنا تو دور بھی نہ گیا تھا یہ قافلا

وا ماندہ گو میں ساتھ تمھارا نہ دے سکا
 اے مہربان پیش قدم تم کو کیا ہوا؟
 وادی میں مجھ کو چھوڑ کے تنہا چلے گئے
 تختے لکھے ہوئے ہیں گل و لالہ زار کے
 پتھر میں رخنہ کرتے ہیں نالے ہزار کے¹
 اہل جنوں کو ڈھونڈتے ہیں دن بہار کے
 کیا جانے کس مقام کو کوچے سے یار کے
 آوارگانِ دشتِ تمنا چلے گئے
 یارو یہ آئی دیکھنے میں طرفہ واردات
 تھی جن کے زیرِ حکم سدا موت اور حیات
 روز اُن کا جب کہ ہونے لگا خودِ شبِ وفات
 نکلی نہ منہ سے ایک کے کچھ اس کے آگے بات
 منہ اُس کا دیکھ خضر و میسا چلے گئے
 ہرگز نہ اُن کی چین جبین کی گرہ کھلی
 دیکھا کبھو نہ چہرے پہ رنگِ شگفتگی
 پیدا ہو پھیر کیونکہ ہمیں اُن سے رنگی
 ہم وہ گناہگار ہیں خواہاں کے مصحفی
 جب آئے کر کے دور سے مجرا چلے گئے

☆☆☆☆

مسدّ سات

مسدّس، ترجیع بند

عسی مریم آپ ہو میرے سے جب شفا طلب
ہجر کے درد کی کروں کس سے میں پھر دوا طلب
طرفہ قلق میں ہے مرا آہ دلِ بلا طلب
دو میں سے ایک کام کر، بس نہیں اس سوا طلب

یا منِ ناصبور را پیشِ خود از وفا طلب

یا کہ تو پاک دامنِ صبر من از خدا طلب

دل ہے یہی تو عشق میں تیرے میں چین پا چکا
گر ہے یہی قلق تو بس راتوں کو خواب آ چکا
پردہٴ نگ و شرم کو صاف میں اب اٹھا چکا
صبر کہاں تلک کروں صبر سے کام جا چکا

یا منِ ناصبور را پیشِ خود از وفا طلب

یا کہ تو پاک دامنِ صبر من از خدا طلب

اے کہ ہے تیرے حسن میں جلوہ گراک جہانِ حسن
خالِ عذار ہے ترا نیرِ آسمانِ حسن
عشق کی پاس رکھ مرے، کچھ تو تجھے بجانِ حسن
اتنے میں گھٹ نہ جاوے گی کچھ تری عز و شانِ حسن

یا منِ نا صبور را پیشِ خود از وفا طلب

یا کہ تو پاک دامنِ صبر من از خدا طلب

بے طلب آؤں تجھ تلک میرا یہ حوصلہ نہیں

صبر پہ دل رکھوں اگر، صبر کبھی کیا نہیں

حال جو کچھ کہ ہے مرا، تجھ سے سودہ چھپا نہیں

تیرے مریضِ عشق کی اس کے سوا دوا نہیں

یا منِ نا صبور را پیشِ خود از وفا طلب

یا کہ تو پاک دامنِ صبر من از خدا طلب

دیکھ تو درمیاں رہے شرم و حجاب کب تلک

لب پہ خموشی تا بہ کے، منہ پہ نقاب کب تلک

لاوے دلِ حزیں مرا ہجر کی تاب کب تلک

کوئی اٹھاوے جانِ من نت کے عذاب کب تلک

یا منِ نا صبور را پیشِ خود از وفا طلب

یا کہ تو پاک دامنِ صبر من از خدا طلب

شانِ تغافل ان دنوں رکھ دے اٹھا کے طاق میں

کیونکہ یہ جاں بہ لب ترا مر ہی نہ جا فراق میں

لطف ہے کیا کہ دے کوئی جان کو اشتیاق میں

بیٹھ کے مثلِ خسرواں سب سے الگ رواق میں

یا منِ نا صبور را پیشِ خود از وفا طلب

یا کہ تو پاک دامنِ صبر من از خدا طلب

خاک بہ سر پھرا کروں کب تیں آہ کو بہ کو
 مٹی مٹا لگی رہے گل کی ہمیشہ جستجو
 لے تو نہ جاؤں تجھ سے میں دل میں امید رنگ و بو
 تیرے دلِ رحیم سے ہے یہی دل میں آرزو

یا منِ ناصبور را پیشِ خود از وفا طلب
 یا کہ تو پاک دامنِ صبر من از خدا طلب
 کیونکہ کہوں زمانے میں مہر نہیں وفا نہیں
 لیلیٰ نے قیس کے تیں جی سے طلب کیا نہیں
 جو رِ فراق سے ترے مجھ میں تو کچھ رہا نہیں
 مجھ سے تغافل اس قدر تجھ کو صنم روا نہیں

یا منِ ناصبور را پیشِ خود از وفا طلب
 یا کہ تو پاک دامنِ صبر من از خدا طلب
 ایک ہی شہر میں رہوں تجھ سے جدا میں روز و شب
 اس کے سوا زمانے میں ہووے گا اور کیا غضب
 اتنی ہی تجھ سے آرزو رکھے ہے اب یہ جاں بہ لب
 تیری دعا قبول ہے تجھ سے ہی ہو سکے ہے سب

یا منِ ناصبور را پیشِ خود از وفا طلب
 یا کہ تو پاک دامنِ صبر من از خدا طلب
 گرچہ ہنوز ہے صنم قصۂ عشق گو گو گو
 جی بھی مرا یہ کھا گیا راتوں کو زار زار رو

اس دل بیقرار کو چین کسی طرح تو ہو
 سخت الم کشیدہ ام از ستمِ فراق تو
 یا منِ ناصبور را بخشِ خود از وفا طلب
 یا کہ تو پاک دامنِ صبر من از خدا طلب
 دل سے اٹھے ہے دم بہ دم شعلہ مری زباں تلک
 جاوے ہے نالہ ہر گھڑی مضطرب آسماں تلک
 کام ہی ہو چکا ہے یاں ناز کے امتحاں تلک
 ضبطِ غمِ فراق آہ کوئی کرے کہاں تلک
 یا منِ ناصبور را بخشِ خود از وفا طلب
 یا کہ تو پاک دامنِ صبر من از خدا طلب
 ترکِ فلک ہے متصل بر سرِ جور کافری
 طالعِ دوں کی میں سہوں کب تیں یہ ستم گری
 کر گئی ہے نظر تری مجھ پہ تو سحر سامری
 چاہے ہے زیست میری تو از رو لطف اے پری
 یا منِ ناصبور را بخشِ خود از وفا طلب
 یا کہ تو پاک دامنِ صبر من از خدا طلب
 خونِ بجل ہوا مرا رنگِ حنا کے واسطے
 خاک میں مل گیا ہوں میں اس کفِ پا کے واسطے
 جاوے ہے جان ہی مری ایک ادا کے واسطے
 دیکھ زیادہ مت ستا، مان خدا کے واسطے

یا منِ ناصبور را بخشِ خود از وفا طلب
 یا کہ تو پاک دامنِ صبر من از خدا طلب

طول نہ دے فراق کو عصمیت بے وفا کے طور
کیونکہ اٹھائے ہیں بہت میں نے جدائیوں کے جود
مطلب و مدعا مرا اس کے سوا نہیں کچھ اور
حالی تباہ پر مرے کر کے ذرا نکاو غور

یا من ناصبور را پیش خود از وفا طلب
یا کہ تو پاک دامن صبر من از خدا طلب

تیری خوشی ہے جو پھروں کو چہ بہ کو چہ در بہ در
چشم پہ آستیں رکھے اور بڑھائے موے سر
دل کو رکھے گا روک روک کب تئیں، قصہ مختصر
مصحفی قاصد آوے تو اب کے یہی تو عرض کر

یا من ناصبور را پیش خود از وفا طلب
یا کہ تو پاک دامن صبر من از خدا طلب

مسدس حسب حال خود و ابنائے زمانہ گوید

ابنائے روزگار کا کیا ماجرا لکھوں
طاقت نہیں ہے ضبط کی، پرچہ ہی کیوں رہوں
سارے جہاں کو لاگ ہے جس سے وہ میں ہی ہوں
اب حسب حال چاہیے مطلع یہی پڑھوں

بشتے خیس ریزہ کہ اہل سخن نیند
با من قرآن کنند قرینان من نیند

ظاہر ہے ان کے شعر کا ہر اک پہ مرتبا
یہ لوگ اک تو ہوتے نہیں منفعل ذرا
منہ میں جو کچھ کہ آدے ہے (بکتے ہیں) بے حیا
پھر مجھ سے بزم شعر میں آنکھیں ملا ملا

مٹے خیس ریزہ کہ اہلِ سخن نیند
با من قران کنند قرینانِ من نیند

یہ جانتے نہیں میں وحید زمانہ ہوں
اس فن شعر میں بہ فصاحت یگانہ ہوں
نقاشِ ثانی غزلِ عاشقانہ ہوں
کیوں کر کہ تیر طر کا اُن کے نشانہ ہوں

مٹے خیس ریزہ کہ اہلِ سخن نیند
با من قران کنند قرینانِ من نیند

بے صرفہ بک اُٹھے یہ جو آیا دہن کے بچ
زنہار ان کو فرق نہیں مرد و زن کے بچ
نسبت مری اگرچہ یہ ناقص ہیں فن کے بچ
پر پھول پھول بیٹھ کے بزمِ سخن کے بچ

مٹے خیس ریزہ کہ اہلِ سخن نیند
با من قران کنند قرینانِ من نیند

ہیں آپ ہی یہ معاملہ گوئی پر اپنی شاد
لعتِ برائیں معاملہٴ عشقِ پُر فساد

ایسا ہی ہودے دیوے جوان کے سخن کی داد
 ہے نگ شاعراں کو، جو طرزِ سخن ہے یاد
 مٹتے خیس ریزہ کہ اہل سخن نیند
 با من قران کنند قرینانِ من نیند
 اعجاز سے سخن کے مگر آشنا نہیں
 شاید اُنھوں نے فنِ بلاغت پڑھا نہیں
 لکھی غزل نہیں کہ قصیدہ بنا نہیں
 پھر اس پہ غیر غلغلہ واہ وا نہیں

مٹتے خیس ریزہ کہ اہل سخن نیند
 با من قران کنند قرینانِ من نیند
 رکھتے ہیں رات دن مرے کینے کا یہ خیال
 میں بھی جوان کو سمجھوں ہوں خایے کا اپنے بال
 ہے یہ تو فنِ شعر میں ان کے تئیں کمال
 کر کر کے جھومتے ہیں بیاں اپنا حسبِ حال

مٹتے خیس ریزہ کہ اہل سخن نیند
 با من قران کنند قرینانِ من نیند
 مشہور ہے کلام مرا جز رسوں کے بچ
 یہ بات بھی میں کم نہیں ان سے کسوں کے بچ
 پر کیا کروں گذر ہے مرا تا کسوں کے بچ
 تب تو گمان اپنے میں یہ مجلسوں کے بچ

مٹتے خیس ریزہ کہ اہل سخن نیند
 با من قران کنند قرینانِ من نیند

وہی ہی کانا پھوسی ہے وہی ہی زرگری
 سمجھیں ہیں شاعروں کو یہ ہڑال مسخری
 وضعِ سخن میں اُن کی ثلثی ہے ابتری
 اس پر سمجھ کے آپ کو سعدی و عنصری

مٹتے خیس ریزہ کہ اہل سخن نیند

با من قران کنند قرینان من نیند

ہر دم مری گلست کا ان کو رہے خیال
 یہ جانتے نہیں یہ بڑا امر ہے محال
 لگو آفتاب تیز و کجا آتشِ زغال¹
 لیکن یہ اس سمجھ پہ لگا کر کے مور چال

مٹتے خیس ریزہ کہ اہل سخن نیند

با من قران کنند قرینان من نیند

بر جائے گوش و چشم بنا ناک کان کو
 اپنی زبان سمجھیں ہیں اُردو زبان کو
 حیف اب اگر گنگن نہ کہیں آسمان کو
 تو کیونکے جیتیں معرکہ امتحان کو

مٹتے خیس ریزہ کہ اہل سخن نیند

با من قران کنند قرینان من نیند

ہر چند پٹے والوں کو اس کی بلا ہے قدر
 دھڑپت کے آگے پرکھو پٹے کی کیا ہے قدر
 جو ہو دے ساتھ قدر کے وہ خوشنما ہے قدر

بچہ¹ کی تان سین کے آگے روا ہے قدر؟

مٹے خیس ریزہ کہ اہل سخن نیند

با من قران کنند قرینان من نیند

باندھیں یہ نظم ست میں جب معنی خیف

اور اپنے زعم میں اسے سمجھیں بہت لطیف

تس پر یہ آکے مجھ تن تنہا کے ہوں حریف

کیوں کر نہیں نہ ان پہ پھر اس کام کے ظریف

مٹے خیس ریزہ کہ اہل سخن نیند

با من قران کنند قرینان من نیند

میں جانتا ہوں یہ کہ رکھیں ہیں یہ مجھ سے لاگ

سو بار موڑ دی ہے میں ان ناکوں کی باگ

اس آرزو میں جاوے مگر سخت خفتہ جاگ

کرتے ہیں سامنا مرا پھر پھر کے بھاگ بھاگ

مٹے خیس ریزہ کہ اہل سخن نیند

با من قران کنند قرینان من نیند

سو جا سخن میں ان کے ہے گنجائش سخن

سمجھیں ہیں اس سخن کو جو ہیں کلامان فن

ہر چند رات دن یہ کیا کرتے ہیں متھن

آتا ہے مجھ کو خندہ، بہ این لب بہ این دہن

مٹے خیس ریزہ کہ اہل سخن نیند

با من قران کنند قرینان من نیند

چپ رہ کہ تیرے شعر کی شہرت ہے جا بجا
 کس روز تجھ سے آکے کوئی دو بدو ہوا
 کیوں کیجے اس زمانے کا اے مصحفی مگلا
 خاقانی اپنے عہد میں آگے ہی کہہ گیا
 مٹتے خسیں ریزہ کہ اہل سخن نیند
 با من قران کنند قرینان من نیند

مسدّس

کیا میں فرض کہ آتا ہے سر پہ ماہِ صیام
 جہاں میں بہتری کی اُس نے دی صلاے عام
 ہماری چاہ کا دیکھیں تو ہووے کیا انجام
 ولے کرے ہے یہی عرضِ بندگی میں غلام
 اسیرِ رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
 کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا
 ابھی معاملہ دوستی ہے سرد و غم
 نہال مہر و وفا کو لگا ہے ماہِ دہم
 دکھاوے کیا مجھے دیکھوں تو گردشِ انجم
 پہ وصل اٹا تو مشکل نہیں جو چاہو تم
 اسیرِ رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
 کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا

وہی جنوں، وہی وحشت ہے اور وہی سودا
 نہ جان تو کہ گھٹا میرا عشق شور افزا
 یہ کون وضع تغافل ہے، شوخ بے پروا
 کڑھا نہ اتنا مجھے، آ کہیں گلے لگ جا
 اسیر رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
 کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا
 نہ گزرے عشرے سے کم جان ہم پہ یہ دہ ماہ
 نہ وعدہ عشرہ ثانی کا دو، سخن کوتاہ
 ہمیں تو خوں میں لٹاتی ہے نت تمھاری چاہ
 ملو شتاب مرے حالی بد پہ کر کے نگاہ
 اسیر رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
 کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا
 بہانا روزے کا ہے اب، تو پیشتر کیا تھا
 کبھو بھی لب پہ مرے تو نے لب کو رکھا تھا
 نصیب اپنے تو یہ سال بھر کا روزا تھا
 اب آؤ لگ لو گلے، جانے دو نہ تھا یا تھا
 اسیر رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
 کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا
 کرو ہو وعدہ محرم کا مجھ سے کیا صاحب
 میں کم نصیب محرم تلک جیا صاحب
 جگر میں باقی نہیں صبر تا کجا صاحب
 سخی کے آگے نہیں اتنی یہ عطا صاحب

اسیرِ رنج کہنِ غم سے چھوٹ جاوے گا
کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا
کہے ہے کون کہ بندے سے ملیے در شبِ قیر¹
جو صاف دل ہو تو شبِ ماہ کی ہے کیا تقصیر
ہے میری جان تو ہونٹوں پہ اے بت بے پیر
جو تجھ سے ہو سکے جینے کی میرے کر تدبیر

اسیرِ رنج کہنِ غم سے چھوٹ جاوے گا
کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا
ہمیں صنم ترے ملنے کی رہ گئی حسرت
ہمارے شوق پہ تو نے نہ کی کبھی سبقت
زہے حیا و زہے شرم اور زہے غیرت
پر اب بھی کچھ نہیں بگڑا، نظر بہ اس فرصت

اسیرِ رنج کہنِ غم سے چھوٹ جاوے گا
کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا
نہ کر تو میرے تئیں قومِ فاسقین سے قیاس
تو جانتا ہے میں جیسا رکھا ہے تیرا پاس
کہاں تلک میں پھروں رنجِ ناکسی سے اُداس
گلے سے آکے مرے لگ بھی جا بلا دسواس

اسیرِ رنج کہنِ غم سے چھوٹ جاوے گا
کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا

ہزار حیف کہ رخصت کے دن ہیں اب نزدیک
 نہ کیونکے روز سپید اپنا ہو شب تاریک
 پڑی نہ منہ سے ترے میری آستیں پر پیک¹
 کمر کی اپنے خبر دے کہ وقت ہے باریک
 اسیرِ رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
 کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا
 دروغ و درد کہ فوجِ فراق کا لشکر
 ہمارے سر پہ چڑھ آیا بہ نیزہ و خنجر
 چھپوں نہ گرتے دامن میں اب میں جاؤں کدھر
 بچھوں تو تب جو تری التفات کی ہو نظر
 اسیرِ رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
 کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا
 تو گھر چلا ہے اگر اپنے، اے بت چالاک
 تو کس کے قدموں تلے سونپتا ہے میری خاک
 کیا مجھے تو صدائے فراق ہی نے ہلاک
 جو ہو سکے تو صنم اب بھی کر لے مجھ سے تپاک
 اسیرِ رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
 کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا
 پھر اس طرح سے کرے جانِ تجھ کو مجھ سے قریں
 یہ اعتماد ہے کس کو بہ دورِ چرخِ بریں
 کہاں کا روزہ کہاں کا محرم اے بت چلیں

لگا دے منہ سے مرے آ کے اپنا روئے حسین
اسیر رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا

میں تجھ سے دست درازی کروں یہ کیا مقدور
نہ اب ہے مجھ میں صنم اور نہ آگے تھا مقدور
خدا نے تجھ کو بنایا ہے آپ با مقدور
نہ کر دریغ تو ملنے میں میرے تا مقدور

اسیر رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا

گیا تو چھوڑ محرم ہی میں اگر مجھ کو
ہزاروں کوس پہ ہو جائے گا یہ گھر مجھ کو
فلک بھی وام¹ نہ دیوے گا بال و پر مجھ کو
لگا لے چھاتی سے، اے شوخ سیم بر مجھ کو

اسیر رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا

کہے کو مان مرے دور کر تغافل کو
روا نہ رکھ بہت اس امر میں تساہل کو
فراق گل ہے، مری جان موت بلبل کو
مزاج اپنے میں، بس جا نہ دے تامل کو

اسیر رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا

سمن برا تجھے اپنی سمن بری کی قسم
 جبین و رخ کی نہیں ماہ و مشتری کی قسم
 نگاہ مست کی، غمزے کی، کافری کی قسم
 ملا دے چھاتی ذرا، تجھ کو دلبری کی قسم
 اسیر رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
 کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا
 تو اس برس میں اگر مجھ سے میری جاں نہ ملا
 ہمیشہ سال دگر تک رہے گا میرا گلا
 کسی کو کیوں نہ کہوں، جان ہوں میں تیرا ہلا¹
 اک آدھ قطرہ ہی دے گو نہ جام وصل پلا
 اسیر رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
 کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا
 میں اپنے شوق کو دوں طول اب کہاں تک جان
 غرض یہی ہے مری، مصحفی کا کہنا مان
 ترا تو اب بھی ہے قابو، سمجھ نہ او نادان
 گلے میں ڈال دے بانہیں کہ نکلے تک ارمان
 اسیر رنج کہن غم سے چھوٹ جاوے گا
 کنار و بوس میں روزہ نہ ٹوٹ جاوے گا

☆☆☆☆

مثنویات

در صفتِ بکری

یہ جو بکرے کی پٹھ¹ ہے اپنے پاس
تھی متنی سی اور مجھولی² راس

شکل مطبوع و جلد اعضا خوش
مثل آہو برہ³ سراپا خوش

پیر کے دن ہوئی تھی جو پیدا
نام پیرو رکھا گیا اس کا

غرض آوردہ ہے یہ بولن⁴ کی
کیا کہوں اس کے شور و شیون کی

’میں‘ ہی ہر دم کیا کرے ہے مدام
رات اور دن یہی ہے اُس کا کام

جب تلک رو بہ رو رہوں بیٹھا
پیار سے منہ نکا کرے ہے مرا

اور جو جاؤں میں گھر سے نک باہر
جان کھا جائے میری میا⁵ کر

1- پٹھ (پرغ اول) ، مٹھا، مینا 2- مجھولی راس = منجھلی اولاد 3- برہ (بزہ) بکرے کا بچہ

4- بولن = کسی عورت کا نام 5- میانا (بہ کسر اول) = بکری کا آواز نکالنا

انسِ انساں سے وہ رکھے ہے بلا
کیونکہ گاہے رہی نہیں تنہا

کیا ہوا رنگ میں سیاہ ہے وہ
مردمِ چشم¹ مہر و ماہ ہے وہ

دونوں ہاتھ اس کے پر دو داغِ سپید
تیرہ شب میں عیاں دو صبحِ امید

ہے دو رنگی میں وہ ملیح و صبح
بربری² پر بھی اس کو ہے ترجیح

چھوٹی چھوٹی سگوتیاں³ وہ تیز
جو دلِ چرخ میں ہوں روزن ریز⁴

وقت بازی جو سر کرے اونچا
لرزدہ تن پر جدی⁵ کے ہو پیدا

اُس کی ٹکڑ کا دیکھ کر انداز
توج⁶ کے ہوش کر گئے پرواز

گردشِ چشمِ چرخِ شعبدہ باز
گوشِ مانند گوش⁷ بچ دراز

ریشک جرعِ یمانی⁸ قدحِ چشم
رخ⁹ ریشم سے نرم تر کچھ پشم

1- مردمِ چشم = آنکھ کی پتلی 2- بربری = سیاہ و سفید، چخی دار 3- سگوتیاں = چھوٹے سینگ

4- روزن ریز = شکاف ڈالنے والے 5- جدی = برج (Capricorn) 6- توج = مینڈھا

7- گوش بچ = ایک جانور جس کے لمبے کان بل کھائے ہوئے ہوتے ہیں 8- جرعِ یمانی = یعنی پیالہ،

جام 9- رخ = ریشم کا باریک تار

سنبلیں موے اور آہو سُم
 چوں سب وصل کوتہ اُس کی دُم
 دیکھ بالوں کی اُس کے انہوی¹
 سر بہ صحرا ہوئی یو کوہی
 اس کے دانتوں کو میں کیا جو قیاس
 پائے شب، جیسے ریزہ الماس
 اِس قدر اُس کی تیز ہیں کھریاں²
 دل خارا میں لگتی ہیں ٹھریاں
 شوخ و شنگی میں ہے وہ از بس پانچ
 مثل آہو کے وہ بھرے ہے کلاچ
 دونوں باگ اس طرح مڑی ہے کہ بس
 کہ دو باگا بھی واں ہے دنگ فرس
 تس پہ مستک³ کی اُس کے ہے وہ ادا
 جس سے اک کوفت ہے بہ روے ہوا
 طیش کھا کر جو ہووے ہے سرکش
 دل کرے ہے کلائیوں پر غش
 چار سُم رکھ کے بر سر دیوار
 کود جاتی ہے وہ فلک کے پار
 ہر ادا میں ہے اُس کی محبوبی
 یو، میں دیکھی نہیں بہ این خوبی

1- انہوی = مٹھیلان 2- کھریاں = کھر 3- مستک = سر

لعب بازی میں وہ کرے ہے جو بست

چو کڑی جوں بھرے ہے آہوے مست

اہل ورزش پہ ہو نہ عرصہ تنگ

جب دکھاوے وہ مشق پختہ شلنگ¹

نصیم سی پارہ، جیسے طفلِ لونڈ²

قل ہو اللہ جبائے با الحمد

تھے جو مغشوش³ مجھ کئے اوراق

کھا گئی ان کو وہ بشانِ قاق⁴

دفترِ شعر خورد بُرد ہے یاں

بلکہ قرآن گاؤ خورد ہے یاں

کیا شجاعت کی اُس کی لکھنوں بات

ہے مقابل وہ شیر کے دن رات

باگ بکری جو کھیلتے ہیں کبھو

تو انھیں بکریوں میں جان اس کو

بلکہ سنکار⁵ دے جو کوئی تنگ

حملہ آور ہو وہ بہ شیرِ فلک

اس کی گرمی کے آگے ہے ٹھنڈی

گوسپندِ فلک کی یُو منڈی

اس قدر پر نہیں طعام تلاش

ہے فقط سانی⁶ پر ہی اُس کی معاش

1- شلنگ = چھلانگ 2- لونڈ (بروزن کند) = شریر، طعاز 3- مغشوش (بروزن محسوس)

درہم برہم، پراگندہ 4- قاق = سوگی روٹی 5- سنکارا = حملے پر اُٹھانا 6- سانی =

جانوروں کے لیے تیار کیا ہوا مرکب کھانا

خانہ باش، اور ہے روٹیوں کی پٹی
 نہیں کھائی ببول کی بھی پھلی
 مثل درویش صائم و شاغل
 ہے مرے کھانے میں مگر شامل
 آ رہے ہے غذا میں نت اس کی
 نانِ گندم کبھی، کبھی کچھڑی
 ان غذاؤں پہ نت رہے ہے شاد
 سبزی کی قید سے ہے وہ آزاد
 مگر کسی نے کچھ آگے لا ڈالا
 اُس نے چاہا جسے چبا ڈالا
 نرم چارہ ہی اُس کا ہے مرغوب
 یعنی خوش ہو کے کھاتی ہے وہ دوب¹
 کام چنداں نہیں درختوں سے
 صلح پر ہے وہ سبز بختوں سے
 ہاں مگر برگِ سدرہ² اور امرود
 کوئی لاوے تو کھائے زود از زود
 کیا ہری ٹہنیاں چباتی ہے
 خشک پتے جھڑے وہ کھاتی ہے
 گرچہ صورت میں ہے وہ خرمنِ مشک
 کہنا لازم ہے اس کو زاہدِ خشک

نکلے ہے وقت معنی اندیشی
پوست پوشی سے اس کی درویشی

ہوتے بابا فرید¹ بھی گر آج

حق پرستی میں اس کو دیتے باج

مثل پورِ خلیل² لا ثانی

مستعد ہے برائے قربانی

ہے فدا وہ بہ خجّر تسلیم

ذبح ہونے سے اس کو کیا ہے بیم

گو گلے میں نہ اس کے ہودے پڑا

بہ تکلف بھنور گئے پٹا

طوقِ الفت کی ہے یہاں وہ اسیر

چاہیے کیا قلاہ³ و زنجیر

خود گرفتار دامِ الفت ہے

گرچہ وحشی ہے، رامِ الفت ہے

نہ کہوں کیوں پری میں اس کے تئیں

جس کی پشکل⁴ ہوں خالِ روئے زمیں

دن کو گو ان میں ہے زحل کا رنگ

شب بہ پرویں ہے اس سے عرصہ تنگ

یعنی جب ہوتیاں ہیں آگ میں لال

دیدنی تب ہے ان کا حسن و جمال

1- حضرت بابا فرید الدین مسودج شکر (ف: 5 محرم 670ھ) 2- حضرت اسعیل علیہ السلام

3- قلاہ = پٹا 4- پشکل = بیگنی

ہو ستاروں کے ساتھ چشمک زن
 دیگِ داں کو کرے ہے رشکِ چمن
 فقر و فاقے کی اُن میں ہے تاثیر
 کیوں نہ خاکستر اُن کی ہو اکسیر
 ابھی وہ نازنیں نہیں جھوٹی
 اُس نے سونگھی نہیں جڑی بوٹی
 جیسے صوفی کرے ہے گھر میں وجد
 مثلِ لیلیٰ گئی نہیں سوے نجد
 نہیں دیکھی بہارِ سبز و شاخ
 دامنِ کوہسارِ دشتِ فراخ
 لبِ جو پر چری کب اس نے گھاس
 کب گئی وہ کسی کے کھیت کے پاس
 یہ جو صحرا کی ہے بناس¹ پتی
 آئی کس روز اکل میں اُس کی
 غم نہیں، ہے جو قیدی آٹھ پہر
 غم نہیں، ہے جو بیش و کم لاغر
 ہو کے گا بھن جو ہو گی صحرا رَو
 گوشت اس کا بڑھے گا دو دو جو²
 ایک دو بچے بھی جنے ہی گی
 الغرض وہ زچہ بنے ہی گی

☆☆☆☆

1- بنا پستی = سبزی، گھاس 2- بے = ناپ کا اشاریہ (بے برابر)

مثنوی قوچ کہ بہ زبان ہندی مینڈھامی گویند

یہ جو اُترا ہے چرخ سے مینڈھا
 خالہ زادہ جدی¹ کا ہے گویا
 سچ جو پوچھے کوئی تو میرے گھر
 دولت آئی ہے پھاڑ کر چھپر
 عالمِ غیب کا ہے ہاں یہ رسول
 اس نے اوپر سے جو کیا ہے نزول
 قشقہ زرد اس کی جو جبین پر تھا
 جان ہر ایک اس کو صدقے کیا
 سمجھا کوئی پٹھ اسے بھوانی² کی
 اور کوئی نارنگ³ کی چوکی
 دیکھ اس کو کسی نے بے یارہ
 کوئی لیتا گیا وہیں چارہ
 کوئی کہنے لگا برائے ثواب
 ذبح کر کے کیجے اس کے کباب

1- بُرج کا نام جسے انگریزی میں Capricorn کہتے ہیں 2- بھوانی (ہندوؤں کی دیوی)

3- نارنگ، نرسہا (دیوتا)

پر میں سمجھا بہ ایں ہمہ زحمت
 ہے نزولِ فرشتہ رحمت
 کوئی پڑھنے لگا رب الناس
 کیش بڑہ کیا کسی نے قیاس
 آج آیا ہے یہ بوقتِ دوپہر
 کل براق آئے گا ز اوجِ سپہر
 رہا دو شب تو وہ اسیرِ الم
 خانہ خالی میں بحالتِ غم
 سرگلندہ رہا بہ روئے زمیں
 آب و دانا دیا میں اُس کو وہیں
 گھر میں لایا نہ اُس کو کر و سواس
 دل میں میرے پھرا کیا جو ہراس
 یوں پھر آخر میں کودکوں سے کہا
 یعنی جو طفل ہو قرآن پڑھا
 پڑھ کے ماتھے پہ آیۃ الکرسی
 یکدم اس کی کرے عزا پرسی
 قل هو اللہ پڑھ کے کوئی سہ بار
 مارے پانی کے چھینٹے بے زہار
 کوئی والناس پڑھ کے بہر خدا
 ہووے اعضا سے اس کے عقدہ کشا
 غرض اس پر جو کچھ کہ تھا آسیب
 ہو گیا ایک دم میں پا بہ رکیب¹

1- پاہرِ رکیب = پاہرِ رکاب کی جگہ باندھا ہے

لرزہ پانوں سے اُس کے دور ہوا
 سایہ جو اس پہ تھا نفور ہوا
 بعد از آن دے کے اس کو غسل بہ آب
 کر دیا شستہ میں نے جوں مہتاب
 روئیں اُس کے روئی سے کھل گئے سب
 ہو گیا صاف اس کا چرک¹ و قصب²
 نہیں بے چارہ کچھ طعام تلاش
 اب مرے ہاتھ ہی ہے اس کی معاش
 جب وہ پھرنے لگا بغیر رس
 ازپے پاس خاطر بولن
 اس کا دکھ ناؤں³ نیک نامی میں
 دیا پیرو کی میں غلامی میں
 دہن اس کا ہے گرچہ اب جکڑا
 لیک فر بہ ہو ہووے گا پڑا⁴
 گر سیہ خط و خال ہے کوئی
 لیک پشم بدن ہے چوں لوئی⁵
 ہے ابھی تو وہ طفلِ نو رشتہ
 لیک جب ہوئے گا حنا بستہ
 دیکھو تم تب اُس کی رنگین
 کیجیو تب چمن سے گل چینی

1- چرک = میل پچیل 2- قصب = نتھنے، سانس کی تالی 3- ناؤں = نام

4- پڑا = چڑا 5- لوئی = آٹے یا میدے کا کڑا اہراد نرم

ابھی شاخیں ذرا ذرا سی ہیں
 کوٹلیں ہیں سو کم نما سی ہیں
 کیا وہ انداز جانے ٹکڑ کا
 ہے کسی کے پلا ہوا گھر کا
 اُس نے کاہے کو دیکھا صدمہ جنگ
 آئیں کب شاخیں اس کی برسرنگ
 جی میں ہے جب کہ ہو یہ سال پلٹ¹
 اس کو سناؤں یارو کھٹ کھٹ کھٹ
 برگ پلپل سے کر جہیں کو داغ
 کر دوں چہرے کو اس کے لالہ باغ
 اور بلا کر کے دستکار پسر
 اس کے بالوں کو یوں کہوں کہ کتر
 لاشہ² اس کا برہنہ ہو جو تمام
 کر دوں مہندی لگا کے سب گلفام
 پھر جہاں میں چلوں، وہ نامِ خدا
 اُٹھ چلے ساتھ میرے پھندا سا
 گر کوئی پوچھے کیوں یہ پالا ہے
 میں کہوں لطفِ حق تعالیٰ ہے
 سمجھو مریم کہ اس کی ہے یہ دلیل
 نسل میں ہے نوادہ³ جبریل

1- یعنی ایک سال کا ہو جائے 2- لاشہ = بمعنی بدن استعمال کیا ہے 3- نوادہ = نواسہ

یا کہ کہتے ہیں جس کو ذبحِ عظیم
ہے اسی طرح واجبِ استعظیم

سرکشی کا نہیں ہے اس میں نام
صورتِ حلم ہے وہ مینڈھا تمام

گر بلاوے کوئی رہے لینا
گر بٹھاوے کوئی رہے بیٹھا

ہاتھ پاؤ اپنے کر دے خود وہ ست
وقتِ رفتار گرچہ ہے گا چست

اُس نے پایا جو ہے مزاجِ حلیم
اس سے واضح ہے معنیِ تسلیم

نشدیدی روئی کا گالا ہے
یا اندھیرے کا وہ اُجالا ہے

اس کی پشمیں ہیں جیسے نخ کا تار
مگ پشمیں کب اُس کی پائے بہار

ہے یہ وصفِ دوم کہ یہ حیواں
نہیں کرتا بہ وقتِ ذبحِ فغاں

یعنی ٹھکے سبھی ہیں اُس کے بند
نہیں باگ اس کی بُو کی طرح بلند

ہے ز بس واقفِ مقامِ رضا
جی سے عاشق ہے اس کی تیغِ قضا

گرچہ مسلخ میں دہر کے بُو و میش
ذبح ہوتے چلے ہی آئے ہمیش

لیکن ایسا ذبح نرم گلو
نہیں دیکھا میں آج تک تو کبھو

جس کی گردن پہ پھیریں گر انگشت

تو وہ کر جائے کارِ تیغ درست

خلق کو مثل خالقِ بیدل¹

اُس نے اب اپنا خوں کیا ہے بھل

مصحفی کشتہ مقامِ رضا

سچ ہے کرتے ہیں یوں ہی جی کو فدا

لوٹے پوٹے بہ دامنِ قاتل

اور نہ کھاوے کبھی غمِ بے مل



مثنوی

در صفتِ طوطی کہ مسماۃ بی بولن خادمہ میاں مصحفی مرحوم پروردہ بود

توتا بولن نے وہ جو پالا تھا
اس کا بندہ ہی رکھنے والا تھا

پہلے حجرے میں تھا مکاں اُس کا
کہ وہ حجرہ تھا بوستاں اُس کا

نے غلط، بلکہ آسمان بریں
نے غلط، بلکہ خوشہ پرویں

ضیق سے اس میں وہ رہے تھا خفا
جوں نفس اس میں تھی یہ اپنی قضا

گرچہ اُس کی صغیر¹ تھی پُ سوز
اُس میں پر بولتا نہ تھا وہ ہنوز

دیکھ بولن نت اُس کا ضبطِ نفس
لائی اک جا سے مانگ گہنہ نفس

بعضی چوبیں جو اُس میں تھیں کچھ ست
رسیاں باندھ کر درست کیں پُخت

خارج² اس کا آسماں پہ ہلال
چوب اڈے کی اُستوا کی مثال

1- صغیر = پرندے کی بولی 2- خارج = بیڑہاتار (نفس میں پرندے کے بیٹھنے کے لیے)

پیالیاں، کی جو میں بغور نگاہ
 پیالیاں اُس کی رکھ مہر و ماہ
 ہوا حجرے سے جب قفس میں وہ بند
 اُس سے ہونے لگی صغیر بلند
 اُس میں وہ شاد شاد رہنے لگا
 بارے ایک آدھ ہانک کہنے لگا
 جب کہ منقار تیز کرتا تھا
 اس میں اکثر وہ ریز¹ کرتا تھا
 سبز پوشی سے اُس کی سبزک داغ
 تھا خیاباں قفس کا اُس سے باغ
 نت بہار خیال میں خوش تھا
 عالم زیرِ بال میں خوش تھا
 سفتہ کرتی تھی دل کو اس کی صغیر
 تھا زمرد قفس کے بیچ اسیر
 بسکہ وہ اس کی لالہ گول منقار
 صاف ٹپکے تھا جس سے خون بہار
 دل عاشق کو ریش کرتی تھی
 دم بہ دم کارِ نیش کرتی تھی
 منہ یہ چاکِ قفس میں ڈالے تھا
 یوں وہ دل کی ہوس نکالے تھا

چاہتا تھا بہ سوزِ منقار
 دے شکافِ قفس کو سی یکبار
 تا نہ دیکھے وہ روے زاغِ فلک
 باز کرتا نہ تھا پلک سے پلک
 کبھی کرتا تھا عاشقانہ فغاں
 کبھی کرتا تھا دلبرانہ بیاں
 تھی صغیر اُس کی شد و مد کے ساتھ
 بولتا تھا نہ جد و کد کے ساتھ
 ناگہاں مصرعِ فراق آئی
 لے اُڑی اُس کے تیں شکیبائی
 یعنی اک روز سرِ قفس سے نکال
 باہر آیا وہ جھاڑ کر پر و بال
 آکے بیٹھا جو گھر کے آنگن میں
 نہ کیا فرق دوست دشمن میں
 نہ تو راسو کا اُس کو ڈر آیا
 اور نہ گر بہ کا کچھ خطر آیا
 دیکھ کر مرد و زن سے گھر خالی
 پھر رہا تھا ولے بہ خوش حالی
 ناگہاں جوں ہی گھر میں میں آیا
 گھر کے آنگن میں اُس کو میں پایا
 جوں ہی چاہا کہ پھر اسیر کروں
 یا کسی طرح دست گیر کروں

مجھ سے آنکھیں ملا ملا توتا

رو بہ سوے فلک اڑا توتا

اُس کے اڑنے کا جو ہوا حد غم

میرے توتے سے اڑ گئے اُس دم

آخرش اُس نے بے وفائی کی

اپنی خدمت سے یوں جدائی کی

اس کے جانے کا جو ملال ہوا

سر میرا صرف زیرِ بال ہوا

لیں جو اس بے وفا نے آنکھیں پھیر

اس کو جاتے گئی نہ مطلق دیر

تب یہ مضمون مجھ کو یاد آیا

جو کسی اہل دل نے فرمایا

یعنی ان تینوں میں نہیں ہے وفا

بیسوا اور سپاہی اور توتا

سن کے توتے کا یہ شگرف بیاں

آکے بولن بھی حد ہوئی حیراں

دن گیا آئی باری جب شب کی

غم طوطی سے اُس نے تو تب کی

توتے کی بے وفا ہے، یارو ذات

بے وفائی کی اُس کی کیا کہوں بات

سالہا گر یہ پیشِ چشم رہے

لیک پھر آشنا نہیں جب اڑے

کیونکہ آخر کو پھر جدائی ہے

کچھ بھی توتے کی آشنائی ہے

معصوفی کا یہ کارِ خامہ ہے

داستاں یا یہ طوطی نامہ ہے



مثنوی دیگر

طوطی بہ پاس خاطر بی بولن

طوطی ہے جو زمرّیں بال
 چونچ اُس کی ہے مثلِ گل لال
 تصویرِ پری کا پائے خامہ
 خونیں جگروں کا یا ہے نامہ
 یا شمع و چراغ کی وہ لو ہے
 یا سرخ شفق میں ماہِ نو ہے
 پر بھی اُس کے جو ہیں کم و بیش
 ٹنکے یہ رکھیں ہیں نوش اور نیش
 یا ہیں وہ بعینہ ماہِ پارے
 یا ہیں وہ شفق میں دو ستارے
 ہوتی ہے نگاہِ نغمہ راز
 ناخن زن تارِ صوتِ آواز
 مقراض میں کم نہیں یہ تیزی
 آہن پہ کریں ہیں زخمِ ریزی
 یعنی وہ قفس جو آہنی تھا
 تار اُس کے کٹے پڑے ہیں صد جا

چوہیں نفس اس کے آگے کیا ہے
 یاں لوہے تک قلم پڑا ہے
 آہن کی جو تیلیاں ہیں جوں خار
 ہیں حائلِ زخم ہاے منقار
 امروہ ہو اُس کے آگے یا بیر
 کر ڈالے ہے وہ کتر کتر ڈھیر
 خوش خوش وہ نہ ہوئے کیوں ثمر خوار
 خود میوہ خوری ہے اُس کی منقار
 گر ہو وہ بہ لعلِ تازہ ہم سنگ¹
 ہیں پر بھی بہ برگِ توت ہم رنگ
 ان میں سے جو بعضے پستی ہیں
 وہ سبز پری کے جوا جئی ہیں
 رکھتے ہیں جو بعضے رنگِ دھانی
 ہیں خود وہ بلاے آسمانی
 ہیں بعضے کلاں کلاں جو ماشی²
 ہے ان سے بہارِ سبزہ ناشی³
 اور بعضے جو مونگ سے ہرے ہیں
 وہ پر ان سے بھی کچھ پڑے ہیں
 چشمِ اُس کی ہیں شکلِ مردمِ چشم
 باشکلِ عدس⁴ دو دانہ چشم

1- ہم سنگ = ہم پلہ، برابر 2- ماشی = ماش کارنگ 3- ناشی = پیدا ہونے والا

یا کہتے ہیں جس کے تئیں سویدا
 سبزے میں ہوئی ہے آ کے پیدا
 یا آپ پری کی ہیں وہ تمثال
 یا چشم پری کے ہیں وہ دو خال
 تجھے سے وہ منخروں¹ کے سوراخ
 یا تاب دو تابدان یک کاخ
 کاخ اس کا ہے کیا دماغ پر سوز
 چتا ہے مولے جس کے تاموز
 سبزے میں نہاں جو اس کے ہیں گوش
 ہے سامعہ ناطقہ سے روپوش
 یعنی کہ نوائے زاغ² زشت
 زبندہ نہیں بہ سبزہ و کشت
 کہتے ہیں یہ جس کے تئیں ہرپوا
 باغوں میں ہے اس کا نام لیوا
 سبزک کوئی اس پہ زہر کھاوے
 یہ سبزی پڑ کہاں سے لاوے
 قیمت میں ہے اُس کی مُردہ مقصور
 فیروزہ سبزہ نشاپور
 کرتا ہے خوشی میں آوہ جب ریز³
 ہو جائے ہے جامِ سادہ لبریز

1- شجر (بروزنِ سطر) = نختے 2- زاغ (کاف تغیر کا ہے) حقیر کو آ 3- ریز = چہچہا

دیکھے پر حور و بوریا باف
سیتل پائی سے یک قلم صاف

سبزے سے بھی جس کے نرم ہوں پر
دکھلاوے نہ باغِ سبز¹ کیوں کر

بے ریزہ نرمی خستہ ہے یہ
پیوند ہزار بستہ ہے یہ

پھرتس پہ وہ لہریں اس کی دل کش
دل جس سے ہو غرقِ آب و آتش

شمشیر کشیدہ سی ہے وہ دم
پروازِ خیال ہو جہاں گم

پا اس کے سوا جو کیجئے تحریر
لکھیے ان کو دو ترکش تیر

دست اس کے میں کیا کہوں کہ کیا ہیں
رفتار کے وقت وہ بھی پا ہیں

قدرت سے ہے حق کی کون آگاہ
یاں خضر چلے ہے ہاتھوں سے راہ

پھر آٹھوں وہ انگلیوں کے ناخن
سر سبز بسانِ خارِ گلین

نشتِ سے اگرچہ ہیں وہ سب تیز
لیکن نہیں نازکوں کے خوں ریز

رکھ دے جو وہ برگِ گل پہ پنچہ
 پنچے سے نہ برگِ گل ہو رنجہ
 پنچہ گرمی سے نیاز بازی
 ناحق میں ہے اُس کی فتنہ سازی
 گل سے دلِ بلبلِ صغیری
 لیتا ہے بہ زور پنچہ گیری
 پر جھاڑے تو گردِ دل کی جھڑ جائے
 ستمگھ ہو پس نگاہ لڑ جائے
 ہوتی ہے گہے صغیر ریزی
 دھانوں سے زباں کو اس کی تیزی
 یعنی ہے برنج اس کا مطلوب
 محبوب کو چاہیے ہے محبوب
 بچے مینا سے کیوں نہ مکھ پھاٹ
 میں اور بھی دیں ہیں اس کو سو چاٹ
 اِس پر بھی دلیک ہو کے بیزار
 لیتا ہے پھرا وہ آنکھیں یک بار
 ڈر ہے یہ بہ تیغ بے وفائی
 کر دیوے نہ قطعِ آشنائی
 اِس مُشتِ ہدی¹ پہ وقتِ طیراں²
 ہے آئینہ دیکھ اس کو حیراں

1- مشتِ ہدی = مٹھی بھر ہوں سے 2- طیراں = اُڑان

سو کھانے وہ چٹ کرے ہے فی الحال
ثُوت¹ اس کا ہے کیا چنے ہی کی دال

ہو کیوں نہ طبیعت اُس کی پھر تیز
یاں فلفل سرخ ہے سر میز

مانند بہشتیان ابرار
رکھتا ہے قلم سے بھی سر دکار

گہہ آکے دوات ساتھ کھیلے
منقار میں گہہ قلم کو لے لے

تا اپنی بہ گاہِ لعب بازی
وہ آپ کرے ثنا طرازی

بن جھولے کبھی قفس میں جھولے
بن باد کبھی وہ آپ پھولے

کاغذ پہ رکھے ہے جب کہ منقار
ہے کلک فرید الدین عطار²

تا ملہم غیب کی زبانی
لکھے وہ پرندوں کی کہانی

اس تاج پہ ہدیہ سلیمان
لایا ہے بہ حرباء³ تحفہ جاں

زاغ اس سے جو کچھ پھرا ہوا ہے
چڑیا کا وہ باولا ہوا ہے

1- ثُوت (بروزن سوت) غذا - 2- مشہور صوفی شیخ فرید الدین عطار مصنف منطق الطیر وغیرہ جس کی

طرف اگلے شعر میں اشارہ ہے 3- حرباء = گرگٹ

کیا ڈر ہے جو وہ کریم¹ میں ہے
 منقار تو اُس کی ریز میں ہے
 پریوں سے ہے اُس کی ہم نشینی
 اور خوانِ شہاں سے ریزہ چینی
 رکھتا ہے غرض یہ مرغِ دامی
 با طوطی ہند ہم کلامی
 شیریں ہے کلام اس کا یک سر
 مصری ہو خوراک، خواہ شکر
 اس پر ہے وہ چہچہے میں تیزی
 گویا وہ کرے ہے سحر بیزی
 پھر کیوں نہ ہو یعنی ہے یہ توتا
 شاگردِ کمینہ مصحفی کا
 وہ مصحفی جس کی نظم دل کش
 دیتی ہے لگا دلوں کو آتش
 پتھر سے کرے ہے سبزہ پیدا
 صامت کو بنائے ہے وہ گویا
 ثانی کوئی اُس کا اور کم ہے
 اس عہد میں یہ بھی مقتنم ہے

☆☆☆☆

قطعات

تاریخ وفات مسماۃ بی بی کلو بنت بی بولن

جانتے ہیں سب اُس کو لاشک وریب
گھر کی بولن کے جان تھی کلو

اور میں بھی پکارتا تھا اُسے
کہہ کے اکثر یہ حرف: ”بی کلو“

صرصر مرگِ نوجوانی سے
گل سی پژمرده جب ہوئی کلو

روئیں سر پیٹ پیٹ ماں بہنیں
کر کے یوں بین: ”اے مری کلو“

مان بی بی بھی حد ہوئی گریاں
جوں ہی دیکھا کہ اب چلی کلو

لے گئی تحفہ باغِ جنت میں
خندہ روئی، شکفتگی کلو

ساتھ جنگلو کا اُس نے چھوڑ دیا
یعنی حورا سے جا ملی کلو

سالِ تاریخِ مصحفی نے لکھی
”داغِ کیا یہ دے گئی کلو“

قطعہ وفاتِ شخصے

اے بادِ مبا اگر تو جاوے
 اس حجرے میں ہے جہاں فلانی
 کہو کہ ترا مریض دیدار
 تھی جس کو تجھی سے شادمانی
 اب تیرے فراق میں کرے ہے
 بدتر از مرگ زندگانی
 جاتے ہی تو اُس کو یوں گیا بھول
 اے جانِ جہانِ مہربانی
 جان اُس کی فراق سے ہے لب پر
 رہتا ہے بہ حالِ نیم جانی
 نے بات بھلی لگے کسی کی
 نے خواب خوش آئے، نے کہانی
 لب خشک ہیں اور چشم تر ہے
 چہرے کا ہے رنگِ زعفرانی
 ہے گوشہ دامن اس کی کف میں
 مڑگاں ہیں بہ شکلِ خوں فشانہ
 خط بھیجے کا نہیں جو مقدور
 بارے بہ تسلیِ زبانی

کر شاد اسے اور اس کے ہمراہ
کچھ بھیج دے ہاتھ کی نشانی

جاناں یہ سلوک ہو تو بہتر
ورنہ من و مرگ ناگہانی

قطعہ در تہنیت عید مرزا علی حسن

شب اپنی بزم میں حسن مقطعات کے بیچ
چلا جو تہنیت عید کا کہیں مذکور

خیال میں مرے گزرا یہ مطلع عالی
کہ جس کا مطلع اختر ہے مدح سے معمور

زہے یگانہ کہ دارد ہر انچہ ہست ضرور
حسب نسب، کرم، اقبال، دل، ہنر زر و زور

دعاے مصحفی یہ ہے کہ یہ نہال کرم
کہ جس کی جود سے پیر و جواں ہیں سب مشکور

رہے بہ مسد اقبال تا قیام جہاں
ہمیشہ سجدہ کرے ماو عید اس کے حضور

قطعہ برائے مرزا علی حسن

بس اس زمانے میں مرزا علی حسن کے سوا
 رہا نہیں ہے مجھے مصحفی کسی سے کام
 جو گھر رہوں ہوں تو لکھتا رہوں ہوں اُس کی مدح
 جو یاں میں آؤں ہوں چل کر تو از براے سلام

قطعہ بطور عرضی

لکھی میں یہ مدحتِ گرامی
 من بعدِ قصیدہ قطعہ چند
 بعد اس کے قصیدہ دگر بھی
 جوں سلکِ گہر کیا قلم بند
 دو تین میں قطعے بھی پڑھے تھے
 اب مدحِ گری ہے بعد مانند
 کی مدحتِ آں جناب میں نے
 در صحت و رنج تا بہ فرزند
 رومال کے بعد پھر رہا میں
 نت نقد صلہ کا آرزو مند
 یہ بھی نہ سہی امید تنخواہ
 تھی، سو وہ پڑی ہے قید میں بند

معلوم نہیں کہ ہوں میں نوکر
یا نقد کش کفِ خداوند

ہرچند کہ آپ کی زباں ہے
خوش تر از صد نبات و صد قد

پر ڈر ہے مجھے یہ حرف شیریں
ہوویں نہ تواضع سمرقد

القصہ بہر طریق مجھ کو
کچھ کیجے عطا کہ ہوں میں خورسند

حاصل اس گفتگو سے یہ ہے
میں نے جو رقم کیا ہے یہ بند

اے آن کہ تو می خوری طعاعے
بر شاعر خویش فاقہ مہُند



